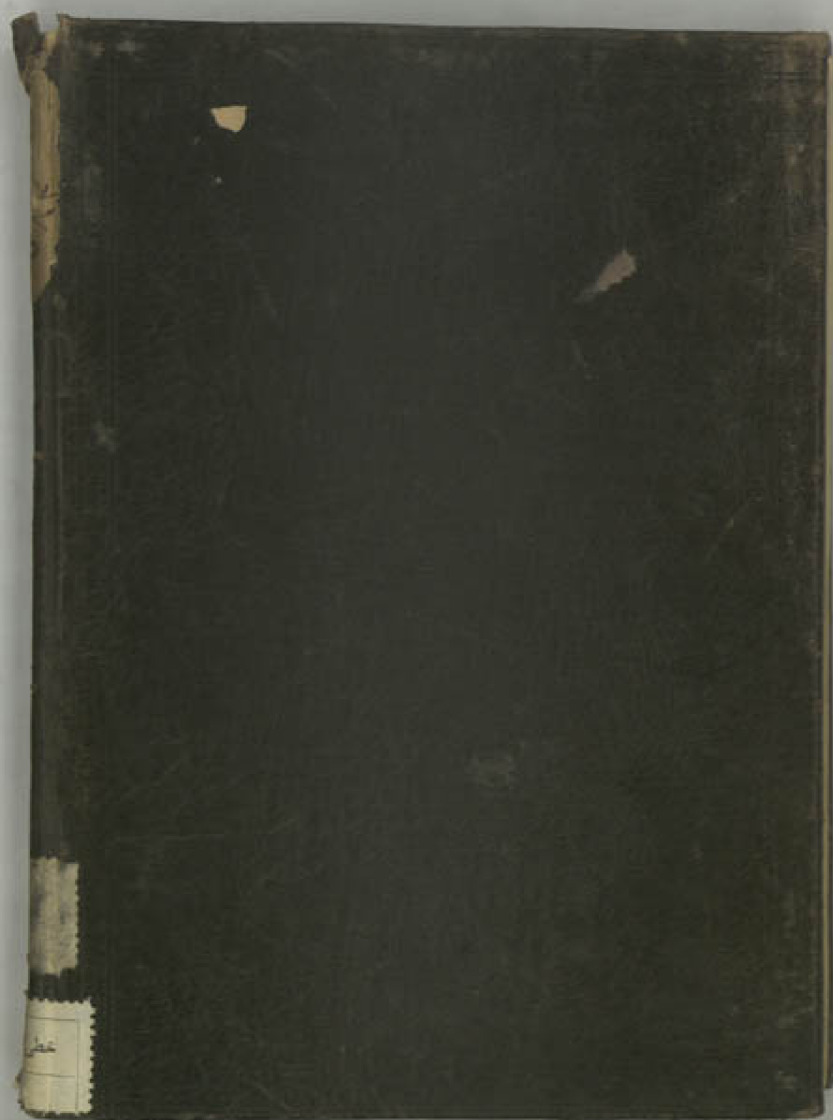
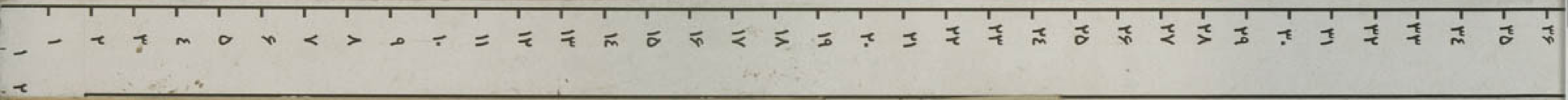




كتاب الكافية
شرح الكافية للسيد ركن
المعروف بالمتوسط
والشرح للرضي
البدن

شرح العقيدة لشيخ الرمل
شرح الشافية لنقره كار
والشيخ كمال الدين
محمد الفسوي





قافیه

بسم الله الرحمن الرحیم

سپاس بیقیاس صانعی را که تاسیس بدایع مصنوعات و
نظم سلسله موجودات بی دخل و شریکی نمود و بنور معرفت
کرد و هدایت است عارفانرا از قید هستی خلاص فرمود
و درود نا معدود بر قافیه بیت القصیده رسالت که پیروی
او وسیله وصل نعم نعیم و خروج از مهلکات الم جحیم است
و بر اهل بیت و اولاد او که محبت ایشان مزید ایمانست



و اصحاب و اتباع او که بمتابعت ایشان نفس اماره دیو نفس
مطیعان اما بعد این رساله ایست در علم قوافی بعرف
شعرای عجم منتخب از مقطع کتاب تکمیل الصناعه که
آن کتابرا این فقیر حقیر عطاء الله محمود الحسینی
در فن شعر تسوید نموده باشارت بندگان عالیحضرت
والا نصرت رکن السلطنه و عمدة المملکه عضد
الدوله الخاقانیه مقرب الحضرة السلطانیه نظم
حامی دین نبی میر علی شیر که او در فضایل شد
مثل اندر خصایل بیمثال وصف قدر و حشمت او
کی توانم شرح کرد گر شکوه عز و اقبالش زبانم کشته

لالی تا بود ممکن عروج مهر بر اوج فلک باد یارب
آفتاب دولت او بی زوال ابد الله تعالی ظلال دولته
ومعدلته علی رؤس الانام الی یوم القیام واین رساله
مشتمل است بر نه حرف بعدد حروف قافیه حرف اول
در تعریف قافیه حرف دویم در تعداد حروف قافیه
در بیان حرف روی وحروفی که پیش از آنست حرف سیم
در بیان حروفی که بعد از روی است حرف چهارم در
بیان حرکات قافیه حرف پنجم در بیان انواع روی
واوصاف این انواع والقاب قافیه باعتبار این اوصاف
حرف ششم در بیان انواع قافیه باعتبار تقطیع

حرف هفتم در بیان عیوب ملقبهٔ قافیه حرف هشتم
در بیان عیوب غیر ملقبهٔ قافیه حرف نهم در بیان
تحقیق حاجب و ردیف ان شاء الله تعالی وحده
حرف اول در تعریف قافیه بدانکه قافیه عبارتست
از مجموع آنچه تکرار یابد بغیر استقلال در الفاظ
مختلفهٔ بحسب لفظ و معنی یا بحسب لفظ تنها یا بحسب
معنی تنها اگر آن الفاظ واقع شده باشند در اواخر
مصراعها یا بیتها یا چیزیکه بمنزلهٔ آخر باشد
بشرط آنکه آن مجموع از حروف و حرکاتی باشد
که بعد از این مذکور خواهد شد ان شاء الله و آنکه

نفس آن الفاظ را قوافی میگویند بطریق مجازات
بنا بر قول جمهور و میباید دانست که ذکر این قید
که آن الفاظ واقع شده باشند در اواخر مصرعها
بجهة آنست که تعریف شامل قوافی مثنویات و مطالع
باشد و ذکر این قید یا بیتها بجهة آنست که شامل
باشد قوافی قطعها و باقی ابیات غزل و قصیده را
و ذکر این قید که یا بمنزلهٔ آخر باشد بجهة آنست
که شامل باشد قوافی را که بعد از آن قوافی ردیف
مذکور است خصوصا قوافی مثل این رباعی را
رباعی ایدوست کردل ز بنده برداشته بنکوست

کردل ز بنده برداشته دشمن چو شنید می نخندد
ز نشاط در پوست که دل ز بنده برداشته
و شرط مذکور بجهة احتراز است از حروف و حرکاتی
که بطریق صنعت لزوم ما لا یلزم شاعر تکرار
آنرا التزام میکند مانند دال و فتحه ما قبل آن
در این رباعی رباعی یا رب کنهم اگر ز سر تا قدم است
دایم دل من از آن ندیم ندم است نومید نیم
که با وجود کرمت عصیان من و هزار چون من
عدم است و قافیه در لغت از پی درونده است
و چون بیشتر آنست که قافیه در پی الفاظ بیت با

در پی اکثر آنها واقع میشود گویا از پی آنها میرود
پس او را باین جهة قافیه نام کرده اند حرف دوم
در تعداد حروف قافیه و بیان حرف روی و حروفی
که پیش از آنست بدانکه مجموع حروف قافیه بر قول
مشهور نه است چنانکه گفته اند نظم قافیه در
اصل یک حرف است و هشت آنرا تبع چار پیش و چار
پس این نقطه آنها دایره حرف تاسیس و دخیل و
ردف و قید انکه روی بعد از ان وصل و خروج است و
مزید و نایره و حروف مقدم بر روی آنست که در
بیت پیش از ان مذکور است و صاحب معیار الاشعار

بعض

بعضی از این حروف را حروف قافیه ندانسته و گفته
حروف قافیه در فارسی پنج است اول ردف دوم
روی مفرد سیم روی مضاعف چهارم وصل
پنجم خروج روی عبارتست از آخرین حرف اصلی از
الفاظ که در تعریف قافیه مذکور شد یا آنچه
بمنزله این حرف باشد فی الواقع یا آنچه شاعر
بتکلف بمنزله آن حرف سازد مثال قسم اول
در حرف دال در قافیه این بیت بیت چه سود
ای همنشینان هر دم از زاری و فریادم که پروای
گرفتاران ندارد سرو آزادم و مراد با آنچه بمنزله

این حرف باشد فی الواقع حرفیست زاید که ظاهر
التلفظ مشهور التركيب نباشد و بکثرت استعمال
آن با کلمه از نفس آن کلمه نماید مثل الف دانا
و بینا و مند و وند در دانشمند و خداوند
و واو در آی مرد و دود بجود و اگر مثل این حرف را
دوی سازند در چند بیت و آن بیتها نزدیک
یکدیگر آیند عیب نیست چنانکه حکیم انوری در این
دو بیت آورده بیت کسی چه داند کین کوژپشت
مینا رنگ چگونه مولع آزار مردم داناست
نه هیچ عقل از اشکال دور او واقف نه هیچ دیده

بر اسرار حکم او بیناست مع ذلک اولی آنست که دوبار
از یکبار در دوی نسازند و اگر سازند باری نزدیک
یکدیگر نیارند و مراد بانچه شاعر بتکلف بمنزله
آن سازد حرفیست از وسط کلمه یا غیر آن که
شاعر آنرا بتکلف از نفس کلمه کرده اند و حرف
آخرین سازد اما قسم اول مانند حرف را در
قافیه مصراع دوم این بیت بنده بیت دلم شد
غرق خون از یاد لعلت دیده تو هم جراحتهای
پنهانرا بوصل خویش نه مرهم و اما قسم دوم
مانند میم در قافیه مصراع دوم این بیت بنده

بیت یا رقیبان بیمنت پیوسته ومیرم زغم
میروم زین شهر تا کی چشم را بر هم نهم ٭ ومثل
این قافیه دو قسم را یکبار میتوان آورد ٭ بضرورت
تنکی قافیه ٭ واکر بغیر ضرورت آرند اندکی عیبی
دارد ٭ واکر زیاده از یکبار آرند عیبی فاحش است ٭
مکر آنکه در میان ابیات چندان فاصله باشد ٭
که قبح تکرار ظاهر نکردد ٭ وبدانکه تکرار روی
در قوافی واجبست ٭ یعنی میباید که در همه قوافی
روی یکحرف باشد ٭ وتغییر نیابد ٭ وصاحب
معیار الاشعار روی را دو قسم کرده ٭ روی مفرد

وروی مضاعف ٭ وروی مفرد آنست که بیان
کرده شد ٭ وروی مضاعف در بحث ردف مذکور
خواهد شد ٭ وکفته اند که روی را از روا کرفته
اند ٭ وروا در لغت رسنی است که بر آن بار بر شتر می بندند ٭
وچون بنای ابیات بر قوافی است ٭ وبنای قوافی
بر این حرف ٭ وابیات بواسطه آن بر هم بسته
میشود ٭ پس او را بر او تشبیه کرده اند ٭ وجهة او
نامی از او اشتقاق کرده اند ٭ ومیتوان کفت که
روی در لغت بر هم تابنده است ٭ وچنانکه بر هم تابنده
ریسمان مثلا اجزای ریسمان را با یکدیگر جمع میکند ٭

این حرف نیز ابیات شعر را با یکدیگر جمع میکند
پس او را بر سبیل تشبیه بدان شخص روی نام کرده
اند تأسیس عبارت است از الفی که یک حرف متحرک
واسطه باشد میان او و روی چنانکه درین بیت
بیت بنده ندادم دو را از خورشید خاور بجز
خیل خیالش یاد و یاور و اکثر شعرا رعایت تکرار
او را در قوافی واجب نمیدانند بلکه مستحسن میشمارند
و مثل دل را با حاصل قافیه میسازند و تأسیس
در لغت بنیاد نهادن است و چون بنیاد حرف
قافیه از این حرف است و حروفی که پیش از آنست

از جمله

از جمله حروف قافیه نیست او را تأسیس نام نهاده
اند و هر قافیه که مشتمل است بر تأسیس آنرا مؤسسه
میگویند و جهه ظاهر است دخیل عبارتست
از آن حرف متحرک که واسطه باشد میانه تأسیس
و روی مانند واو در لفظ خاور و یاور در بیت
مذکور و در پیش جمهور شعرا تکرار او بخصوصه
در قوافی لازم نیست و مثل حایل را با واصل قافیه
میسازند اما اگر رعایت کنند مستحسن است و دخیل
در لغت بمیانه در آینده است و این حرف را بدان
جهه دخیل نام کرده اند که بمیانه تأسیس و روی

در آمده که اول و آخر حرف اصلی قافیه اند و طایفه
که رعایت تکرار تاسیس را در قوافی مانند روی واجب
میدانند و رعایت تکرار دخیل را واجب نمیدانند دخیلرا
حایل نام نهاده اند بجهة آنکه حایل میان دو حرفست
که رعایت تکرار ایشان در قوافی واجبست و رعایت
تکرار آن واجب نیست ردف بر قول مشهور عبارتست
از الف و واو ساکن ما قبل مضموم و یاء ساکن
ما قبل مکسور که پیش از روی واقع شده باشند
بی واسطهٔ متحرک و این بر دو نوع واقع میشود
اول آنکه هیچ حرف واسطه نباشد چنانکه در این

ابیات

ابیات بنده بیت خسرو فرمان ده کشورستان
شاه ابو الفتح بدیع الزمان بیت سنگ را از ناله‌های
زار دل پرخون کنم درد دل آن شوخ ناید در خم آیا
چون کنم بیت چون بگل گشت چمن آن نازنین
آید برون بهر پابوسش ریاحین از زمین آید
برون نوع دوم آنکه حرف ساکنی واسطه
شده باشد مثل یافت و تافت و دوست و پوست
و ریخت و گریخت و این هنگام که حرف ساکنی واسطه
شده باشد الف و واو و یاء مذکور را ردف اصلی
میگویند و آن حرف ساکن را ردف زاید میگویند

ودر قوافی رعایت تکرار ردف مطلقا واجبست
بدانکه هر قافیه که مشتمل باشد بر ردف آنرا مردف
میگویند بسکون راء و فتح دال و تحقیق آن پس
اگر همین یک ردف دارد که آن الف و واو
و یاء مذکور باشد آنرا مردف بردف مفرد گویند
واگر دو ردف دارد یعنی مشتمل است بر ردف
اصلی و ردف زاید آنرا مردف بردف مرکب
میگویند و ردف زاید بحکم استقراء شش است
چنانکه گفته اند بیت ردف زاید شش بود ای
ذوفنون فا و با و سین و شین و خا و نون و این

حروف مجتمع اند در این ترکیب که شرف سخن مانند
تاخت و سوخت و گریخت و فارس و موزد و کاست
ودوست و گریست و داشت و گوشت و یافت و کوفت
و فریفت مانند این مثالها بیان معروف و مجهول
بدانکه هر یک از واو و یاء ردف معروف میباشد
و مجهول میباشد و ردف معروف آنست که ضمه
ماقبل واو و کسره ماقبل یارا اشباع کرده باشد
مانند دود و دید و مجهول آنست که اشباع نکرده
باشند مانند دود و بید و باتفاق جمع میان یاء
معروف و مجهول مانند شیر و شیر روا نیست بجهة

انکه یاء مجهول بدان ماند که در اصل الف بوده
بواسطه اماله یاء شده باشد و لهذا یاء مجهول را
با کلمات عربی باشد و اماله آن در زبان فارسی
مشهور باشد قافیه میتوان ساخت چنانکه حکیم
انوری ساخته بیت تا ماه دو هفته از من رخ در حجب
دارد نه دیده خواب دارد نه دل شکیب دارد
وجمع میانه واو مجهول و معروف مانند دود و
دود اکثر شعرای متقدمین جایز داشته اند اما
حضرت استادی مخدومی خجسته فرجامی ابدالله
ظلال افضاله وارشاده مطلقا فرموده اند که احسن

بلکه

بلکه اوجب آنست که معروف و مجهول را در یک
شعر جمع نکنند و انکه در شعر ایشان جمع میانه او
معروف و مجهول واقع شده بیت من نه تنها خواهم
این خوبان شهرآشوب را کیست در شهر انکه خواهان
نیست روی خوب را غالبا از برای آنست که معلوم شود
غلط مطلق نیست اما انکه در سلسلة الذهب
در این بیت که بیت که فرو رفته در چه و کاریز زاب
اوغله کشته و پالیز جمع کرده اند میان معروف
و مجهول با وجود انکه خود بر کمال الدین اسمعیل
بحث فرموده اند که جمع کرده در این بیت که بیت

با دل گفتم تو باری ای دل نیکی گر من دوروی بیاید
من نزد یکی وجه آن پیش بنده ظاهر نیست و
بدانکه در حرکت ما قبل الف ردف نیز تغییری
هست و آنرا اعتبار نکرده اند چنانکه در بخوان
و نهان و بدانکه فتحهٔ ما قبل الف در کلمهٔ اول
بوی از ضمه داده و در کلمهٔ آخر نداده اما
اگر رعایت کنند که در قوافی آن تغییر نباشد هر آینه
مستحسن خواهد بود و صاحب معیار الاشعار
ردف زاید را چون با روی جمع کرده شود داخل
روی شمرده و گفته که بعرف شعرای عجم مجموع را

روی مضاعف نام است و ردف در لغت چیزی را
گویند که در پی چیزی دیگر باشد و چون نظر اولا
در حروف قافیه بر روی باشد چه او اصل است
نسبت بباقی حروف قافیه پس ردف اگر چه ما قبل
اوست در تلفظ در ملاحظه در پی او باشد پس او را
بدین ملاحظه ردف نام کرده اند قید حرفیست
ساکن غیر ردف که پیش از روی باشد بی واسطه چنانکه
در این بیت بند بیت میروم زین شهر از جور تو با صد
سوز و درد زاد ز خونابهٔ دل یار و همدم آه سرد
و گفته اند که این حرف در فارسی از ده بیشتر نیابد

نشود و در لفظ عربی بسیار است چنانکه نظم بود
ده بلفظ عجم حرف قید بلفظ عرب کرچه باشد کث
بود با و خا و زا و سین و شین دکر غین و فا نون و
ها یا ذکر و امثله همه بترتیب درین بیت نبدء که
بتکلف جمع شده است فراهم است بیت ابر و تخت و
ورد و بزم و مست و کشت نغز و کفت و پند کلچهری
خوش است اما ایشان از مثل تیلت و بوش غافل
شده اند و رعایت تکرار حروف قید در قوافی خوا
الفاظ فارسی باشد و خواه عربی واجبست و خلاف
آن جایز نیست مکر بضرورت تنکی قافیه درین

الکلم

هنکام مناسب آنست که قرب مخرج رعایت کنند تا
قبح آن کمتر نماید چنانکه شیخ سعدی علیه الرحمه
کرده بیت چه مصر و چه شام و چه بر و چه بحر
همه روستایند و شیراز شهر و چنانکه فردوسی کفته
بیت بنام خداوند تنزیل و وحی خداوند امر و خداوند
نهی و صاحب معیار الاشعار قید را داخل ردف
داشته و ردف را بعرف شعرای عجم عبارت داشته
از حرفی ساکن که پیش از روی باشد بی واسطه خواه
مد و خواه غیر مد و قید در لغت بند است و چون
تغییر حرف قید روا نیست و رعایت تکرار او در قوافی

لازم است مگر بوقت ضرورت گویا نند بیت قافیه را
پس او را بر سبیل تشبیه قید نام کردند حرف سیم
در بیان حروفی که بعد از روی باشد و آنها چهارند
وصل و خروج و مزید و نایره وصل عبارتست
از هر حرفی که بروی پیوندد خواه مشهور الترکیب
باشد مانند میم درین بیت بنده بیت رفت آن شوخ و
خرابست ز هجران کارم طاقتم طاق شد از خلق
چه پنهان دارم و خواه غیر مشهور الترکیب باشد
مانند هاء درین بیت بنده بیت اگر آدم بکف
جامی زد و در چرخ چون لاله بود با خون دل

در روی جگر پر کاله پر کاله و حرف وصل بحکم
استقراء ده باشد نظم ده بود وصل فارسی گو را
الف و ذال و کاف و ها و یا حرف جمع و اضافت و
مصدر و حرف تصغیر و رابطه است ذکر و بیان این
حروف و امثله در مستزاد مقطع کتاب تکمیل الصناعه
ذکر کرده شده و درین رساله از هر یک بمثالی
اکتفا نموده شد و آن ترتیب درین بیت مرتب است
بیت رفیقا باید عبارت کرده شبی خوبان بنشیم
آوردن سراچه خلوتست و رعایت تکرار وصل
در قوافی واجبست و میباید دانستن که معنی سوستن

حرف وصل بروی آنست که آن حرف با مابعد خود
کلمهٔ علیحده نباشد یا بمنزلهٔ آن که اگر کلمه
علیحده یا بمنزلهٔ آن باشد آن ردیف خواهد بود
و حرف وصل نخواهد بود چنانکه درین بیت بنده
بیت هرچند فقیر و بینوا است درویش شما ز اغنیا است
و آنچه صاحب معیار الاشعار در آخر بحث تحقیق
خروج گفته آنست که حرف وصل چون متحرک شود
اولی آنست که اورا از حساب ردیف شمرند علی الاطلاق
محل تأمل است بجهة آنکه لازم میآید که میم و شین
ردیف باشند در این بیت مشهور بیت آنکه در دیده

جان مردمکی بساختمش قدر نشناخت چو اشک
از نظر انداختمش و این خلاف متعارف شعراست
آری وقتی که کلمهٔ علیحده شود یا بمنزلهٔ آن ردیف
میشود چنانکه مذکور شد و وصل در لغت پیوستن
است و چون این حروف بروی پیوسته اورا وصل
نام کردند خروج حرفیست که بوصل پیوندد مانند
میم در این بیت بنده بیت چون کشتهٔ آن دو لعل
یارانیم ما دست ز خونبهان ندادیم و رعایت تکرار
خروج در قوافی واجبست و صاحب معیار الاشعار
گفته که یوسف عروضی که در تمهید قواعد عروض

و قوافی فارسی مانند خلیل بن احمد است در عربی
در اثناء حروف قوافی فارسی خروج را نیاورده
باز هم او گفته که اولی آنکه هرچه بعد از روی در وصل
آید جمله را از حساب ردیف شمرند و این سخن
متعارف و مشهور نیست و مشهور آنست که هرچه
بعد از روی مذکور میشود ما دام که کلمهٔ علیحده
نباشد ردیف نیست و خروج در لغت بیرون آمدن
است شمس قیس گفته که این حروف را از بهر آن
خروج خوانند که شاعر از حرف وصل بواسطهٔ
آن تجاوز تواند کرد و بیرون تواند گذشت و سوای آن

گفت که چون این حروف در قوافی اشعار اکثر آنست
که در کنارهٔ قافیه واقع میشود پس گویا از میانهٔ
حروف بیرون آمده و کناره گرفته پس میشاید
که او را بدین مناسبت خروج نام کرده باشند
مزید حرفیست که بخروج پیوندد چنانکه درین
رباعی بنده رباعی آن دل که بزلف دلبری بستیمش
هرچند گسست باز پیوستیمش القصه ز دین پای
او افکندیم چون عهد بدست خویش بشکستیمش
و رعایت تکرار آن در قوافی واجبست و بعضی
مزید را زاید نام نهاده اند و مزید در لغت افزون

کرده شده است و این حرف را بآن جهة مزید نام نهاده
اند که افزون کرده شده است بر خروج که غایت
حروف قافیه فصحای عربست نایره عبارتست از
حرفی که بمزید پیوندد خواه یکی باشد چنانکه درین
بیت بنده بیت دل که بدست تو سپردستمش
باز ده اکنون که ببردستمش و خواه بیشتر باشد
چنانکه درین بیت بیت آن دل که بدست تو سپردستمش
ایجان بده اکنون که ببردستیمش و نایره دانایره
نیز گویند و رعایت تکرار آن نیز چون تکرار قافیه
مطلقا واجبست و نایره و نایر در لغت دمنده است

وچون این حروف ترکان حروف قافیه است
گویا از میانه حروف رمیدن نکار رفته حرف
چهارم در بیان حرکات قافیه و آن شش است بیت
رس و اشباع است و حذو و ای نیک رای باز توجیه
است و مجری و نفاذ رس حرکت ما قبل تأسیس است
و آن جز فتحه نمیباشد چنانکه درین رباعی بنده رباعی
دانی دل من هست بروئیت مایل هرگز نشود مهر تو
از دل زایل خورشید رخ تو خوبتر می بینم حالی که
شد غبار خط حایل و چون تأسیس در قوافی
تکرار یابد بالضروره رس نیز تکرار یابد و انکس که

تاسیس را از حروف قافیه نداشته ردف را نیز از
حرکات قافیه نداشته و رس در لغت بمعنی ابتدا
کردن آمده است و چون ابتدای حرکات قافیه
بلکه ابتدای قافیه ازین حرکتست او را رس نام
کرده اند اشباع مشهور آنست که عبارتست از
حرکت دخیل و آن اکثر کسره است مانند حرکت با
در رباعی مذکور و گاهی فتحه میباشد چنانکه
در یاور و داور و گاهی ضمه میباشد چنانکه
در تجاهل و تساهل و اولی آنست که تخصیص کنند
و گویند اشباع عبارتست از حرکت دخیل در قوافی

مشتمله

مشتمله بر حرف وصل مانند مایلی و زایلی و وجه
این بعد از این در تحقیق توجیه مذکور خواهد
شد و اختلاف حرکت دخیل در قوافی که مشتمل
نیستند بر حرف وصل جایز نیست اما در قوافی
که مشتمل باشد بر حرف وصل تجویز کرده اند چنانکه
شیخ سعدی علیه الرحمه در این ابیات کرده نظم
ای پادشاه وقت چو وقتت فرا رسد تو نیز با گدای
محلت برابری مردی گمان مبر که به پنجه است و
زور کتف با نفس اگر برآئی دانم که شاطری و مش
این فقیر آنست که این را از قبیل عیوب قافیه باید

داشت و اشباع در لغت سیر کردنست و چون
دخیل از حیثیت قرب بروی با ردف و قید برابر
است و بودن ایشان در جای خود لازم است
و تغییر او جایز است پس گویا حرکت او را سیر کرده‌اند
است و مستغنی ساخته که اگر میخواهد در جای
خود میباشد و اگر میخواهد میرود پس آن حرکت را
بدین جهت اشباع نام کرده‌اند حذو حرکت ما
قبل ردف و قید است مانند حرکت ما قبل الف
در این بیت بنده بیت چشمها سازم روان از چشمها
هر نو بهار تا غزالم بر کنار چشمه گیرد قرار و ما تند

وکر

حرکت ما قبل ها در این رباعی بنده رباعی در لرزه
شد از صعوبت سرما مهر نیلوفر شد رخ تابان
کلچهره بر چرخ مینداد کواکب کانها یخ پاره
چند بیت در این طاس سینه و رعایت تکرار حذو
در قوافی واجبست مگر وقتی که حرف وصل بروی
پیوندد که این هنگام نزدیک بیشتر از شعرا
اختلاف حذوی که حرکت ما قبل قید است جایز
است چنانکه کمال الدین اسمعیل گفته رباعی
کز سوز دلم یکنفس آهسته شود از دود دلم راه
نفس بسته شود در دیده همی آب از آن کرده نمد

تا هرچه نه نقش تست از آن شسته شود و میباید
دانست که این اختلاف بشرط مذکور علی الاطلاق
جایز نیست بلکه وقتی جایز است که منجر نشود بقید
بردف که اگر منجر بآن شود آن هم جایز نیست
مثالش بیت جهان را در طلب کردیم سیری نبود
الا بکنج دیر پیری و حکم اختلاف حذو بطریق
معروف و مجهول در بحث ردف مذکور شد و
حاجت بتکرار نیست و حذو در لغت بمعنی در برابر
چیزی افتادن آمده و بمعنی چیزی با چیزی برابر
کردن آمده است و چون حرکت ماقبل ردف

برابر ماقبل تاسیس بود در لزوم او را حذو نام
کردند و همچنین حرکت ماقبل قید چون در اکثر
مواضع برابر حرکت ماقبل تاسیس بود در لزوم
او را حذو نام کرده اند توجیه عبارت است از
حرکت ماقبل روی ساکن مانند فتحه ماقبل
نون در این بیت بند بیت چنانم ناوک ابرو
کمانی کرد جا در تن که آن ناوک بجای مغز شد
در استخوان من و ظاهر است که این تعریف صادق
می آید بر کسره یا در مثل خایل و ذایل و تعریف
اشباع نیز چنانکه مشهور است بر او صادق است.

اما اگر اشباع را تخصیص کنند و عبارت دارند
از حرکت دخیل در قوافی مشتمله بر حرف وصل
مانند مایلی و زایلی هر دو تعریف صحیح میباشد
و مؤید این تخصیص آنست که در کتاب معجم شمس
قیس در آخر بیان اشباع آورده که حرکت دخیل را
در قوافی موصوله اشباع خوانند و در قوافی
مقیده توجیه گویند و رعایت تکرار توجیه
در قوافی واجبست و اختلاف آن بهیچ وجه
جایز نیست و حضرت استادی مخدومی مدظله
التسامی فرموده اند که توجیه حرکت ماقبل روی

ساکن

ساکن است و نشاید که مختلف کرده مگر وقتی که
روی متحرک شود بسبب حرف وصل چنانکه انوری
در قصیده که مطلعش اینست که بیت ای مسلمانان
فغان از دور چرخ چنبری و ز نفاق تیر و کید ماه و
قصد مشتری سامری و عنصری را قافیه ساخته
و بر ظاهر این اشتباهی آید زیرا که چون توجیه
حرکت ماقبل روی ساکن است پس هر گاه روی
متحرک شود آن حرکت توجیه نیست نه آنکه
توجیه است و مختلف کرده اند و مقوی این اشتباه
آنکه در معیار الاشعار و کتاب معجم شمس قیس

صریحا مذکور است که هرگاه روی متحرک شود آن
حرکت توجیه نیست و جواب میتوان گفت که مراد
آن نیست که وقتی که روی متحرک شود میباید که
توجیه مختلف گردد بلکه مراد آنست که وقتی که روی
متحرک شود میباید که حرکت ماقبل روی مختلف
گردد و این سخن باتفاق صحیح است و توجیه در لغت
روی فرا گردانیدنست و چون این حرکت روی روی
ساکن را فرا میگرداند بجانب ماقبل و در تلفظ تابع
آن میساخت اورا توجیه نام نهادند مجری حرکت
روی را گویند مانند کسره تا درین بیت بنده بیت

من ای زاهد از آن ورزم طریق می پرستی را که
سوزد آتشم مشتی خس و خاشاک هستی را و رعایت
تکرار آن در قوافی واجبست و مجری در لغت محل
رفتن است و این حرکت مشابه مجری است بجهة آنکه
صوت تا از او در نمیگذرد بحرف وصل نمیرسد پس
اورا بر سبیل تشبیه مجری نام نهاده اند نفاذ
حرکت وصل است مانند فتحه یا درین بیت بنده
بیت ای دهر بیتم آنکه ز غم وارهانیم رحم آوری
به بیکسی و ناتوانیم و حرکت خروج و مزید را هم
نفاذ میگویند مانند حرکت میم و شین درین بیت

شمس قیس بیت تا کی بخون دیده و دل پروردمشان

از غم برون روند و بره آورمشان ٭ و اگر بار متحرک شود

و این کم است حرکت او را هم نفاذ میگویند ٭ مانند حرکت

میم در سپردستیمش ٭ و بردستیمش ٭ در بیت مذکور

دو بار ره است ٭ و رعایت تکرار نفاذ مطلقا در قوافی

واجبست ٭ و نفاذ در لغت بمعنی روان کشتن فرمان

است ٭ و چون این حرکت سبب آن میشود که ساکنی که

بعد از ایشان باشد تابع ایشان شود ٭ در تلفظ ٭

پس کویا این حرکت سبب نفاذ حکم ایشان است ٭

پس بدین سبب او را نفاذ نام کرده اند حرف پنجم

در بیان انواع روی ٭ و اوصاف این انواع ٭ و القاب

قافیه باعتبار این اوصاف ٭ اما انواع روی دو

است روی مقید ٭ و روی مطلق ٭ روی مقید آنست

که ساکن باشد ٭ و حرف وصل بدو نه پیوندد ٭ مانند

کار و بار ٭ و تقیید در لغت بند کردن است و چون

روی ساکن و وابسته است بما قبل خود ٭ در تلفظ ٭

کویا بند کرده شده است پس باین جهة او را

مقید نام کرده اند ٭ و روی مطلق آنست که حرف

وصل بدو پیوندد ٭ مانند کارم ٭ و بارم ٭ و اطلاق

در لغت رها کردن است از بند ٭ و چون حرف وصل

بروی پیوندد غالب آنست که روی متحرک میشود
و از قید وابستگی بما قبل خود در تلفظ خلاص
می یابد پس گویا از قید رها کرده شده است بنا
باین سبب او را مطلق نام نهادند اما اوصاف
انواع روی بیانش اینست که هر یک از روی مقید
و مطلق اگر جمع نشده باشد با حرفی دیگر آنرا
بمجرد وصف کنند و اگر جمع شده با آن حرفش
نسبت میکنند مثلا روی مقید را در کلمه
تن روی مقید مجرد میگویند و در کلمه جان
مقید بردف مفرد میگویند و در کلمه کداخت

مقید بردف مرکب و در کلمه صبر مقید بحرف
قید میگویند و روی مطلق را در کلمه تنم مطلق
مجرد میگویند و در کلمه جانم مطلق بردف
مفرد و در کلمه جانمش مطلق بردف مفرد و خروج
میگویند و علی هذا القیاس و اما القاب قافیه
باعتبار اوصاف انواع روی آنچه در کتب مسطور
است بیست است اما از روی حساب سی میشود
شش لقب باعتبار اوصاف روی مقید است
اول مقید مجرد مانند کل و مل دوم مقید
بتاسیس تنها مانند عاقل و کامل سیم مقید بتاسیس

و دخیل مانند حاصل و واصل و در هیچ کتابی
متعرض باین دو لقب آخر نشده و همچنین در
بیان القابی که باعتبار اوصاف روی مطلق آید
آن القاب را که بسبب تاسیس تنها و تاسیس با دخیل
متحقق میشود تعرض نکرده اند و غالبا جهه
آنست که چون رعایت تکرار هیچ یک از تاسیس
و دخیل پیش جمهور واجب نیست گویا اینها در
حکم عدم اند چهارم مقید بردف مفرد مانند
کار و بار پنجم مقید بردف مرکب مانند ریخت و
گریخت ششم مقید بحرف قید مانند درد و مرد

و بیست و چهار لقب باعتبار اوصاف روی مطلق
اول مطلق مجرد مانند شبی و تبی دوم مطلق
بتاسیس تنها مانند صابرم و شاکرم سیم مطلق
بتاسیس و دخیل مانند حایلی و مایلی چهارم
مطلق بردف مفرد مانند مادم و غمخوارم پنجم
مطلق بردف مرکب مانند یافتم و شتافتم ششم
مطلق بحرف قید مانند دشتی و گذشتی هفتم
مطلق بخروج مانند بخرینم و ببرینم هشتم مطلق
بخروج و مزید مانند خندمش و بندمش نهم
مطلق بخروج و مزید و نایره مانند آوردیمشان

و پونزدهم مطلق تاسیس و خروج مانند
مانعست و تابعست یازدهم مطلق تاسیس و خروج
و مزید مانند بایعتش و تابعتش دوازدهم
مطلق تاسیس و خروج و مزید و نایره مانند
بایعتمش و تابعتمش و علی هذا القیاس مطلق
تاسیس و دخیل انظر بحروف ما بعد روی سه
لقب است و مطلق بردف مفرد را سه لقب و مطلق
بردف مرکب را سه لقب و مطلق بحرف قید را
سه لقب پس مجموع القابی که باعتبار اوصاف
روی مطلق است بیست و چهار باشد چون

۱۳ مطلق تاسیس و دخیل و خروج [illegible] ۱۴ مطلق تاسیس و دخیل و خروج و مزید مانند [illegible] ۱۵ مطلق تاسیس و دخیل و خروج و مزید و نایره مانند [illegible] ۱۶ مطلق بردف مفرد و خروج مانند [illegible] ۱۷ مطلق بردف مفرد و خروج و مزید مانند [illegible] ۱۸ مطلق بردف مفرد و خروج و مزید و نایره مانند [illegible] ۱۹ مطلق بردف مرکب و خروج مانند [illegible] ۲۰ مطلق بردف مرکب و خروج و مزید [illegible]

این القاب را باشش که باعتبار اوصاف روی
مقید است جمع کنند مجموع القاب سی شود و
از انجمله ده لقب بسبب تاسیس تنها و تاسیس و
دخیل متحقق میشود و چون آنرا اعتبار نکنند
بیست لقب میماند چنانکه در کتب مسطورست
و بعضی قوافی ملقبه باین القاب را انواع قوافی
گفته اند و بعضی دیگر اصناف قوافی گفته
اند و لا مشاحة فی الاصطلاح **حرف ششم**
در بیان انواع قافیه باعتبار تقطیع و آن
پنج است چنانکه بیت مترادف بود انکه متواتر

مانند [illegible] ۲۱ مطلق بردف مرکب و خروج و مزید و نایره مانند [illegible] ۲۲ مطلق بحرف قید و خروج مانند [illegible] ۲۳ مطلق بحرف قید و خروج و مزید مانند [illegible] ۲۴ مطلق بحرف قید و خروج و مزید و نایره مانند [illegible]

دیگر متدارک متراکب متکاوس لیکن و بعضی
این الفاظ را القاب قوافی گفته اند و بعضی حدود
قوافی گفته اند مترادف آن قافیه است که بحسب
تقطیع در آخر آن دو حرف ساکن پیاپی باشد
چنانکه درین معما که بنده باسم شهاب گفته
بیت هست پیش ما لب آب حیات ای دلنواز
آمده همچون حباب از وی برون تبخاله باز
و در لغت پیاپی شدنست و چون درین نوع قافیه
دو حرف ساکن پیاپی شده بودند او را مترادف
نام نهادند باعتبار آن دو حرف متواتر آن قافیه

بیت

ایست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر آنست
تا اول ساکنی که پیش ازین ساکن است یک حرف متحرک
بیش واسطه نشده باشد چنانکه درین بیت که بنده
بجهة مقروا اللسانین گفته بیت کرد لخواهی نقدی
یارا قوافی داری داری جادا و چنانکه درین بیت
بنده که بجهت صنعت مغلوب مستوی گفته بیت
شکر دهنا غمی نداری دردآ دنی مغانه ددکش
و تواتر در لغت پیاپی شدنست بر وجهی که در میانه
اندک فتوری باشد و چون این دو ساکن پیاپی
شده بودند بر وجهی که در میان ایشان یک حرف

پس نبود این قافیه را متواتر نام کردند باعتبار
آن دو ساکن **متدارک** آن قافیه ایست که بحسب
تقطیع از ساکنی که در آخر اوست تا اول ساکنی که
پیش از این ساکن است دو حرف متحرک واسطه باشد
چنانکه درین معما که بنده باسم یوسف گفته **معما**
شمع جان چون سوخت در فانوس تن شد از آن
صورت پریشان حال من و تدارک در لغت در
یکدیگر رسیدن است چون اینجا دو حرف متحرک
در یکدیگر رسیده بودند این قافیه را متدارک
نام نهادند باعتبار این دو حرف متحرک **متراکب**

آن قافیه ایست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر
اوست تا اول ساکنی که پیش از آن ساکن است سه
متحرک واسطه باشد چنانکه درین معما که بنده
باسم بها گفته **معما** ای عطائی دل و دین رفت
ز ما سوی عدم در درد دل با چو رقم گشت سر زلف صنم
و تراکب بر هم نشسته است و چون اینجا چند حرف
متحرک پهلوی یکدیگر واقع شده اند گویا بر هم
نشسته اند پس این قافیه را متراکب نام نهادند
باعتبار آن حروف متحرکه **متکاوس** آن قافیه
ایست که بحسب تقطیع از ساکنی که در آخر اوست

تا اول ساکنی که پیش از این ساکنست چهار حرف
متحرک واسطه باشد و این از غایت ثقل در اشعار
فارسی بغایت اندک است و شعرای عجم بنای قافیه
شعر خود بر این ننهاده اند مگر کسی که بتکلف گفته
باشد چنانکه این بیت کرده در کتاب معجم آورده **بیت**
گر یاد من غم دلم بخوردی زین بهتر ک بحال من نگردی
و در این بیت که گفته شد چهار متحرک واسطه
میان دو ساکن شده و حضرت استادی فرموده
اند که متکاوس در اشعار عجم نیامده بر آنست که گفته
اند قلیل است و القلیل کالمعدوم و تکاوس در لغت

برهم

برهم نشسته است اما انبوهی پیش از آنست که گردد
متراکب میباشد و وجه تسمیه ظاهر است **حرف هفتم**
در عیوب ملقبه قافیه **بیت** بنزد عجم عیب چهار است
آنها سناد است و اقوا و اکفا و ایطا **سناد** سناد
اختلاف ردف است مانند داد و دود و دید و سناد
در لغت با کسی یار بودن آمده است و چون دو قافیه
در شعری بحسب ردف مختلف باشد در آن شعر
اتحاد قافیه نباشد بلکه آن دو قافیه مانند دو
کس باشند که یار یکدیگر نکنند پس اختلاف را که
موجب اینمعنی بود سناد نام کردند و گفته اند

كرسناد بمعنى اختلاف آمده و وجه تسميه برين
تقدير ظاهر است اقوا تبديل توجيه و حذو است
غير حذوى كه حركت ما قبل قيد است در قافيه
مطلقه كه تغيير اين حذو مانند آهسته و بسته
و شسته نزديك بيشتر از شعرا جايز است و
چنانكه سابقا مذكور شد و مى بايد دانست كه
تبديل حذوى كه حركت ما قبل ردف است بدو
طريق ميتواند بود اول آنكه در هر دو قافيه
حذو باشد و مختلف باشد مانند داد و ديد
و اين هنكام لازمست كه ردف نيز مختلف باشد

دوم آنكه در يك قافيه حذو باشد و در ديكرى
نباشد مانند دَور و دُور و بيدا نكه چنانكه بعينه
حذو با اشباع و غير اشباع ميباشد و اين سبب
اختلاف ردف است بطريق معروف و مجهول
مانند رود و رود و شير و شير چنانكه مذكور
شد همچنين توجيه با اشباع و غير اشباع ميباشد
و اين سبب اختلاف روى است بطريق معروف
و مجهول مانند ابرو و نيكو و پرى و پرى و اقوا
در لغت بآخر رسيدن زاد است و چون اين
عيب سبب آن ميباشد كه زاد شاعر كه آن قافيه

صحیح است بآخر میرسند این عیب را اقوا نام کردند
اکفا تبدیل روی است بحرفی که در مخرج بآن نزدیک
باشد چون صباح و سپاه و از این قبیل است
جمع کردن میان حرف عجمی و عربی یعنی جمع کردن
حرفی که مخصوص زبان عجم است با حرفی که در زبان
عرب نیز میباشد چنانکه چیز را با طرب قافیه
سازند و همچنین سراچه را با خواجه و کژ را با
کز و سک را با شک و این عیب بغایت ناپسندیده
است و تبدیل روی بحرفی که در مخرج بآن نزدیک
نباشد از درجه اعتبار ساقط است شمس قیس

گفته که آن نظم را که مشتمل بر این است شعر نمیگویند
و اکفا در لغت برگردانیدن است از مقصود و
چون این عیب بسبب آن پیدا میشود که شاعر
خود را بر منکر داند از مقصود که اتحاد روی است
پس او را بدین سبب اکفا نام کردند ایطا و
آن تکرار قافیه است غیر از قافیه مصراع اول
که تکرار آنرا ایطا نمیگویند بلکه رد مطلع گویند
و مطلقا عیب نیست اما بهتر آنست که بی حاجتی
نکنند و ایطا بر دو قسم است خفی و جلی خفی
آنست که تکرار ظاهر نباشد مانند دانا و بینا

و آب و کلاب و این پیش اکثر شعرا جایز است وقتی
که بسیار تکرار ظاهر نشود و بعضی تکراری کرده‌اند
امر و نهی است مثل بیا و میا از این قبیل داشته
اند بجهة آنکه میم در میان ترکیب هیچ معنی
ندارد پس تکرار در این کلمه نباشد اما تکرار
کرد نفی و اثبات است مثل رفت و نرفت باتفاق
از این قبیل نیست و عیب است و بعضی دیگر ندانسته
اند که در مثل ترا و مرا و کرا ایطاء خفی است
و بنای شعر خود بر این قوافی نهاده اند چنانکه
در قصیده قاآنی و ذاق که یکی از شعرای معتبر

قدیم است

قدیم است **نظم** همه ملاحت و آهستگی و شرم
تراست همه ملامت و دلخستگی و عشق مراست
مرا نشاط قرینست تا تو یار منی دلا بیا د قرینی به
از نشاط کراست و ایطاء جلی آنست که تکرار ظاهر
باشد مانند جانا و یارا و زرداب و سفیداب
و صفات و کاینات و سراچه و غلامچه و برد دهد
و درد مند و حاجتمند و نیکوتر و بهتر و فسونگر
و ستمگر و زرین و سیمین و خندان و گریان و
محبوبان و عاشقان و گلها و باغها و مرتی و اسپی
و ایطاء جلی از عیوب فاحش است و ارتکاب آن

جایز نیست مگر وقتی که در شعر ابیات بسیار باشد
که این هنگام بقدر ضرورت ارتکاب اندکی جایز
است مثلاً در قصیده که از چهل بیت زیاده باشد
دو جا یا سه جا جایز است بشرط آنکه ابیات از یکدیگر
بسیار دور باشد و قدما گفته اند که تکرار قافیه
در قطعها و غزلها بعد از هفت بیت و در قصاید
بعد از چهارده بیت روا است اما متأخران
مبالغه کرده اند که تکرار قافیه نکند مگر وقتی
که بیست بیت فاصله باشد و بالجمله باید که
ایطاء جلی را ارتکاب نکند و اگر کند باری میان

ابیات

ابیات چندان فاصله کند که قبح تکرار ظاهر
نباشد **شایگان** پیش محققان عبارت است
از قافیه که مشتمل باشد بر ایطاء جلی چنانکه درین
بیت بساطی **بیت** دل شیشه و چشمان تو هر گوشه
برندش مستند مبادا که بناگه شکنندش و شمس
قیس گفته که هر قافیه که روی او اصلی نباشد
او را شایگان میگویند خواه مکرر شود و خواه
نشود و گفته اند که عامه شعرا شایگان آن قافیه را
میگویند که الف و نون جمع در آن مستعمل باشد
مانند یاران و دوستان و شایگان را گفته

که بلغت فرس چیزی را گویند که بسیار باشد مثلا
گنج شایگان گنجی را گویند که در آن مال بسیار
باشد چنانکه رشید گفته بیت ابیات پر صنایع
دوشیزه منست پی شایگان ولیک به از گنج شایگان
وبنابراین معنی قافیه مکرر را شایگان نام کردند
وجهی ظاهر دارد و شمس قیس گفته شایگان
کاریست که بحکم پادشاه کنند بی مزد و منتی چنانکه
شهید شاعر گفته مصراع مفرمای درویش را
شایگان و وجه تسمیه بر این تقدیر آنست
که این نوع قافیه آوردن بکاری ماند که بحکم

پادشاه میکنند و بدوی اهتمام میکنند حرف
هشتم در بیان عیوب غیر ملقبه و این بسیار است
از جمله یکی آوردن قافیه معمولست و قافیه معمول
آنست که بواسطه تصرفی شایسته آن کرده که
قافیه واقع شود و این دو نوع است اول تصرف
بترکیب باشد یعنی لفظی را که جزء کلمه نباشد
با و ترکیب کنند و قافیه سازند چنانکه در این
بیت بیت من از زمانه بوصل بتی شدم خرسند
فغان که اهل زمان آنهم از برم بردند و این
قافیه را اگر بیکبار آرند اندک عیبی دارد اما

اگر تکرار آرند ایطاء جلیست و مذکور شد که
عیب کلیست دوم تصرف بتحلیل باشد یعنی
لفظی را بدو بخش کنند و یک بخش او را از قبیل
قافیه دارند و یک بخش دیگر را از قبیل ردیف
چنانکه در این رباعی بنده **رباعی** هرچند ز دهر
نامرادی داریم لیکن بغم عشق تو شادی داریم
ای دل چو غم است هجر و شادیست وصال شادی
کن و غم مخور که بادی بیاد داریم و این را امتزاج قافیه
و ردیف نیز میگویند و متقدمان این را از جمله
عیوب شمرده اند اما متاخران این را صنعتی

میشمارند و ظاهر قول متاخرین است و دیگری
تحریف کلمه است از صیغه مستعمل او تا شایئه
آن گردد که قافیه واقع شود لیکن اگر پرتو اشادی
بدین عمل نابد عیب بظرافت مبدل شود چنانکه
سید عماد موسوی کرده است در بیت دوم این
دو بیت **بیت** برو از معرفتهای پر از دیو سر ما را
مکن ای شیخ کالیو غلط کردم در این صورت که
گفتم زنخدان نگار خویش را سیو و دیگری
اختلاف دو بیتست در ظهور و خفا چنانکه در این
قطعه فتاحی واقع شده **قطعه** نقشبان

معنی پیداست از بیانم هر بیت من نکر کن بت
در میان اوده در دوده قلم ماند چون شمع
زنده نام بنکر که هست بیحیی زنده میان دوده
پوشیده نماند که هاء که روی است در بیت اول
ظاهر است بحسب تلفظ و در بیت دوم مخفی
است با وجود آنکه قافیه معمولست و دیکری
آنست که روی در بعضی از مواضع در خواندن
ساکن باشد و در بعضی از مواضع متحرک هر چند
بحسب تقطیع در هر دو موضع بیک طریق باشد
چنانکه در این بیت خواجه حافظ شیرازی

واقع شده بیت صلاح کار کجا و من خراب کجا
ببین تفاوت ره از کجاست تا بکجا چه نسبت
است برندی صلاح و تقوی را سماع وعظ کجا
نغمه رباب کجا باء که روی است در مصراع اول
و باقی ابیات غزل ساکنست و در مصراع دوم
متحرک است و دیکری آنست که قافیه شعر تغییر
داشته باشد بزیادتی یا نقصان حرفی یا
حرکتی از آن حروف و حرکاتی که رعایت تکرار
آنها در قوافی واجبست اما اکر اشارتی باین
تغییر واقع شود عیب نمی ماند چنانکه آذری

کرده شد در قصیده که مطلعش اینست **قصیده**

نماز شام که از گردش قضا و قدر شد ز بام چرخ در افتاد

خسرو خاور بعد از چند بیت گفته که **بیت** بنای

قافیه را یک الف زیاده کنم بشرط آنکه نگیرند

خرده اهل هنر سؤال کردم از آن نور دیده اختر

که ای نبات تو آورده کاینات قرار و بالجمله

هر عیب که بدان اشارتی واقع شود تلافی

آن میشود **حرف نهم** در بیان تحقیق حاجب

و ردیف **حاجب** عبارت است از کلمه یا بیشتر

که مستقل باشد و در تلفظ پیش از قافیه یک

معنی تکرار یابد یا چیزی که در حکم آن مستقل باشد

مثال آنکه مستقل باشد لفظ از یار در این رباعی

بنده **رباعی** هر چند رسد هر نفس از یار غمی باید نشود

رنجه دل از یار دمی زان رو که چو نیک بنگری این

غمها از جانب اوست اکثر از یار کمی و مثال آنکه در

حکم آن مستقل باشد چون لفظ درد در این بیت

بنده **بیت** زده عشق تو آتشم در جان سوخت

جانم بوصل کن درمان و اگر حاجب در میان

دو قافیه واقع شود در غایت لطافت باشد چنانکه

در این رباعی میر معزی **بیت** ای شاه زمین بر آسمان

داری تخت سست است عدوی تا کمان داری سخت

حمله سبک آری و گران داری رخت پیری تو

بند پیر و جوان داری بخت و شعری که مشتملست

بر حاجب آنرا محجوب میگویند و رعایت تکرار حاجب

واجب نیست بلکه مستحسن است و حاجب در لغت

پرده دار است و چون این کلمه پیش از قافیه واقع

شده گویا پرده دار است پس او را بر سبیل تشبیه

حاجب نام کردند ردیف بقول مشهور عبارت

است از کلمه یا بیشتر که مستقل باشد در تلفظ و بعد

از قافیه اصلی بیک معنی تکرار یابد یا آنچه بحکم

این

این مستقل باشد مثال آنکه مستقل باشد کلمه

ده در این رباعی بنده رباعی یا رب تو خلاصیم ز هر

عصیان ده تشریف لباس رحمت و غفران ده

نی نی که مراد نیست مقصود دلم یعنی که بمن هر چه

تو خواهی آن ده و مثال آنکه در حکم این مستقل

باشد آه در این بیت بنده بیت سوخت تنم روز غم

کشتم هر شب آه آه که این خسته را حال شد آخر

تباه و شمس قیس در تعریف ردیف گفته که می باید

که شعر در وزن و معنی با و محتاج باشد و این محل

بحث است بجهة آنکه خود در آخر این مبحث گفته

گر چون کلمهٔ ردیف در موضع خویش متمکّن نیفتد
یعنی شعر را از روی معنی بدان احتیاج نبود عیب
است چنانکه انوری گفته بیت هر آن مثال که توقیع
تو بر آن نبود زمانه طی نکند جز برای خنا را
پس معلوم شد که بر تقدیری که شعر را از روی معنی
احتیاج بدان نبود آن ردیف است غایتش آنکه
عیبی دارد امّا منافی آن نیست که او ردیف باشد
مگر آنکه گوییم که مراد او تعریف ردیف بی عیب است
نه مطلق ردیف و صاحب معیار الاشعار گفته
که در ردیف تکرار الفاظ معتبر است و بمعنی اعتبار نیست

چه اگر

چه اگر در همهٔ قصیده ردیف بیک معنی بود یا
بمعانی مختلف یا بعضی را معنی بود و بعضی را نبود
بسبب آنکه بعضی بانفراد لفظی باشند و بعضی حروفی
باشند از لفظی روا بود و هم او گفته در ردیف مقدار
اعتبار نیست چه اگر مصراعی مشتمل بر قافیه و ردیف
باشد روا بود چنانکه در کثرت اعتباری نیست در
قلّت هم اعتباری نیست و در بحث حروف قافیه مذکور
شد که صاحب معیار الاشعار بر آنست که هرچه بعد
از روی و وصل بود اولی آنکه او را از حساب ردیف
شمرند و مذکور شد که این سخن خلاف متعارف شعراست

و بدانکه شعر مشتمل بر قافیه را مقفی میگویند و شعر
مشتمل بر قافیه و ردیف را مقفی و مردف بفتح دال
و تشدید دال گویند و در شعر مقفی مردف چنانچه
واجبست که قافیه مختلف نشود واجبست که ردیف
نیز مختلف نشود اگرچه در اصل ذکر ردیف واجب
نیست بلکه مستحسن است و هرگاه که ردیف مختلف شود
عیب است مگر آنکه اشارتی بدان واقع شود چنانکه
کمال الدین اسمعیل کرده در قصیده که مطلعش اینست
قصیده سپیده دم که نسیم بهار می آمد نگاه کردم
دیدم که یاد می آمد بعد از چند بیت ردیف تغیر کرده

و در موضع

و در موضع تغیر چنین گفته بیت ز بهر حال زمان مضی
شدم بمستقبل که بر انام چنین خوشگوار می آمد
زهی رسیده بجائی که پیش خاطر تو همه نهان سپهر
آشکار می آید و ردیف در لغت کسی را گویند که در عقب
کسی دیگر بر مرکبی سوار شده باشد و چون حال ردیف
نسبت بقافیه مشابه حال آنکس بود او را ردیف
نام کردند تمت الکتاب بعون الملک الوهاب
فی شهر محرم الحرام ختم بالخیر و الاکرام من شهور
سنه ثلاث و اربعون و مائتین بعد الالف من
الهجرة المقدسة النبویة علی هاجرها التحیة





بسم الله الرحمن الرحیم

[illegible]

[illegible]

[illegible]



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله العلي الجبار العزيز القهار الذي انشأ الجواهر العقلية والنفوس الفلكية
آيات وشواهد لذوي البصائر والافكار فسبحانه من قدوس مقدس ذاته عن الحلول
بالكيف والمقدار واحاط علمه بالكليات والجزئيات احصاء واحصاء فلا يعزب عنه
حادث من الحوادث على اختلاف الاحوال والاطوار والصلوة والسلام على المصطفى المخصوص
بالشرف والفخار المنتمي الى كرم محتد ونجار وعلى آله وصحبه افاضل المهاجرين والانصار
خصوصا على الخلفاء الراشدين الابرار **وبعد** فيقول العبد المحتاج الى الله تعالى القطراني
سديد الدين ان اولى ما صرف اليه العمر واحق ما ابتغيت فيه من زين الامكان ولعله هو
معرفة النفس واحوالها وكيفية ترقيها بحسب قوتيها النظرية والعملية من بداية
الغاية الى الكمال وقد اشار الى هذا المعنى النبي عليه السلام من عرف نفسه فقد عرف ربه
لكن الشيخ الرئيس ابا علي بن سينا نور الله ضريحه اودع في قصيدته العينية بعضا
منها وقد شرحها بعض الفضلاء شرحا لا يفي بمقاصده ولا يكشف النقاب عن وجوه فرائده
فاشار من بدا حقيقته ولا يسعني مخالفته ان اشرحها شرحا وافيا واكتب شيئا بقدر
الاستعداد وان لم اكن اهلا لانجاح ذلك المراد فمن الله تعالى ذلك التوفيق و
الملهم للحق بالتحقيق والهداية الى سواء الطريق قال **هبطت اليك من المحل الارفع**
ورقاء ذات تعزز وتمنع
الهبوط ضد الصعود وهو الحركة من الاعلى

الى الاسفل وقد خاطب بقوله اليك الى الهيكل المحسوس الشاهد والمراد من المحل الا
رفع المبدأ المفارق الذي يفيض منه النفوس على الابدان عند حصول الاستعداد المعتبر
والورقاء حمامة يضرب لونها الى السواد وقد عبر عن النفس الناطقة بها لما سنذكره ويقال
عز الشيء اذا قل بحيث يعز حصوله وتمنع اذا صار ممنوعا بحيث لا يصل اليه اليد فالشيخ انما
اختار الهبوط على النزول لان النفس الناطقة لما كانت من العقول المجردة وهي منزهة
في الرتبة والصورة وهي تتصف بالشرف والرفعة بالنسبة الى الماديات فناسب لفظ
الهبوط هاهنا لان معناه هو الحركة من المحيط الى المركز والنزول لا يشعر بهذا المعنى صريحا و
المراد من الهبوط هاهنا هو الانبعاث او التوجه او التعلق على سبيل التوسع والمجاز ضرورة
امتناع الحركة في المجردات اولان الهبوط افصح من النزول وانما عبر الشيخ عنها بالورقاء لان هذا
الصنف من الطيور يوصف بكثرة الشوق والحنين والبكاء على الالف المهجور كما جاء هذا المعنى
في الاشعار كثيرا قال المعري وحمام العلا يسبق نوحها باقي السدور من صفة الغرام
اشاعت نبلها وبكت اخاها فاصبحت وهي حليفة الحلم والجنون من عشقه من هذا المعنى
الاباحمامات اللوى عدن عودة فان الى اصواتكن حنين فعدن لما عرفان الهديل كانما
بكين فلم يدمع لهن جفون فكذلك النفس الناطقة توصف بكثرة الحنين والشوق الى
بالمشارفات والتلذذ بمباحث الالهيات حيث قال وتذكرت عهودا بالحمى البيت وانما
وصفها بالتعزز لان الاطلاع على كنه حقيقة النفس صعب جدا ولهذا قال المهندسون
النظر الصحيح لا يصدق في الالهيات فان اقرب الاشياء الى الانسان هويته المخصوصة
وقد اختلف فيها اختلافات كثيرة في انها ما هي وكيف هي فاشتبك بالبعد الاشياء عن
الاوهام والعقول ومعنى التمنع هو كون النفس ممنوعة عن الوصول الى كنه ذاتها فيقال
لانها ذات عزة ومنعة من تعلقها واختلاطها بالماديات والجسمانيات قال الشارح المحقق

السم مهتدی طاب ثراه انما اختار الشيخ الهبوط على الاتيه ولان الخطاب للنفوس في
القرآن بما اشتق من الهبوط كقوله تعالى قلنا اهبطوا [illegible] هذه الصدد فذكرنا اختلاف
لا نقيد شيئا لان الهبوط المستعمل هاهنا محمول على المجاز كما ذكرنا هو المستعمل في
الكلام المجيد محمول على معناه الحقيقي بناء على ان النفوس الانسانية جسمانية عند اهل
الملة فانهم يقولون انها سارية في البدن سريان الماء في الورد ونحو الدهن في السمسم كما
هو مسطور في الكتب الكلامية وان خالفهم في ذلك الغزالي وايضا لا ما يحمل الهبوط على
المعنى المجازي قال وظاهر البيت يدل على ان النفس جسم كما هو مذهب المليين وقال ايضا
انما عبر الشيخ عنها بالورقاء لان لونها الرمادي في الهواء ولانها اسرع في الطيران والتصاعد
من غيرها وهذا الذي يستحق لانا لا نسلم ان هذا اللون عين رمادي لان كل ملون مرئي عند
حصول شرائط الرؤية ولا نسلم ايضا انها اسرع من غيرها في الطيران والتصاعد
وبعد التسليم فلا نسلم ان هذا المعنى يوجب التعبير عنها بالورقاء فانما يكون كذلك
لو كانت السرعة مشتركة بينهما ويكون النفس من غيرها كالورقاء بالقياس الى الطيور
ولا يمكن الذهاب الى ذلك لان النفس من المجردات والسرعة من لوازم الحركة وهي من
لوازم الطيور ولا يمكن الذهاب الحركة وهي من لوازم الاجسام وايضا فما فسر التعزز
والتمنع وما بين الوجهين وضعفها لعما يبين جميع ذلك من كان له ذوق سليم وطبع
مستقيم والتكلان على الله تعالى **محجوبة عن كل مقلة عارف وهي**
التي سفرت ولم تتبرقع محجوبة اي ممنوعة من الحجب وهو المنع والستر كشف الوجه
يقال برقع اي ستر وجهه بالبرقع وقوله محجوبة مرفوع على انها صفة لقوله ورقاء يقول ان
النفس الناطقة محجوبة عن الحواس الظاهرة فلا يمكن ادراكها بحاسة البصر لان شرائط الابصار
غير موجودة للمجردات ولكنها تدرك بالنظر العقلي فكانها تحجب العقل والادراكات العقلية

مكشوفة

مكشوفة الغطاء في الذاهب كما يصفونها من كونها مجردة عن المادة اسئلة الا عن لوقعها
تمنع ايضا لان حقيقة [illegible] معلومة عند اكثر العقلاء **وصلت على كره اليك**
وربما كرهت فراقك وهي ذات تفجع الوصول هاهنا ضد الهجر والمراد بالوصال
هاهنا التعلق لان المواصلة الجسمانية كما تكون بين ذوات الاوضاع لا يتصور بين
النفس الناطقة والبدن والكره ضد الرضا يعني الكره ذلك الشيء الى ما رغب عنه
ويقال تفجع بكذا اي تالم يقول ان النفس الناطقة لما تعلقت بالبدن كرهت عن مفارقته
فان النفوس المجردة عالمة بمعنى الكدورات الطبيعية لا تلائم الابدان المادية المظلمة والملائمة
بين الاشياء انما تكون بحسب المناسبة والملائمة كما ان في الجنسية علة الضم وقال
ان الجنس الى الجنس كما قيل يميل وايضا فان النفس في حال الصعود ولا تدرك ان كمالاتها
العقلية متوقفة على استعمال القوى البدنية فلجهلها بتلك الحال في مبدء الفطرة تكره وصال
البدن فانها في تلك الحال خالية عن جميع المعقولات عارية عن المطالب واقتصادها وبكمالاتها
ولانه ايضا اما الادراك الا العقلية بمشاهدة البدن الظلماني تحسبها الآن كثيرا
من النفوس يفارق الابدان من غير تحصيل كمالها المناسب لها ولان النفس لما تعلقت
بالبدن استأنست به كرهت مفارقته لشدة الالف بينهما بتكرر الدهور والازمنة
ولهذا قيل الانسان مشتق من الانس لا من النسيان لانه يانس بما يجتمع معه لا سيما
اذا طال العهد وكثرة المدة قال المتنبي خلقت الوفا لو رجعت الى الصبا لفارقت شيبي
موجع القلب باكيا وقد حكي ان افلاطون كان دايم البكاء فسئل بعض اصحابه عن ذلك فقال
انما البكاء على مفارقة النفس عن البدن لانه قد بان الفراق زمانا كثيرا وقد ترجم بعض اصحاب
كلامه في قطعة فارسية مشهورة اولها   شنيده ام كه افلاطون
شب و روز   بگريه داشتى چشم جگر سوز   الابيات ولهذا قيل ان النفوس

الانبياء عليهم السلام ايضا كان هذه مفارقة البدن مع ان فوتهم من هذه عن التعلق الجسمانيات
مثال المعري ما استعد به روح موسى وآدم وقد وعدنا بعد حين
عدة وقد وجدت رسالة الشيخ الرئيس مشتملة على بيان الفائدة في زيارة القبور
فقال فيها ان تعلق النفس بالبدن عظيم جدا حتى انها بعد المفارقة لتشتاق البدن
وتلتفت الى الاجزاء البدنية فاذا زار انسان قبر احد يقتضي العلاقة الجسمانية والقوى
الطبيعية وتوجهت نفسه الى العالم العقلي فتواجه نفسه نفس الميت ويحصل بينهما
المقابلة كما في مرايا اذا رسم فيها صورة متقابلة بطريق الانعكاس ويحصل بها بذلك
كما نعلم مما ذكرنا ان التعلق النفس بالبدن في غاية الشدة ولا نرضى فراقه بحال حتى ان النفوس
الكاملة القدسية كذلك ايضا واذا تحقق ذلك فقد ظهر منه ضعف ما ذهب اليه
الشارح بانها انما تكره فراقه اذا لم يحصل لها السعادات لان هذا الكلام مشعر بانها
اذا حصلت كمالاتها لا تكره مفارقته لكن تحصيل جميع الكمالات غير ممكن لها في
البدن فانا نعلم انها في جميع الاحوال كارهة فراقه ولو لم يكن كذلك لما كره ذلك النفوس
الكاملة وقال ايضا انما تكره المفارقة لانها قد استأنست باللذات الجسمانية
وهذا لا يناسب القواعد العقلية فانه مما ثبت في الاصول الحكمية ان استيناس النفس
بالامور العقلية واللذات الحقيقية ولا تستأنس بغيرهما من حيث ذاتها الا من غلبة
القوى الجسمانية عليها كما في نفوس البله الذين غلبت عليهم القوى الشهوية والغضبية
حيث انغمست نفوسهم الى اكتساب اللذات الحسية الفانية وما يوافقها
وهم في النادر والواو في قوله وهي ذات تعزز للحال وصاحبها الضمير الذي في كرهت

أَنِفَتْ وَمَا أَنِسَتْ فَلَمَّا وَاصَلَتْ أَلِفَتْ مُجَاوَرَةَ الخَرَابِ البَلْقَعِ

الانفة الاستنكاف والانس ضد الوحشة وانما قال واصلت لان التعلق بين

النفس والبدن من الطرفين فلكل واحد منهما ارتباط مخصوص بالاخر اما البدن
فانه محل تصرفها وكذلك النفس فانها متصرفة في هذا البدن بعينه ومستخلفة اياه
والمجاورة ما اخذ السكنى جارا والبلقع البلد الخالية التي لا نبت فيها يقول ان النفس
قد كانت في مبدأ الفطرة كارهة مواصلة البدن لعدم الملايمة بين المجرد وما هو في
وقع لكنها لما تعلقت به مدة طويلة انست به ورضيت بمواصلته لا انها علمت ان
البدن آلة لها في تحصيل كمالاتها ولهذا وصف البدن بالخراب لانها اذا قطعت التعلق
عنه يتداعى اجزاؤه المتضادة الى الافتراق والميل الى الاماكن الطبيعية فان الفاصل على
الاجتماع هو المزاج ولما ارتفع المانع عن الانفكاك بتوجه تركيب البدن الى الانحلال ويضمحل
في الحال فلو قال قائل بان وصف البدن بالخراب حال تعلق النفس غير مستقيم فانه في
تلك الحال ليس عليه هذا الوصف اجيب بان كل شيء يؤول الى حال فهو في حكم الوصول لوقوعه
عن قريب ولذلك قيل كل ما هو آت قريب **وَأَظُنُّهَا نَسِيَتْ عُهُودًا بِالحِمَى**
وَمَنَازِلًا بِفِرَاقِهَا لَمْ تَقْنَعِ الحمى اسم موضع لم تقنع اي لم ترض تقليب
الكلام ان النفس ناسية عهودها مع سكان الحمى واظنها ناسية منازلا لم ترض
هي بفراقها لشدة تلك العلاقة بينها وبين المنازل والمراد بتلك المنازل الاماكن
التي كانت للنفس في العالم الروحاني والرتب المخصوصة واعلم ان هذا البيت وما بعده
كيف لم يبكي الى امره بدلا على ان النفس قد كانت متعلقة قبل الاتصال بهذا البدن
بالمجردات لانه لو كان النفس عهودها بالحمى والمنازل التي لم تقنع بفراقها انما يكون اذا حصل
بينها المصاحبة والاجتماع وذلك انما يصح ان لو كانت النفس قديمة كما هو مذهب افلاطون
لكن المعلم الاول ومن تابعه ذهبوا الى ان النفس حادثة مع حدوث البدن لان شرط فيضانها من
مبدئها هو المزاج الحاصل من تفاعل العناصر كما هو مذكور في موضعه والشيخ الرئيس تبع

ذلك ولا ادرى كيف جوز ذلك والشارح ما تعرض له **حتى اذا اتصلت بهاء**
هبوطها عن ميم مركزها بذات الاجرع المراد بهاء الهبوط الهوى والحب لها
وبميم المركز العالم الروحاني وذات الاجرع مؤنث الجرعاء وهي رملة لا تنبت شيئا ولا تستمسك
بها الماء وقوله بذات الاجرع يتعلق بقوله اذا اتصلت وقوله عن ميم مركزها يتعلق
بمحذوف تقديره صادرة عن ميم مركزها وانما عبر عن الهوى المسببة بهاء الهبوط
تشبيها بالتيامن الى المجردات لان الهبوط مقابلة الصعود وعن العالم العقلي بميم المركز
لان المركز نقطة في وسط الدائرة وعندها يجتمع انصاف اقطار الدائرة ومنها مبدأ الخطوط
المجتمعة اذا اعتبر الابتداء من المحيط وكذلك المجردات مبدأ منها فيضان النفس ويتصل بها
عند حصول ملكة الاتصال اعني تعقل الكليات التي تستعد بها للاتصال بالمبادئ
الباقيات فعلم من ذلك ان مبدأ النفوس الانسانية وكذلك هي ايضا معادها واما
ما ذهب اليه الشارح لا طائل تحته لعدم من تأمل ما اوردناه واتضح جانب الذات
والنفس **علقت بها ثاء الثقيل فاصبحت بين المعالم والطلول**
الخضع المراد بثاء الثقيل المادة الجسمانية والمعالم جمع المعلم وهو العلامة وعنى بها
الرسوم والمراد بها هاهنا القوى البدنية التي هي محل تصرفات النفس بالاستعمال
والاستخدام وكذلك الطلول وهي جمع طلل وهو ما بقي من آثار الدار والخضع جمع خاضع
وهو الذليل وانما وصف الطلول بالخضع لانها ليست في رتبة المفارقات المجردة
بالشرف والكمال المنزه عن النقصان والزوال ومعنى البيت ان النفس لما تعلقت بالبدن
فاصبحت بين القوى البدنية والآلات الجسمانية لتتخذ منها لتحصيل ما هو المقصود
لها من ارتسام الكليات فيها بكثرة الاحساس بالجزئيات كما ذكره الشيخ في الاشارات
وقوله علقت جواب قوله حتى اذا اتصلت في البيت السابق تبكي وقد ذكرت

عهودا بالحمى بمدامع تهمي ولما تقطع المدامع جمع مدمع وهو موضع محتمل منه الدمع
والمراد هاهنا الدمع نفسه وتهمي بمعنى تسيل وهو في محل الجر على انه صفة
لقوله بمدامع تقدير الكلام تبكي بمدامع سائلة غير منقطعة معنى البيت ان النفس
الناطقة لما ذكرت عهود اهل الحمى واشتعلت نار الشوق فيها تبكي على مفارقة الروحانيات
بدموع لا تنقطع وعدم الانقطاع دليل على رسوخ الشوق المهيج للحزن والبكاء واعلم
ان هذا الكلام انما يصح على مذهب من كان النفس عنده قديمة ليصح عليها الحكم بتذكار
ما شاهده قبل التعلق بالبدن والاشتياق الى تلك الامور الملائمة وهو ينافي
مذهب الشيخ لان النفس عنده حادثة تحدث مع حدوث البدن فكيف تشتاق
الى ما لم تشاهده قط **وتظل ساجعة على الدمن التي درست بتكرار الرياح الاربع**
يقال ظل يفعل كذا اي اشتغل به في النهار وسجع الحمام اذا هدر في تغريد الحمامة
السجع هكذا قال في التنوير وما ذهب اليه الشارح بان صوت القمري فغير ملائم لهذا
المقام لان الشيخ لما عبر عنها بالورقاء فيجب حمله على صوت الحمامة وكانه ظن ان السجع
لا يطلق الا على صوت القمري وكل ذي طوق هكذا قال بعض ائمة اللغة والدمن جمع دمنة
وهي ما بقي من آثار الدار من الاحجار السود ونوى الخيام وغير ذلك والمراد منها اجزاء
البدن وقواها والرياح الاربع هي الجنوب والشمال والصبا والدبور والمراد هاهنا الكيفيات
الاربع وهي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وانما اضاف الدروس والانطماس الى
تلك الكيفيات لان الموجب للاندراس هو تفاعل الكيفيات فان الحرارة الغريزية تحتاج
الى افناء الرطوبات الاصلية لكن الغاذية تورد بدلا لما تحلل منها حتى تعجز الغاذية
آخر الامر عن ايراد البدل لما تحلل منها في محل الاجل ويتداعى اجزاء البنيان الى الانحلال لان
الحرارة الغريزية باشتعالها تفنى وهو الرطوبة الغريزية فيلزم بطلان التركيب كما بين ذلك

في الكتب الطبية **ادعاؤها الشرك الكثيف وصدّها نقص عن الاوج الفسيح المربع** قوله فعاقها ما حوذ من لعوق وهو المنع والشرك حبيع شرك وهو شبكة الصائد والصد المدفع والمنع والاوج المكان المرتفع والفسيح الواسع والمربع الذي يقام فيه في الربيع يعني ان العلائق الكثيفة والعوائق الجسمانية صارت عائقة للنفس عن الاتصال بالعقول المجردة الخالية عن الشوائب الحسية والغواشي المادية وقد عبر عنها بقوله عن الاوج الفسيح المربع والسبب في التعبير عنها بالاوج هو كونها شأنا اعلى وارفع قدرا بالقياس الى العالم السفلي وانما وصفها بالسعة لان ضيق المكان انما يكون لازدحام الاجسام فيه والمفارقات لا تكون ذوات اوضاع لا يتصور فيها ذلك ويناسب ان يكون هذا البيت كالتعليل للبيتين المذكورين **حتى اذا قرب المسير من الحمى ودنا الرحيل الى الفضاء الاوسع** المسير مصدر بمعنى الذهاب والمراد بالحمى المادة الجسمانية والرحيل بمعنى الارتحال والمراد بالفضاء الاوسع العالم العقلي وقد مر ذلك المعنى في البيت السابق يعني البيت لما قرب مفارقة النفس من البدن وقطع العلائق الجسمانية والاتصال الى العقول المجردة سجعت وغدت كذا مكذا الى اخر ما قال في ذلك في البيت الآتي وهو جواب اذا **سجعت وقد كشف الغطاء فأبصرت ما ليس يدرك بالعيون الهجّع** الكشف رفع النقاب عن الوجه والغطاء ما يستر به شيء يقول لما حان ارتحال النفس وان قرب انفصالها بانتقالها الى الفضاء العقلي والاتصال بالصور العقلية المرتسمة فيها سجعت شوقا اليها لاجل الصور الكلية العراة عن التحقق المادي فرسم لا يدرك كلها بالعيون الباصرة لان ادراك الكليات بالآلات البدنية مستعد بل ممتنع اتبنين ذلك في الاصول الحكمية ان العين العقلي لا يرتسم في ذي وضع

وغدت مغرّدة فوق ذروة شاهق والعلم يرفع كل من لم يرفع التغريد رجيع الصوت وترديده والذروة راس الجبل والشاهق الجبل العالي ويحتمل ذروة شاهق العالم الروحاني يقول لما حان مفارقة النفس عن البدن سجعت وغردت في العالم العقلي بالاتصال بالروحانيات والباقيات لا اولا لها واشار الى فرح النفس بحصول ذلك الاتصال بقوله تغرد لان التغريد انما يستعمل في ترديد الصوت عند هجوم فرحة او زوال كربة ثم قال والعلم يرفع كل من لم يرفع يعني القدر عالي الامر لان الترقي من العقل الهيولاني الذي هو بداية النقصان الى العقل المستفاد الذي هو غاية الكمال يجعل النفس كاملة تستعد بذلك للاتصال بالمفارقات وهذا اشارة الى ما جاء في الكلام المجيد وهو قوله والذين اوتوا العلم درجات وقال النبي صلى الله عليه وسلم الناس صنفان عالم ومتعلم والباقي همج وهو ذباب صغير يطير فوق اعين الدواب **فلأي شيء اهبطت من شامخ عال الى قعر الحضيض الاوضع** الشامخ المحل العالي وقوله عال تأكيد له في العلو للمبالغة في الرفعة والقعر غاية البئر والحضيض سافل الجبل والاوضع افعل من وضع فلان اذا انحط قدره وذل والمراد بالاوضع الاخفض شرع في السؤال عن الحكمة الباعثة لتعلق النفس بالبدن وقال الشارح من ههنا الى اخر القصيدة مشتمل على السؤال المذكور وليس الامر كذلك لان السؤال قد تم عند قوله **وهي التي قطع الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع** ولا مدخل لما ذكره بعد ذلك في السؤال وهو ظاهر لا يحتاج الى البيان لان الخبر لا يكون كالعيان **ان كان اهبطها الاله لحكمة طويت عن الفذ اللبيب الاروع** من الحكمة ما هو الباعث للفاعل على فعله والحاكم على حكمه كما يقال ما الحكمة في ايجاب الزكوة في الاموال الزكوية فيجاب بالمواساة وسد خلة الفقير تقربا الى العزيز العليم قوله طويت ههنا بمعنى اختفت

وحنيت بالمجاز والقرب الذي لا مثل له فيما ينسب اليه من الصنائع والابداع
السيد الكامل معنى البيت ان كان الاله اهبطها لحكمة طويت واشتبهت على الفضلاء
بحيث لا يهتدي اليها واحد الى اخره ثم وبانتمة الكلام قال الشارح قوله طويت
جواب الشرط وهو قوله ان كان وهذا سهو فاحش ولحن ظاهر ولا ريب في ان
سلك هذا الطريق لا يليق به ان يعد الشيخ طفلا ويحسبه صروف الكلام
ولقد صدق من قال الظن يخطي ويصيب والحق ان من اشتبه عليه امثال
هذه المعاني التي هي في غاية الجلاء والظهور لا يناسب بحاله ان يتسع على الحكما
المتقدمين والمتأخرين في المباحث العميقة التي لا يطلع عليه الا الافراد
من الاذكياء ويلزم توضيح انوالحمد وقد احسن من قال وكم من عائب قولا صحيحا
وآفته من الفهم السقيم والصواب في ذلك ان قوله طويت في محل الجر على انه صفة
لقوله لحكمة والكلام ما تم بعد وجواب الشرط ما سيرد عليه قول الشيخ كما سيبين
ان شاء الله تعالى **فهبوطها ان كان ضربة لازب لتكون سامعة بما لم تسمع**
وتعود عالمة بكل خفية في العالمين فخرقها لم يرقع
اللازب اللازم يقال لزمه ضربة لازب اي لا ينفك عنه البتة والخفية
بمعنى الخفي وقوله فخرقها لم يرقع ماخوذ من المثل السائر اتسع الخرق على الراقع
اي جاوز الشر والفساد حد الاعتدال بحيث لا يرجى صلاحه ولا يمكن اصلاحه
معنى البيتين ان النفس الناطقة ان كان هبوطها وتعلقها بالبدن على سبيل اللزوم
والدوام لتصير سامعة لما لم تسمع وتعود عالمة بالاسرار الخفية في العالمين اي
العلوي والسفلي ثم احصلت مطالبها واشار الى ذلك بقوله فخرقها لم يرقع
فاذا ال الامر الى هذا فلم قطعت العلاقة البدنية بدون تحصيل ما هو المقصود

لها من الارتسام بالكليات والتحلي بالكمالات العقلية وهذا الشرط المذكور
وقد قرر السؤال وانما قلنا ان كما لا يحصل لها لان الكمالات العقلية غير متناهية
ولا يمكن حصول جميعها للنفس في مدة الحيوة او نقول لان اكثر النفوس تفارق الابدان
بدون تحصيل الكمالات اللائقة بها وبيان جواب ذلك بعون الله تعالى **وهي التي قطع**
الزمان طريقها حتى لقد غربت بغير المطلع
الغروب ضد الطلوع والمراد به هاهنا انقطاع التعلق والمطلع بمعنى الطلوع والمراد به التعلق بالبدن
يقول انما كان مراد النفس من التعلق بالبدن هو تحصيل ما ذكر من الارتسام بالصور
العقلية ودرك اسرار الموجودات الكائنة من الازل الى الابد لكن الزمان قطع طريقها
باهلاك البدن الذي هو آلتها في تحصيل المطالب فان تكرر الازمنة والحركات
يضعف القوى البدنية ويخل بها ويفضيها الى الاندراس بحيث يختل احوالها ويخل
التركيب الجسماني اخر الامر وانما قال حتى لقد غربت بغير المطلع اشعارا بان النفس حين
قطعت العلاقة لا يمكن تعلقها ببدن آخر حتى يتم بحصول الدلالة الدليل على
التناسخ ويمكن ان يكون اشارة الى ان العود الجسماني غير ممتنع كما هو مذهب المليين
فكانما برق تالق بالحمى ثم انطوى فكانه لم يلمع
قوله ثم انطوى من الطي والمراد به الخفاء والانقطاع يقول كان اتصال النفس بالبدن بمنزلة
ظهور البرق وخفائه وانما شبهه بذلك في قلة الزمان لان مدة اتصالها بالبدن
اذا نسبت الى امتداد الزمان من الازل الى الابد لا يكون مقدارا معتدا به وايضا
فان الشيء الذي يكون ماله الى العدم فهو في حكم المعدومات كما قال ابو الطيب
نصيبك في حياتك من حبيب نصيبك في منامك من خيال **انعم برد جواب**
ما انا فاحص عنه فنار العلم ذات تشعشع الفاحص الباحث يقال

تشعشعت النار اذا ظهرت شعاعها يقول فعليك باثبات الجواب عما سألته
من الحكمة الباعثة لتعلق النفوس بالابدان كما ذكروه في الابيات المتقدمة ويمكن
ان يقال في الجواب ان الغرض من اتصال النفس بالبدن هو تحصيل المطالب التي
يمكن لها ان تحصلها من الاطلاع على حقائق الاشياء كلها على قدر ما يمكن لها
ان يقف كما ذكره الشيخ في اول المنطق من الشفاء لان النفس في مبدأ الفطرة خالية
عن جميع المعقولات ولذلك سميت في تلك الحالة لها بالعقل الهيولاني تشبيها
بالهيولى الخالية عن جميع الصور المستعدة لها فانها ايضا مستعدة لاكتساب
المطالب المعقولة والارتسام بالصور القدسية لكن النفوس في ذلك مختلفة
اختلافا عظيما ومتفاوتة تفاوتا شديدا وهي مع تلك الاحوال على اربع مراتب
الفايزين بالمطالب العقلية الذين هداهم الله تعالى في الترقي والعروج الى العالم
العلوي وهداهم الى الصراط السوي حتى فازوا بآمالهم وحصل لهم جميع ما يمكن ان يحصل
للنفوس البشرية من معرفة الصانع والوقوف على حقائق الاشياء بقدر الطاقة البشرية
والاستعداد وثانيها مرتبة الذين لم يحصل لهم المطالب لكنهم ينقسمون الى ثلثة اقسام
احدها النفوس التي ما ارتسمت فيها المطالب ولا اضدادها وهم في سعة من رحمة
الله واليهم اشار النبي عم بقوله اكثر اهل الجنة البله وقال الشيخ الرئيس واما البله
فانهم اذا تنزهوا خلصوا من البدن الى سعادة تليق بهم وقال ايضا البلاهة ادنى
الى الخلاص من فطانة بترا وقطعا وثانيها وهو رتبة النفوس الجاهلة التي ارتسمت فيها
نقايض المطالب الحقة المطابقة لما في نفس الامر ولكنها لا تكون راسخة فيها بحيث
لا تزول وتزول بسبب من الاسباب عنها وصادفت صحتها في سلك
القسم الاول الثاني من القسم ويحصل لهذا الصنف ايضا ما حصل لذلك

من السعادات اللايقة بهم وثالثها مرتبة الاشقياء وهم الذين ارتسمت نفوسهم
بالصور المتضادة للامور الواقعة في نفس الامر وهم الذين اشتروا الضلالة بالهدى
فما ربحت تجارتهم وما كانوا مهتدين وقد اشير الى هؤلاء ايضا في الكلام المجيد حيث
قال الله تعالى اولئك اصحاب النار هم فيها خالدون لكنهم بالقياس الى الاقسام
المتقدمة قليلة جدا وقد اشار الشيخ الى ذلك حيث قال لا تظن عند ان
السعادة في الآخرة نوع واحد ولا تظن عند ان تقارف الخطايا ما مكنه بعصمة
النجاة بل انما الهلاك السرمدي ضرب من الجهل وانما تعرض للعذاب ضرب من الرذيلة
وحد منه وذلك في اقل الاشخاص الناس ولا تصغ الى من يجعل النجاة وقفا على عدة معدودة
من اهل الجهل والخطايا مصروفا الى الابد واستوسع رحمة وستسمع لهذا تفصيل بيان
عبارة الشيخ في الاشارات فقد علم من اول هذا الكلام ان النفوس المذكورة باقسامها
من الفلاحين والاشقياء المخلدين محصورون في اقل الاشخاص واذا كان ذلك كذلك
فقد سقط السؤال لان الغرض المطلوب للنفوس البشرية قد حصل للاغلب ووصلوا
الى الكمال الاعلى وحصلت لهم اللذة العليا وان بقيت فئة منها في عذاب العقبى لكن
النادر في ايجاد النفوس وارسالها الى العالم السفلي للغرض المذكور على الاغلب والاعم
واما نفوس الاشقياء والاشرار فليست مما يعد عن رتبة الاعتبار والاعتداد
لانها كانت بالقياس الى الفايزين والاربعة اقسام قليل واقع بين خير كثير ولا يليق بالصانع
الحكيم ان يترك الخير الكثير لاجل الشر القليل وايضا قد وجدت في كلام النبي
حديثا دالا على خلاص الكل عاقبة الامر وهو قوله عليه السلام وسبقت رحمتي
الرحيم وان كان هذا الكلام منافيا لظاهر القران وكلام الحكماء لكنه امر ممكن ربما يقع بسبب
من الاسباب ولا يستغرب ذلك من كان ذا ثقة بالعزيز الوهاب بحسن ظنه وبرجائه

يقوله لا تيأسوا من روح الله يقوى ذلك كلام الشيخ الرئيس حيث قال ولا تقنع
الى ان يحصل النجاة وتفاعلى بعده معورية لعراهل الجهل والخطايا
سرمدا الى الابد واستوسع رحمة الله على ذلك التقدير
فلا يرد السؤال البتة هذا ما اردنا ايراده
الحمد لله حق حمده والصلوة على محمد رسوله
وعبده تمت القصيدة التي تدعى
بالقصيدة الروحانية
المنسوبة الى الشيخ
الرئيس تمت

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين وصلواته على سيدنا محمد النبي
واله الطيبين الطاهرين وسلامه سال الاستاذ الفاضل ابو الحسن على شهفيره(?)
وادام الله عزه تفسير قصيدة ابي هاشم اسمعيل ابن محمد الحميري الملقب بالسيد ره
وهي البائية التي اولها هلا وقفت على المكان المعشب واتضاح معانيها وشكل
الفاظها فاجبته الى ذلك على سبق ومنى وتقسم فكري وكثرة مواطعي ومن الله استمد
المعونة وهو التوفيق من كل رب وطلب هلا وقفت على المكان المعشب بين الطويلع
فاللوى من كبكب العشب الكثير العشب والعشب معروف يقال مكان معشب
وعاشب ومعشب وجمع معشب ومعاشب والطويلع ما المبني ثم بناحية الصمان و
طويلع تصغير طالع واللوى مقصور الجدد(?) بعد منقطع الرملة فاما اللواء ممدودة فهي الذي
تعقد الولاة وكبكب جبل مطل على عرفات وهو فعلل من الكبة وهو معظم الحرب وكذلك
كبة النار معظمها وحاميها ومنه قوله تعالى فكبكبوا فيها هم والغاوون معناه كبيل(?)
منها كقولك فتحت الابواب اذا اردت تكثير الفعل ويجوز ان يكون المعنى الطواها(?) على وجوههم
ويمكن ايضا ان يكون اشتقاق كبكب من المنكب وهو المجتمع المتراكز فان قيل كيف قال
بين الطويلع فاللوى من كبكب والكلام يدل على تقارب الموضعين لانه قال هلا وقفت
على المكان المعشب بين كذا وكذا وقد علم ان الطويلع بناحية الصمان وكبكب جبل
مطل على عرفات و بينهما بون بعيد قلنا ليس يمتنع ان يامره بالوقوف على مكان معشب

وان يتباعد يجوز ان يكون بامره بالوقوف على مكان بعينه معتنب بين الطويلع
وكبكب وان يتباعد ما بينهما **فنجاد توضح فالنضائد فالشظا فرياض سنح**
فالقاع من جوب النجاد جمع نجد وهو الطريق المرتفع والنجد ايضا
الارض المستوية وجمعها انجاد ونجود السيف حمايله والنجاد ايضا اللجام وتوضح
مكان مشهور قال النابغة الواهب المائة الابكار زينها سعدان توضح في اوبارها
اللبد وتوضح بالحمى حمى ضرية وكانت ابل الملوك ترعاه فلذلك ذكره النابغة وهي
من وضح الامر اذا بان وانكشف ومنه وضح الصبح اذا بان وظهر فاما النضائد مشتقة
من نضدت الشي اذا صففت بعضه على بعض والنضد ما نضدت من متاع
البيت بعضه على بعض والنضد الشريف من الرجال وجمعه انضاد والنضد
اعمام الرجل واخواله والشظا موضع يشبه ان يكون سمي بذلك لبروزه وظهوره من
قولهم شظي الفرس يشظى شظى اذا تحركت شظاته وهي عصبة بين الوظيف
والاكحل ويجوز ان يكون مشتقا من الشظية والشظ من قولهم شظى الامر
شظا وشظوظا اذا شق واشتد فاما سنح فمشتقة من الاعراض يقال سنح الشي
سنوحا اذا عرض وسنح الطريق منه والسانح ما ولاك ميامنه والبارح ما ولاك
مياسره من الوحش والطير فاما النقا فهو قطعة من الرمل تنقاد محدودبة و
التثنية نقوان ونقيان لغتان والجمع انقاء فاما جوب فهو اسم موضع
طال الثواء على منازل اقفرت من بعد هند والرباب وزينب الثواء
الاقامة يقال ثويت في المكان واثويت والثوية المنزل الذي يثوى فيه والثوي
الضيف والثوية ايضا علم ينصب للراعي من حجارة يرجع اليه ليلا والمقفرة يعني
خلت من اهلها يقال ارض قفر ومفازة للتي لا شي فيها **ادم تحلق بها**

مسالك الهضب

وهن اوانس كالعين تخالها الادم من الرجال البيض الى السواد والادم الظباء البيض
يعلوها جدد تضرب الى الحمرة والادم الابل البيض الخالص واراد بقوله وهن اي النسا اي
لسن من الظبا والوحوش والعين بقر الوحش الواحدة عيناء سميت بذلك لكبر اعينها
وسعتها وقيل حور عين فاما الهضب فهو جمع هضبة وهو ما علا من الارض وهو منه
المنخفض وقيل نجع الفساد ما انخفض من الارض **يضحكن من طرب بهن تبسما**
عن كل ابيض في غروب اشنب اما الطرب فهو خفة تصيب الانسان
من حزن او فرح قال الشاعر واراني طربا في اثرهم طرب الواله او كالمختبل وقوله يضحكن
تبسما كانه متناقض الظاهر لان الضاحك هو المستغرب البالغ الى غايته وابلغها
التبسم والمعنى انهن يجعلن مكان الضحك التبسم فلما اقامه مقام الضحك اجرى عليه
اسمه والغروب جمع غرب وغرب كل شي وغرابه حده واراد انهن يضحكن عن كل ثغر
ابيض ذي غرب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه وذلك كثير في كلام العرب
والاشنب البارد الثغر يقال للذكر اشنب وللانثى شنباء والشنب برد الاسنان
وعذوبتها **حور مدامعها كان ثغورها وهنا سوافي لؤلؤ لم يثقب**
حور جمع حوراء والحور شدة بياض بياض العين وشدة سواد سوادها وقيل
بل هو ان يكون محدقا بالسواد وانما يكون ذلك في البقر والظباء واستعاره للنساء
ووهن الليل قريب من نصفه واراد ان ثغور من وصفه من النساء تغني في
هذا الوقت كما يغني السافي من اللؤلؤ وخص ما لم يثقب منه لانه قبل الثقب
لا يلبس ولا يستعمل ولا يتبدل فيتغير لذلك **انس تحلى بها نواعم كالدمى**
من بين محصنة وبكر خرعب الانس جمع انيسة والدمى جمع دمية
وهي الصورة المحسنة من النساء العفيفة ذات الزوج والمراد بها هنا ذات





الزوج حتى يقال لها عوانٌ ويكرِ عربٌ فاما الرعبب من النسا والرعبنه فهى الطويلة السمنة
العقب **لَعْسَاءُ واضحةُ الجبينِ سليكةٌ وعثُ المؤزّر نَجْلَة المتنقَّب**
اللعساء اللعس هو سواد الشفتين واللثة يقال امراة لعسا ولثّة لعس
ووضح الجبين بياضه واشراقه والاسيلة التى خدها اسيل اى طويل سهل حسن
ومعنى وعث المؤزر انها لينة الارداف من وعث الرمل الذى هو لين وعجلة التنقب
كثيفة الوجه **كنّا وهنّ بنضرةٍ وغضارةٍ في خفضِ عيشٍ زاهدٍ متغيّبِ**
النضرة والنضارة الحسن ويقال نضر الشى ونضرته انا وهو ناضر اذا حسن و
الغضارة البهجة فاما الخفض فهو لين العيش والرغد الرغد الواسع **اياما لى**
في بطنِ طيبةَ منزلٌ عن ريبِ دهرٍ خائنٍ متقلّبِ طيبة النبى صلعم
ومن اسمائها طابة ويثرب والدار والسكينة وجابرة والمجبورة والمحبوبة والعذراء
والمرحومة والقاصمة ويندمع من ذلك ثلثة عشر اسما وريب الدهر وحوادثه و
طوارقه واصل الريب والريبة الشك يقال ارابنى الامر وارابنى اذا حققت منه شكك
فى توجه الشرمنه ومعنى عن ريب دهر اى بلا وعوضنا عن ريب دهر يقولون اعطيتك
كذا عن كذا بدلا عنه **فعفا وصار الى البلى بعد البُنى وازال ذلك صرف**
دهرٍ قلّبِ عفا بمعنى درس يقولون عفا الوضع يعفو عفوا وعفاء فهو عافٍ اذا
درس وعفا القوم يعفون اذا كثروا وعفا الشعر يعفو اذا كثر والبُنى جمع بنية
والبنى جمع بنية وصرف الدهر تقلبه وتصرفه والقلب التقلب المرة دون الاخرى
ومن اوصاف الذئب والقلوب والمقلب **ولقد حلفتُ وقلتُ قولاً صادقاً**
باللهِ لم آثمْ ولم اتريّبِ الاثم الذنب والفعل القبيح الاثم ايضا عند
قوم الخمر والاثم بالفتح مصدر وقولهم ان الناقة لتاثم السير اثما اذا ابطأت ومعنى ريب

اى احجنى بريبه ومما شككت فيه **لعاينٌ غلبَ الشقاءُ عليهمُ وهوى**
اماكنُهُم لامرٍ متغيّبِ اى حلفت لعاذلا القوم الذين من صفتهم ان الشقا
غلب عليهم واما الصحر بعواهم الى الامر الصعب المنسب **من جمع اهلِ السماحة جرّهم**
كالتّيه وقرينةِ العِزّ الكرامِ وتغلبِ لسبه ان يكون انما خصّ بخطابه
وعظه حرب التى هى مثلته لان الانحراف عن امير المؤمنين صلوات الله عليه و
سلامه كان فيهم فاشيا شائعا فقد روى فى الاخبار ان داخلا دخل على السيد
فى عرفه له فقال له السيد لقد لعن امير المؤمنين صلوات الله عليه وسلامه فى
هذه العرفة كذا وكذا سنة كان والذى يلعنانه صلوات الله عليه وسلامه
فى كل يوم وليلة كذا وكذا مرة ثم قال لكن الوحمة عاصيت على عرضها فاستنقذتنى
ولعله صدق فى قوله لان من شان الولد ان ينشا فى الاغلب والاكثر على نحلة
والديه لا الفته وتمرنه باستماع ما يقولانه ويدعان اليه لكن الله تعالى يوفق
من يشاء **اهوى القلوب بالولاء وبالهوى الى الكواذب من بروقِ خُلّبِ**
البرق الخلب الذى لا مطر بعده وهو ماخوذ من الخلب والخلاب الذى هو القد
والخداع يقال رجل خلاب وخلبوب وخلبوت بالنساء اى يهادر والخلب ايضا الطين
والخلب قلب النخلة والخلب الليف واحده خلبة والخلب القطع وقد خلب الشى
احلبه خلبا وبه سمى المخلب وبه سمى مخلب الطاير والخلب الذى بين زيادة الكبد
وحجاب القلب ويقال انه لخلب نساء لمن يحبه النساء فكانه يقول الى ان تدعو من
يا هو لكم ولاتكم انكم تصبون الى ما لا محصول له ولا ثمرة منه ولا نفع بعودة وجعل
الاعتقاد الذى لا يعود بنفع كالبرق الخلب الذى لا يعقبه مطر **الحاميةُ ام الى**
شيع التى جاشت على الجمل الخذب المتوقب ذكر القبيلة

نفسها واراد ابناءها ومن لسنته عنه في الكلام النظوم والمنثور كثيرة فاما الجذب فهو الضخم يقولون رجل جذب اذا كان عظيما وجمل جنب جذب اي هوج وهو جمل الجنب وجذب وجمعه جذب ودرع جذب اذا اتسعت والشوق الطويل ويقولون حار شوق اذا كان واسعا وانما اراد بالتي جاءت على الجمل الذي وصفه بما وصفه به عائشة بنت ابي بكر في الهاجاء وتم الجمل راكبة على جمل هذه صفته ويقال اسم هذا الجمل عسكر وكان هذا الجمل في ذلك اليوم كل عجب لانه كان كلما ابين منه قائمة [illegible] على العزى حتى نودي ابن امر المؤمنين صلى الله عليه فنادى اعقروا الجمل [illegible] محمد بن ابي بكر رحمه الله عليهما فلما عقروه بعد طول دماه وروي ان هذا الجمل كان منا بحرانه ستة لا ياكل منه سبع ولا طائر **تهوي من البلد الحرام فنبهت بعد الهدو في كلاب اهل الحوءب** انما قال تهوي من البلد الحرام لانها خرجت من مكة تريد البصرة والعرب تقول اتانا بعد هدء من الليل وبعد هدو وبعد هدي من الليل وهدي على مثال فعيل اي حين سكنوا والجمع هدو على مثال فعول والحوءب ماء في الطريق ما بين البصرة ومكة من مياه بني كلاب والحوءب الوادي الكثير الماء قال الراجز ماهي الا شربة بالحوءب فصعدي من بعدها او صوبي ويجوز ان يكون هذا الماء انما سمي بالحوءب بنت كلب بن وبرة وروي انها لما جاءت عائشة الى هذا الموضع نبحتها الكلاب فقالت اي ماء هذا قالوا ماء الحوءب فقالت ردوني ردوني فاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ليت شعري ايتكن التي تنبحها كلاب الحوءب فقالوا ليس هذا ماء الحوءب فابت ان تصدقهم فجاءوا بخمسين شاهدا من العرب فشهدوا انه ليس ماء الحوءب وحلفوا لها فكسوهم الاكسية واعطوهم دراهم وقيل كانت هذه اول شهادة زور حدثت في الاسلام **تحدو الزبير بها وطلحة عسكرا يا للرجال لراي ام مشجب**

ابن عم النبي المصطفى وقائد الغر

معنى تحدو تسوق يقال حدوته اي سقته وحثثته البيت اي سائق والاسم الحداء واما قوله يا للرجال بفتح اللام لانه استغاثة بهم وكسر اللام من قوله لراي لانه المستغاث له والتجب المهلاك يقال تجب يتجب تجبا فهو تاجب واتجبته تتجيبا اذا اهلكته والام ههنا هي عائشة لقول الله تعالى النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم وازواجه امهاتهم وفي ذلك تفسيرين احدهما انه تعالى اراد في تحريمهن علينا كتحريم الامهات والاخر يجب علينا من تعظيمهن وتوقيرهن مثل ما يجب علينا في امهاتنا ويجوز ان يريد الامرين معا لان لا تنافي بينهما ومن ذهب لاجل تسمية الازواج بانهن امهات لنا الى ان يسمى اخا المؤمنين فقد ذهب مذهبا بعيدا وحاد عن الصواب لان اخا الام انما يكون خالا اذا كانت الامومة من طريق النسب فاما اذا كانت على سبيل التشبيه والاستعارة فالقياس غير مطرد فيها ولهذا لا يسمى ابا ازواج النبي صلى الله عليه وسلم اجدادا لنا ولا اخوانهن باننا اخوالا لنا ولا يجري القياس في هذا الموضع مجراه في النسب وكيف اختص بالخوولة معاوية دون اخوة ازواج النبي صلى الله عليه وسلم والاوس محمد بن ابي بكر وعبد الله ابن عمر بالخوولة ان كان هذا قياسا سائغا ولكن العصبية تعمي وتصم **يا للرجال لراي ام قادها ذئبا يكب بها في اذؤب** انما اراد بالذئبين ههنا طلحة والزبير وانما سماهما ذئبين للمكر والخديعة والمواربة والمخاتلة فانهما كانا من اشد الناس على عثمان وابسطهم لسانا فيه واجلابا عليه وكان طلحة ممن حاصر الدار وقاتل اهلها وباشر القتل ومولاه وتجرد فيه ثم بايعا امير المؤمنين عليه السلام سابقين الى بيعته معتبطين بولايته ثم الامر ذلك الحسد ونفاسا واستاذناه في الخروج الى مكة للعمرة فاذن لهما على ريبة بهما فقد روي عن ابن عباس رضي الله عنه انه قال كنت قاعدا عنده حين دخل عليه طلحة والزبير فاستاذناه في العمرة فابى ان يأذن

لهما وقال قد اصرتما فاعادا عليه الكلام فاذن لهما ثم التفت الى فقال والله ما يريد
ان العمرة فقلت له فلا تاذن لهما فردهما ثم قال لهما والله ما تريدان العمرة ولا تريدان
الا نكث بيعتكما وفرقة لاشتكما فحلفا فاذن لهما ثم التفت الى فقال والله ما يريدان
العمرة قلت فلم اذنت لهما قال حلفا لي بالله قال فخرجا الى مكة فدخلا على عايشة
فلم يزالا بها حتى اخرجاها والاخبار من الطرق المختلفة متفقة متظاهرة بان طلحة والزبير
حملا عايشة على المسير الى البصرة بعد ان كان اشار عليها جماعة من الصحابة بالمقام وجرى
وفي ذلك من الحيل والحجاج ما هو مشهور مشروح ومن اراد تفصيله فلينظر في الكتب
المصنفة لاسيما في كتاب نصر بن مزاحم المنقري الذي افرده لاخبار يوم الجمل فانه يقف
من بواطن هذا الامر على ما يكثر معه تعجبه ويطول فكره ومن الاخبار الطريفة ما رواه
نصر بن مزاحم هذا عن ابي عبد الرحمن المسعودي عن السري بن اسمعيل عن الشعبي عن
عبد الرحمن بن مسعود العبدي قال كنت بمكة مع عبد الله بن الزبير وطلحة والزبير قال
فارسلا الى عبد الله بن الزبير فاتاهما وانا معه فقالا له ان عثمن قتل مظلوما وانا
نخاف انتشار امر هذه الامة فان رات عايشة ان تخرج معنا لعل الله ان يرتق بها
فتقا ويشعب بها صدعا قال فخرجنا نمشي حتى انتهينا اليها فدخل عبد الله بن الزبير
معها في سترها وجلسوا على الباب فابلغها ما ارسلاه به اليها فقالت سبحان الله
والله ما امرت بالخروج وما يحضرني امراة من امهات المؤمنين الا ام سلمة فان خرجت
خرجت معها ارجع اليهما فابلغهما ذلك فقالا لا ارجع اليها فلتلقها فانها اثقل
عليها منا ارجع اليها فابلغها فاقبلت حتى دخلت على ام سلمة فقالت ام سلمة مرحبا
بعايشة والله ما كنت لي بزوارة فما بدا لك قال قدم طلحة والزبير فخبرا ان امير المؤمنين
عثمن قتل مظلوما قالت فصرخت ام سلمة صرخة اسمعت من في الدار فقالت يا عايشة

انت بالامس تشهدين عليه بالكفر وهو اليوم امير المؤمنين ثم قتل مظلوما
فما تريدين قالت تخرجين معنا لعل الله ان يصلح بخروجنا امر امة محمد صلى الله عليه
واله فقالت يا عايشة اخرج وقد سمعت من رسول الله صلى الله عليه واله
ما انا سمعت نشدتك الله يا عايشة الذي تعلم صدقي ان صدقت اتذكرين
يوما كان يومك من رسول الله صلى الله عليه فصنعت حريرة في بيتي فاتيته بها وهو
يقول والله لا تذهب الايام والليالي حتى تتنابح كلاب ماء بالعراق يقال له الحوأب امراة
من نسائي في فئة باغية فسقط الاناء من يدي فرفع راسه الي فقال ما لك يا ام
سلمة قلت يا رسول الله الا يسقط الاناء من يدي وانت تقول ما تقول ما يؤمنني ان
اكون انا هي فضحكت انت يا عايشة فالتفت اليك فقال صلى الله عليه واله مم تضحكين يا
حمراء الساقين اني احسبك هيه ونشدتك الله يا عايشة اتذكرين ليلة اسري
بنا مع رسول الله صلى الله عليه واله من مكان كذا وكذا وهو بيني وبين علي يحدثنا
فادخلت جملك فحال بينه وبين علي ثم يحدثنا فادخلت جملك وقال اما والله ما يومه منك
بواحد ولا بليته منك بواحدة اما انه لا يبغضه الا منافق او كذاب وانشدك
الله اتذكرين مرض رسول الله صلى الله عليه واله الذي قبض فيه فاتاه ابوك يعوده ومعه عمر وقد كان
علي ع وغسل نعله وخفه ويصلح ما وهى منها فدخل قبل ذلك فاخذ نعل رسول الله ص يخصفها
وكانت خصفتها وجلس خلف الباب فاستاذنا عليه فاذن لهما فقالا يا رسول الله ص
كيف اصبحت فقال اصبحت احمد الله فقالا ما بد من الموت قال اجل لا بد منه قالا يا رسول
الله فهل استخلفت احدا فقال ما خليفتي فيكم الا خاصف النعل فخرجا فمرا على علي بن
ابي طالب وهو يخصف نعل رسول الله ص كل ذلك تعرفينه يا عايشة وتشهدين عليه انا
سمعته من رسول الله ص فقالت يا ام سلمة يا عايشة انا اخرج على علي بعد هذا

الذي سمعته من رسول الله صلعم فرجعت عايشة الى منزلها فقالت يا ابن الزبير ابلغهما اني
لست بخارجة لهذا الذي سمعت من رسول الله فرجع فبلغهما ذلك فما انتصف الليل حتى سمعنا
رغا بعيرها ترحل فارتحلت معهما ومن العجايب ان يكون مثل هذا الخبر الذي يتضمن النص
بالاذن معه كل معجز فانه غريبة موجود في كتب المخالفين وفيما يصححونه من رواياتهم ويثقونه
من سيرهم لكن القوم رووا وسمعوا وادعوا كثيرهم ما حفظوا ونقلوا ولم يخبروا ولا ثبتوا ما وافق
مذاهبهم دون ما نافاها وما هكذا يفعل المسترسل المسلم للحق وروى نصر ابن
مزاحم المنقري ان القوم لما خرجوا من مكة يريدون البصرة وبلغوا ذات عرق قام سعيد بن
العاص فحمد الله واثنى عليه ثم ذكر عثمن فترحم عليه ودعا له ثم قال وقد زعمتم ايها الناس
انكم انما خرجتم تطلبون بدم عثمن فان كنتم تريدون ذلك فان قتلة عثمن على صدور هذه
الابل واعجازها فميلوا عليهم باسيافكم والا فانصرفوا الى منازلكم ولا تقتلوا في طاعة
المخلوقين انفسكم ولا يغني والله الناس عنكم يوم القيمة شيئا فقال مروان نضرب بعضهم ببعض
ثم فمن قتل كان الظفر فيه ويبقى الباقي وهو واهن ضعيف **ذِبّانٌ قادَها**
الشقاءُ وقادَها للحَيْنِ فاقتحمتْ بها في مَنْشَبِ الحين الهلاك والاقتحام الدخول
فقال اقتحمت على الامر اذا هجمت عليه واقحمت غيري اذا ادخلته والمنشب ما انشب فيه
يقال انشب في الشيء ينشب اذا دخل في الشيء وعلق به ومثله نشب في الحبالة فتبقى انشبا
اذا انشبتها **في وَرْطةٍ لَجِجاتِها فَحُمِلَتْ منها على قَتَبٍ باثمِ**
مُحْقِبِ الورطة الهلكة وكذلك الورطة وهي الورطة الارتباك والتقلقل ويقال
الورطة ومعنى لججاتها يقال لجة لجج وللحمس لجمع لجاسا الانتشب والقتب قتب الرحل
ويقال قتب للواحد الامعاء ويقال للقتب ايضا والجمع اقتاب ويقال للواحد ها
قتبة ويصغر قتيبة فاما محقب من قولهم احتقب الامر ماخوذ من الحقيبة والعقاب

أَمْ تَدِبُّ لها ابنُها ووليُّها بالمُوذِياتِ لَهُ دبيبَ العَقْرَبِ
لم يرد بقوله ابنها ووليها الاشارة الى واحد وانما اراد جنس الابناء والاولياء وقد يعبر
عن الجنس بلفظ الواحد يقولون اهلك الناس الدينار والدرهم وانما يراد الجنس الواحد
قال الله تعالى وحملها الانسان يعني الامانة والمراد الجنس لا معين واحد بعينه ولما
كانت معرة خروج المراة في يوم الجمل وحربها للامام العادل عليه السلام لاحقة بالعار عامة
بل تلك المعرة على جميع المسلمين فلهذا جعل ذلك الدبيب شبيها بدبيب العقرب من حيث
اشتراك في الضرر والاذية **اما الزبيرُ فحاصَ حيثُ بَكَتْ له جاواءُ تَبْرُقُ**
في الحديدِ الاشهبِ ويروى جاض ايضا ومعنى حاص وجاض واحد لانه ماخوذ من
العدول عن الشيء والانحياز عنه ويقولون في الطلب مناص مكان حاص والجاواء الكتيبة
التي يضرب لونها الى السواد من صدا الحديد وانما اراد بهذا القول انصراف الزبير يوم
اذا خالطته نكثة فتشبه صدا الحديد وانما اراد بهذا القول انصراف الزبير عن الوقعة
قبل انجلاء امر الحرب واستقلاله فاما انصراف الزبير فقد اختلف الناس في اسبابه و
الداعي له اليه وادعى قوم انه انما انصرف للندم على الحرب والتوبة منها وانه لما ذكره امير المؤمنين
بما ذكره به عاد الى الحق وانصرف عن الحرب وقد تكلمنا على ذلك في كتابنا المعروف بالشافي في
الامامة وحررناه ووجهناه الى غاياته وابطلنا ان يكون الرجوع للتوبة والندم بوجوه كثيرة
من اوضحها انه لو كان للتوبة لوجب ان يجيء الى جهة امير المؤمنين صلعم معتذرا اليه ومتنصلا
من بغيه عليه ومتكثرا لسبعته فيه ان كان معتقدها واكدها ولنثني ايضا نصرته
مع العود الى الاقرار بامامته وقتال من اقام على الحرب من البغاة عليه فلا حال هي احوج
الى النصرة والمعونة من حاله هذه ومن جملتها انا قلنا ان الانحياز عن الحرب والرجوع من
مباشرتها يحتمل وجوها كثيرة فليس لنا ان نحمله على احد محتملاته بغير دليل قاطع هذا اذا سلمنا

ان الرجوع على تلك الوجه كان محتملا للتوبة كاحتماله لغيرها وقد بينا انه لا يحتملها لانه
لم يعزل الى جهة الامام المفترض الطاعة ثم نستفصل هذا سيلا للدرك ما قدمنا عليه وبينا
ايضا في ذلك الكتاب ان الرجل عصا بافعال كثيرة منها الحرب ونكث البيعة والخروج
عن الطاعة والمطالبة بدم عثمان لمن لا يجوز ان لا يطالب به فهب محمود عن الحرب توبة
منها وقد بينا انه ليس كذلك اليس باقي الذنوب يقبل وهو عليها مصر عنها نادم ولا متقلع
منها فلم يثبت منه كفايته في الغرض المقصود وقد روى نصر بن مزاحم في كتابه الذي اشرنا
اليه ان امير المؤمنين ثم حين وقع القتال تقدم على بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم الشهباء بين الصفين فدعا
الزبير فدنا اليه حتى اختلفت اعناق دابتيهما فقال يا زبير انشدك الله اسمعت رسول
الله يقول انك ستقاتله ظالما وقال واشهد ظالما له قال اللهم نعم قال فلم جئت قال جئت
لاصلح بين الناس وادبر وهو يقول ان على يامر كنت اعرفه قد كان عمرا بيك الخير مذ حين
فقلت حسبك من عذلي يا حسن لبعض الذي قلت منه اليوم يكفيني فاخترت عارا على
نار موقدة ما ان يقوم لها خلق من الطين بيت طلحة وسط القوم منجدلا ماوى
الضعيف وماوى كل مسكين قد كنت انصر حيا وينصرني في النائبات ويرمي من يرميني
حتى ابتليت بامر ضاق مسلكه فاصبح اليوم ما يعنيه يعنيني قال ثم اقبل الى ابنه
فقال يا بنيه مالي في هذا الامر بصيرة وانا منصرف فقالت عائشة يا ابا عبد الله اوردت من
سيوف ابن ابي طالب فقال لها والله طوال الحنا دخلها فتية انجاد قال ثم عبد الله ابنه فقال
يا بني انني منصرف فقال سبحان الله فضحتنا في قريش اتركت اصحابك اللذين حلفتنا البطان
وفضحتنا في العرب لا والله ما نقيل روسنا ابدا حيا كل ما ارى يا ابتاه فقال يا بني
اسرج لي الفرس ثم هيا فرسه ثم رمى ابيا القوم ثلث مرات فخطهم ثم انصرف الى ابنه
فقال يا بني افيفعل الجبان هكذا قال لا الا ما ردك يا ابه قال ان علته كرا علم بامر النكال

وجرح الزبير راجعا فمر بوادي السباع وفيه الاحنف بن قيس قد اعتزل في بني تميم فاخبر الاحنف
بانصرافه فقال ما اصنع بالزبير لف كان الف بين عاتقين من المسلمين وقتل احدهما بالاخر في
يريد اللحاق باهله فسمعه ابن جرموز فخرج هو ورجلان معه وقد كان لحق بالزبير رجل من
كلب ومعه غلامه فلما اشرف ابن جرموز وصاحباه على الزبير حرك الرجلان راحلتيهما وخلفا
الزبير وحده فقال لهما ما لكما هم ثلثة ونحن ثلثة فلما اقبل ابن جرموز قال الزبير اليك عني فقال
ابن جرموز يا ابا عبد الله اني جئت اسئلك عن امور الناس قال تركت الناس جاثين على
الركب يضرب بعضهم وجوه بعض بالسيوف فقال ابن جرموز يا ابا عبد الله اخبرني عن اشياء
اسئلك عنها قال هات قال اخبرني عن خذلك عثمن وعن بيعتك عليا وعن نقضك بيعته وعن اخراجك
ام المؤمنين وعن صلوتك خلف ابنك وعن هذه الحرب التي جئتها وعن لحوقك باهلك فقال اما
خذلي عثمن فامر قدم الله فيه الخطيئة واخر التوبة واما بيعتي
عليا فلم اجد بدا منها اذ بايعه المهاجرون والانصار واما نقضي بيعته فانما بايعته بيدي
ولم ابايعه بقلبي واما اخراجي ام المؤمنين فاردنا امرا واراد الله غيره واما صلوتي خلف ابني فان
خالته قدمته فتنحى ابن جرموز وقال قتلني الله ان لم اقتلك ثم كان من قتله ما قد سطر وفي
هذا الخبر مواضع تدل على انصرافه لغير توبة منها قوله مالي في هذا الامر بصيرة وهذا قول شاك
مستبصر والتوبة لا تكون مع عدم الاستبصار والعيب بالعصبية ومنها انه قال لابنه قد بايعت
الناس بعدي وكيف يتوب من العصبية من يتخلف عليها ومنها تصريحه بانه بايع امير المؤمنين
بيده دون قلبه وانه كان مبطنا للبغي عليه والغدر به وان الله اراد امرا واراد هو غيره فاي توبة تكون
بالانصراف وهذا الكلام كله على خلاف التوبة انما كان بعد الانصراف وقد كان يبتغي له ان يعرف
ويعلم الفيه ابن جرموز بان منه له انما كان بعد الانصراف وقد كان يبتغي لعمري عنه
تاخرت عنها التوبة ان يعترف بان حربه امير المؤمنين ثم ايضا خلفه معصية وانه قد تاب منها

منها او اقلع منها ابعود ومعن الحرب ولحوقه باهلها وقد استقصينا هذا الكلام موجود في الكتاب
الشافي من علبه **حتى اذا امن الحتوف وتحته * عاري النواهق**
ذو نجاء ملهب الناهقان من الفرس العظمان الناخصان في وجهه اسفل من عينيه
والجمع النواهق ويقال الناهقان من الفرس والحمار حيث يخرج النهاق من حلقه والنجا
الاسراع بحاو بحاه والنجاء السحاب الذي قد هراق ماءه ويقال ناقة ناجية
ونجاة اذا كانت تقطع الارض بسيرها والملهب الفرس السريع المضطرم الجري يقولون
الهب الفرس الهابا فهو ملهب **اثوى ابن جرموز عمير شلوه * بالقاع منجدلا**
كشلو التولب الثواء اي تركه بالقاع ثاويا من الثواء الذي هو الاقامة
وابن جرموز هو عمرو بن جرموز قاتل الزبير ويجوز ان يكون التحقير لان العرب تصغر الكبير
وتحقره ان كان صغيرا للتكبير لانه جرى على يديه امر عظيم ومثل رجل شجاع كبير ووجه
التحقير انه كان خاملا حقيرا في النسب لا معروف بفضيلة والشلو العضو
من اعضاء اللحم وجمعه اشلاء ومنعفرا من العفر وهو التراب ومنه قولهم ظبي اعفر اذا
كان على لون التراب والعفر ايضا ضرب من الشيطان والتولب ولد الحمار الوحشي وجمعه
تولب **واعتق طلحة عند مختلف القنا * عبل الذراع شديد اصل المنكب**
فاختل حبة قلبه بمدلق * ريان من دم جوفه المتصبب
العبل الضخم من كل شيء وقد روي ان مروان بن الحكم هو الذي قتل طلحة بسهم رماه
به وانه اتهمه لانه كان اشد الناس على عثمان وهو ممن باشر القتل وحصره يوم الدار
وروي ان مروان يوم الجمل كان يرمي بسهامه في العسكرين معا ويقول من اصبت منهما
فهو فتح لعظم ضغنه بهم الجميع **في مارقين من الجماعة فارقوا * باب الهدى**
وحيا الربيع المخصب المارقون الخارجون عن الجماعة والعادلون عن هدى المحمود

ومن صد

ومن صد الحنظ واصله من قولهم مرق السهم من الرمية يمرق مروقا اذا نفذ من الشق
الآخر والحيا المقصور هو الغيث والحياء الممدود فرج كل ذات خف او ظلف والحيا
ايضا الاستحياء والمخصب ماخوذ من الخصب وهو سعة العيش **خير البرية بعد احمد من له**
مني الهوى والى بنيه تطربي * امسى واصبح معصما مني له * بهوى وحبل ولائه لم يقضب
عم انما عنى بذلك امير المؤمنين عم وان لم يسمه لكنه وصفه بصفة ليست الا له عليه السلم
بقوله خير البرية بعد احمد صلعم وقد دلت الادلة الواضحة على ان امير المومنين عم
خير البشر بعد النبي صلعم وافضلهم واكملهم ولو لم يدل على ذلك الا انه عم استخلفه ونص
عليه بالامامة فقد دلت العقول على ان امامة المفضول للفاضل لا تحسن ويدل ايضا
على ما ذكرناه قوله عم انت مني بمنزلة هرون من موسى الا انه لا نبي بعدي وبلا خلاف ولا
شبهة فان من جملة منازل هرون من موسى عم انه كان افضل قومه عنده واعلاهم منزلة
لديه فيجب ان يكون امير المومنين بهذه الصفة لانها من جملة المنازل ولم يخرجها
الاستثناء وقد استقصينا الكلام في التفضيل وما يتصل به في مواضع من كتبنا و
خاصة في الكتاب المعروف بالشافي وليس هذا موضع تقصيه ومعنى الى بنيه تطربي
اي ولهي وولائي ومحبتي وخفوفي واسراعي لانا قد بينا فيما تقدم معنى الطرب ومعنى
امسى واصبح معصما اي متمسكا لا ازايله اعصم الرجل بصاحبه اعصاما اذا لزمه وتمسك
به واعتصمت القربة بالعصام اذا شددتها به وقوله لم يقضب اي لم يقطع يقال
قضبت الشيء قضبا اذا قطعته ومنه قولهم سيف قضاب والقضب الرطبة وهي
علف اهل العراق وسميت لموضع القضب ولعلهم انما سموها بذلك للقطع **خلص الصفاء**
لكم بها مني وشاهد صدره لم يعزب النصح معروفة وهي المشهورة بما فيه
الخلو والصلاح ونصح الشيء نصحا اذا خلص ومنه سميت النصيحة ويقولون ايضا

بيان رد الشمس له ع

نضحت الثوب انضحه نضحا اذا خطته والناصح الخياط والنصاح الخيط ويقال نضحت
الابل تنضح نضوحا اذا رويت وانضحتها انضاحا والناصحات الجلود واحدها
نصاح ومعنى لم تغرب اى لم تقارب فحتى يقال غرب عنه حلمه اذا فارقه فهو عازب وعزب
عن النبي عزوبا اذا ذهب كلمة عن رد الشمس لما فاته وقت الصلاة وقد دنت للغروب
ويروى من طرق قوية هذا خبر مشهور عن رد الشمس له ع في حياة النبي ص لانه روى
ان النبي ص كان نايما وراسه في حجر امير المؤمنين ع فلما حان وقت صلاة العصر كره ع
ان ينهض لادائها فيزعج النبي ص من نومه فلما مضى وقتها وانتبه النبي ص دعا الله تعالى
بردها فردها عليه فصلى ع الصلاة قلنا عن هذا جوابان احدهما انه انما يكون
عاصيا اذا ترك الصلاة بغير عذر وازعاج النبي ص لا ينكر ان يكون عذرا في ترك
الصلاة فان قيل الاعذار في ترك جميع افعال الصلاة لا تكون الا بفقد العقل والتمييز
كالنوم والاغماء وما اشبههما ولم يكن ع في تلك الحال بهذه الصفة فاما الاعذار التي
يكون معها العقل والتمييز ثابتين كالزمانة والرباط والقيد والمرض الشديد واشباه
القتال فانما يكون معها عذرا في استيفاء افعال الصلاة وليس بعذر في تركها
اصلا فان كل معذور ممن ذكرناه يصليها على حسب طاقته ولو بالايماء قلنا
غير ممتنع ان يكون ع صلى مومئا وهو جالس لما تعذر عليه القيام اشفاقا من
ازعاج النبي ص وعلى هذا تكون فائدة رد الشمس ليصلي مستوفيا لافعال الصلاة وليكون
ايضا فضيلة له ودلالة على عظم شانه والجواب الاخر ان الصلاة لم تفته بمضي جميع
وقتها وانما فاته ما فيه الفضل والمزية من اول وقتها ويقوى هذا الوجه شيئان
احدهما الرواية الاخرى لان فيها ما يقويه صريحا فان الفوت لم يقع وانما كاد
والكلام الاخر قوله وقد دنت للغروب يعني الشمس وهذا ايضا يقتضي انها لم تغرب

لم تغرب وانما دنت وقاربت الغروب فان قيل اذا كانت لم تغرب فاى معنى للدعاء
بردها حتى يصلي في الوقت وهو قد صلى فيه قلنا الفائدة في ردها ليدرك
فضيلة الصلاة في اول وقتها ثم ليكون ذلك دلالة على عظم محله وجلالة قدره في خرق
العادة من اجله فان قيل اذا كان النبي ص هو الداعي بردها فالعادة انما خرقت للنبي
ص لا له قلنا اذا كان النبي ص انما دعا بردها لاجل امير المؤمنين ع ليدرك ما فاته من
الصلاة فضل فضيلة خرق العادة والفضيلة تنقسم بينهما عليهما السلام فان قيل كيف يصح
رد الشمس واصحاب الهيئة والفلك يقولون ان ذلك محال لا تناله قدرة وهبه كان جايزا
على مذاهب اهل الاسلام اليس لو ردت الشمس من وقت الغروب الى وقت الزوال لكان
يجب ان يعلم اهل الشرق والغرب بذلك لانها تبطئ بالطلوع على بعض اهل البلاد فيطول
ليلهم على وجه خارق للعادة ويمتد نهار قوم اخرين ما لم يكن ممتدا ولا يجوز ان
يخفى على اهل البلاد غروبها ثم عودها طالعة بعد الغروب وكانت الاخبار تنتشر
بذلك ويؤرخ هذا الحادث العظيم في التواريخ ويكون ابهر واعظم من الطوفان قلنا
قد دلت الادلة الصحيحة الواضحة على ان الفلك وما فيه من شمس وقمر ونجوم غير متحرك
بنفسه ولا بطبيعته على ما يهذي به القوم وان الله تعالى هو المحرك له والمصرف باختياره
وقد استقصينا الحجج على ذلك في كثير من كتبنا وليس هذا موضع ذكره فاما علم اهل الشرق
والغرب والسهل والجبل بذلك على ما مضى في السؤال فغير واجب لانا لا نحتاج الى القول
بانها ردت من وقت الغروب الى وقت الزوال او ما يقاربه على ما مضى في السؤال
بل نقول ان وقت الفضل في صلاة العصر هو ما يلي بلا فصل زمان ادراك المصلي لفرض الظهر
اربع ركعات عقيب الزوال وكل زمان وان قصر وقل يجاوز هذا الوقت فذلك
الفضل فائت واذا ردت الشمس هذا القدر اليسير الذي يفرض انه مقدار ما

يؤدى فيه ركعة واحدة خفى على اهل الشرق والغرب ولم يشعروا به بل هو مما يجوز ان يخفى على من حضر الحال وشاهدها ان لم ينعم النظر فيها والتنقير عنها فبطل السؤال على جوابنا الثانى المبنى على فوت الفضيلة فاما الجواب الاخر المبنى على انها فاتت بغروبها للعذر الذى ذكرناه فالسؤال ايضا باطل عنه لانه ليس بين مغيب جميع قرص الشمس فى الزمان وبين مغيب بعضها وظهور بعض الازمان قصير جدا يخفى فيه رجوع الشمس بعد مغيب جميع قرصها الى ظهور بعضه على كل قريب وبعيد ولا يفطن اذا لم يعرف سبب ذلك بانه على وجه خارق للعادة ومن فطن بان ضوء الشمس غاب ثم عاد بعضه جوز ان يكون ذلك لغيم او حايل **حتى تبلج نورها في وقتها للعصر ثم هوت هوي الكوكب**

التبلج ماخوذ من قولهم بلج الصبح يبلج بلوجا اذا اضاء والبلجة اخر الليل ووجه ابلج وكذلك البلجة بالفتح ايضا ما بين الحاجبين اذا كانا غير مقرونين يقال منه رجل ابلج وامراة بلجاء فاما هوى الكوكب وغيره يهوى هويا اذا سقط الى اسفل وكذلك الهوى فى الشىء وهو المضى فيه ويقال هوى من السقوط يهوى هويا وهوى من العشق يهوى هوى مثل عمى يعمى وهوت الطعنة تهوى اذا فتحت فاها ويقال مضى هوى من الليل الى ساعة **وعليه قد حبست ببابل مرة اخرى وما حبست لخلق معرب**

هذا البيت يتضمن الاخبار عن رد الشمس فى بابل على امير المؤمنين ع و الرواية بذلك مشهورة وانه ع لما فاته وقت العصر ردت له الشمس حتى صلاها فى وقتها وخرق العادة ههنا لا يمكن نسبته الى غيره ع كما امكن فى ايام النبى صلى الله عليه واله والصحيح فى فوت الصلوة ههنا احد الوجهين الذين تقدم ذكرهما فى رد الشمس على عهد النبى صلعم وهو ان فضيلة اول الوقت فاتته بضرب من الشغل فردت الشمس ليدرك الفضيلة بالصلوة فى اول الوقت وقد بينا هذا الوجه فى تفسير

البيت الاول وابطلنا قول من يدعى ان ذلك كان يجب ان يعم الخلق فى الافاق معرفته حتى يدونوه ويورخوه فاما من ادعى ان ذلك الصلوة فاتته بان تقضى جميع وقتها اما للتشاغل بتعبير العسكر او لان بابل ارض خسف لا يجوز الصلوة عليها فقد ابطل لان الشغل بتعبير العسكر لا يكون عذرا فى فوت صلوة فريضة وامير المؤمنين ع اجل قدرا واثخن دينا من ان يكون ذلك عذرا له فى فوت صلوة فريضة واما ارض الخسف فانما تكره الصلوة فيها مع الاختيار فاذا لم يتمكن المصلى من الصلوة فى غيرها وخاف فوت الوقت وجب ان يصلى فيها وتزول الكراهية فاما قوله حبست ببابل فالمراد به ردت وانما كره لفظ الرد لان يعيد لانها قد تقدمت فان قيل حبست بمعنى وقفت ومعناها تخالف معنى ردت قلنا المعنيان ههنا واحد لان الشمس اذا ردت الى الموضع الذى تجاوزته فقد حبست عن السير المعهود وقطع الاماكن المالوف قطعها اياها فاما المعرب فهو الناطق المفصح بحجته يقال اعرب فلان عن كذا اذا ابان عنه **الا لاحمد اوله ولردها ولحبسها تاويل امر معجب**

الذى اعرفه وهو المشهور فى الرواية الا ليوشع اوله فقد روى ان يوشع ع ردت عليه الشمس وفى المعاني معنى سؤال وهو ان يقال لما قال اوله والرد عليهما جميعا واذا ردت الشمس لكل واحد منهما لم يجز ادخال لفظة او والواو احق بالدخول لانه يوجب الاشتراك والاجتماع الا ترى انه لا يجوز ان يقول جاءنى زيد او عمرو وقد جاءا جميعا وانما يقول ذلك اذا جاء احدهما والجواب عن ذلك ان الرواية اذا كانت الا لاحمد اوله فان دخول لفظة او ههنا صحيح لان رد الشمس فى ايام النبى صلعم يضيفه قوم اليه صلعم دون امير المؤمنين ع وقد رايناه قوما من المعتزلة الذين يذهبون الى ان العادات لا

لا تحرق الا للانبياء عليهم السلام دون غيرهم يغضون ويحجون رجوع رد الشمس
في ايام النبي ص ويضيفونه الى النبوة فكان الشاعر قال ان الشمس حبست عليه ببابل
وما حبست لاحد الا لاحمد ع على ما قاله قوم او له على ما قاله آخرون لان
رد الشمس في ايام النبي ص مختلف في جهة اضافته فادخل لفظة الشك لهذا
السبب فاما الرواية فاذا كانت بذكر يوشع ع فمعنى او هيهنا معنى الواو وكانه
قال الا ليوشع وله كما قال الله تعالى فهي كالحجارة او اشد قسوة على احد التاويلات
في الاية وكما قال الشاعر وقد زعمت ليلى باني فاجر لنفسي تقاها او عليها
فجورها **ولقد سرى فيما يسير بليلة بعد العشاء بكربلا في موكب** اما السرى
فهو سير الليل كله وهي مؤنثة لانها جمع سرية ويقولون سريت الثوب وسروته
اذا كشفته اسريه سريا وانزعته والسرو ما ارتفع عن موضع السيل وانحدر
عن غلظ الجبل ومنه قيل سرو حمير ويقال سروت المراة اذا كثر ولدها وسرأت
الجرادة و[illegible] والضبة تسرأ سرءا اذا باضت واسرأت حان ذلك
منها واول ما يكون الجراد فهو سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان تنبت
اجنحته ثم يكون غوغاء وبه سمي غوغاء الناس وكربلاء الموضع المعروف
بنواحي الطفوف وهو الذي قتل فيه سيدنا الحسين بن علي صلوات الله
عليهما وسلامه ويجوز ان يكون اشتقاق هذا الاسم من الكرب الذي
هو الحرث والكراب الحراث ومن امثال العرب الكراب على البقر ويقولون
بابها اكربا باي احد **حتى اتى متبتلا في قائم القى قواعده بقاع مجدب**
اراد بالمتبتل الراهب ماخوذ من البتل وهو القطع ومثله البت والبلت
وانما سمي الراهب متبتلا لقطعه نفسه عن الناس وعن اللذات ومنه امراة

متبتلة
امراة متبلة كل جزء منها يقوم بنفسه في الحسن والعذراء البتول التي قد
انقطعت عن الازواج وصدقة بتلة على هذا المعنى واذا انفردت الفسيلة و
استغنت عن امها فهي البتول وامها مبتل وبتلت النخلة مبتلة وبتلة ايضا
قطعته فاما القائم فهو صومعة الراهب والقاع الارض الحرة الطين التي لا حزونة
فيها ولا انهباط والجمع القيعان وقاعة الدار ساحتها والقواعد جمع قاعدة وهي
اساس الجدار وكل ما يبنى ومجدب ماخوذ من الجدب الذي هو ضد الخصب والجدب
العيب تقول جدبه يجدبه فهو جادب اذا عابه قال ذو الرمة فيا لك من خد
اسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعلل جاذبه وهذه قصة مشهورة قد جاءت
بها الرواية فان ابا عبد الله البرقي روى عن شيوخه عن جزم قال خرجنا مع امير المؤمنين
ع نريد صفين فمررنا بكربلا فقال اتدرون اين ههنا والله مصارع الحسين
واصحابه ثم سرنا يسيرا فانتهينا الى راهب في صومعة وقد تقطع الناس من العطش
فشكوا ذلك الى امير المؤمنين ع وذلك انه اخذ طريق البر وترك الفرات عيانا فدنا
من الراهب فهتف به فاشرف من صومعته فقال يا راهب هل قرب قائمك ماء
قال لا فسار قليلا ثم نزل بموضع فيه رمل فامر الناس فنزلوا وامرهم ان يبحثوا
ذلك الرمل فاصابوا تحته صخرة بيضاء فاقتلعها امير المؤمنين ع بيده ودحاها
واذا تحتها ماء ارق من الزلال واعذب من كل ماء فشربوا وارتووا وحملوا منه
ورد الصخرة والرمل كما كان قال فسرنا قليلا وقد علم كل واحد من الناس
مكان العين فقال امير المؤمنين ع بحقي عليكم الا رجعتم الى موضع العين فنظرتم
هل تقدرون عليها فرجع الناس يقفون الاثر الى موضع الرمل فبحثوا ذلك الرمل
فلم يصيبوا العين فقالوا يا امير المؤمنين لا والله ما اصبناها ولا ندري اين هي

فاقبل الراهب فقال اشهد انك امير المؤمنين ان ابي اخبرني عن جدي وكان من حواري
عيسى ع انه قال ان تحت هذا الرمل عينا من ابيار ابيض من الثلج واعذب من
كل ماء عذب لا يقع عليها الا نبي او وصي نبي وانا اشهد ان لا اله الا الله وانّ
محمدا عبده ورسوله وانك وصي رسول الله صلعم وخليفته والمؤدي عنه وقد رايت
ان اصحبك في سفرك هذا فيصيبني ما اصابك من خير وشر فقال له خيرا ودعا له بخير
وقال له يا راهب الزمني وكن قريبا مني ففعل فلما كان ليلة الهرير والتقى الجمعان
واضطرب الناس فيما بينهم قتل الراهب فلما اصبح امير المؤمنين ع قال انهضوا
بنا فادفنوا قتلاكم واقبل امير المؤمنين ع يطلب الراهب حتى وجده فصلى عليه
ودفنه بيده في لحده ثم قال والله لكاني انظر اليه والى منزله وزوجته التي اكرمه
الله بها وليس لاحد ان ينكر هذا الخبر من حيث كان خارقا للعادات ولا
حقا بالمعجزات لانا قد بينا في مواضع من كتبنا وفي الكتاب الشافي في الامامة
خاصة ان المعجزات يجوز ظهورها على ايدي الائمة عليهم السلام وتكلمنا على شُبَه من منع
ذلك وليس هذا موضع الكلام بِأَيِّسَ كَيْنِي بِحَيْثُ يلقى عَامِرًا غَيْرَ الوحوش غَيْرِ
أَصْلَعَ أَشْيَبِ معنى يا ترى اي يا من هذا الموضع الذي فيه الراهب الذي ذكر
صفته ومعنى عامر انه لا مقيم فيه سوى الوحوش فان من قام بمكان فكانه قد
عمره ويمكن ايضا ان يكون ماخوذا من العمرة التي هي الزيارة والاصلع الاشيب
هو الراهب في مُدْمَجٍ زَلِقٍ أَشَمَّ كَأَنَّهُ حُلْقُومُ أَبْيَضَ ضَيِّقٍ مُسْتَصْعَبِ المدمج
المستور يقال ادمج الرجل وادمج بتشديد الميم اذا دخل في الشيء واستتر ومثله او
مقتا الرجل او ماقا اذا دخلته واندمق اذا دخل هو وصومعة الراهب تستر من
دخل فيها لا محالة ويقال بناء مدمج وحبل مدمج مفتول محكم والزلق معروف وهو

وهو الذي لا يثبت عليه قدم والاشم الطويل المشرف والابيض ههنا هو الطاير
الكبير من طيور الماء والعرب تسميه ابيض وتشبيه الصومعة الطويلة بحلقوم الطاير
المذكور من واقع التشبيه وانما جر لفظ ضيق مستصعب لانه جعلهما من وصف المدمج
الزلق الاشم فَدَنَا فَصَاحَ بِهِ فَأَشْرَفَ مَايِلًا كَالنَّسْرِ فَوْقَ شَظِيَّةٍ مِنْ مَرْقَبِ
الماثل المنتصب ومثل ايضا لطا بالارض وهو من الاضداد ومثل غاب عنك ومثل
الرجل من مرضه مثالة اذا احسنت حاله ومثل به غيره مثولا من المثل والمثال الفراش
وجمعه مثل والنسر الجارح المعروف وانما شبه الراهب به لعلو سنه وطول عمره وهذا
يدل على انه اراد بالنسر ما ذكرناه قول الشاعر يَا نَسْرَ لُقْمَانَ كَمْ تَعِيشُ وَكَمْ
تَسْحَبُ ذيلَ البقاءِ بالأبَدِ والشظية قطعة من الجبل مفرجة والمرقب المكان
العالي هَلْ قُرْبَ قَايِمِكَ الَّذِي بَوَّأْتَهُ مَاءٌ يُصَابُ فَقَالَ مَا مِنْ مَشْرَبِ معنى
بوّاته اي اسكنته يقال بوّاته المنزل تبوئة واباته والمباءة المنزل وباء الرجل
بصاحبه بواء اذا قتل به وباء بذنبه يبوء بَوْءًا اذا اعترف به ونفيه ان لا يكون
هناك شرب نفي للماء لانه اذا لم يكن مشرب فلا ماء غَيْرُ بِغَايَةِ فَرْسَخَيْنِ وَمَنْ لَنَا
بِالْمَاءِ بَيْنَ نَقًا وَقِيٍّ سَبْسَبِ وقوله الا بغاية فرسخين من فصيح الكلام وجزله وقد
مضى تفسير النقا والقي الصحراء الواسعة والسبسب الارض القفر والبسبس
ايضا والجمع السباسب والبسابس والسباسب كل عيد للعرب تسمى بهذا الاسم
قال النابغة الذبياني يُحَيَّوْنَ بالرَّيحانِ يومَ السباسبِ فَثَنَى الْأَعِنَّةَ نَحْوَ وَعْثٍ
فَاجْتَلَى مَلْسَاءَ تَبْرُقُ كَاللُّجَيْنِ الْمُذْهَبِ الوعث الرمل اللين الذي لا يسلك
فيه لان الاخفاف تغيب فيه ويقال امراة وعثة الاداف اذا لينتها ويقولون نعوذ بالله
من وعثاء السفر يعنون الكآبة والتغير ومعنى اجتلى ملساء اي نظر الى صخرة ملساء فجلّت

لغيره ومعنى تبرق اى تلمع ولم يرض ان جعل لعابها مثل لعاب اللجين الذي هو الفضة
حتى قال المذهب فجعل لجينا مذهبا فهو اشد لبريقه ولمعانه **فقال اقلبوها انكم**
ان تقلبوا تجدوا ولا تردونّ الهاء في اقلبوها عائدة الى الصخرة الملساء التي تقدم
ذكرها ومعنى ان تقلبوها تردوا انكم تجدون ماء اذا شربتم منه فحذف هذا كله
اختصارا فصاحة وبلاغة **فاعصوصبوا في قلبها فتمنعت تمنّع صعبة لم تركب**
معنى اعصوصبوا اى اجتمعوا على قلبها وصاروا عصبة واحدة يقال اعصوصبت الابل
وعصبت وعصّبت اذا اجتمعت والصعبة اراد بها ما لم تذلل للرياضة والركوب
من فرس او ناقة فاقام الصفة مقام الموصوف واحسن كل الاحسان في تشبيه تمنع
الصخرة على محركها وقالبها بتمنع الصعبة على راكبها **حتى اذا اعيتهم اهوى لها**
كفا متى ترم المغالب تغلب معنى اعيتهم اى عجزوا عن قلعها لا حيلة وهو الكلال ويجوز ان يكون
من قولهم عيي بالامر اذا ضاق به ذرعا ولم يجد عنه مخرجا ومعنى اهوى لها كفا اى مد
اليها كفا من قولهم هويت بالسيف وغيره اهوى هويا واهويت بالشيء اذا اومأت به
والقيته بالقيت في اهوية والهوية الهيئة في الهواء واراد بالمغالب لو جاز المغالب
فكانها كرة بكف حزور عبل الذراع دحا بها في ملعب الهاء في قوله كانها ترجع الى
الصخرة والكرة معروفة والحزور الغلام المترعرع وجمعه حزاور وحزاورة والعبل
الغليظ الممتلي ودحا ههنا بمعنى رمى يقولون دحا الفرس يدحو دحوا اذا رمى
بيده رميا لا يرفع سنبكه على الارض ودحا اى بسط ومنه قوله تعالى والارض بعد ذلك
دحاها اى بسطها ولقد احسن في هذه المبالغة والارتقاء منها الى غاية بعد اخرى
لانه انما اراد خفة حمل الصخرة عليه وسهولة قلعها وتيسر تقليبها قال كانها كرة وهذا
كاف في سرعة تحريكها وتقريبها ولم يرض به حتى قال بكف حزور ولم يقنع حتى

حتى قال انه عبل الذراع ولم يرض بكل ذلك حتى قال دحا بها في ملعب **فسقى من تحتها متسلسلا**
عذبا يزيد على الالذ الاعذب اى ماء متسلسلا فاقام الصفة مقام الموصوف يقولون ماء
سلسال وسلاسل اى سلس في الحلق وقيل انه البارد الصافي وكذلك السلسل والسلسبيل
حتى اذا شربوا جميعا ردها ومضى فخلت مكانها لم يقرب معنى قوله فخلت مكانها
لم يقرب انه اعادها الى حالها الاولى ومكانها بعينه من غير تاثير يدل على انها اقلعت
ثم اعيدت **ابني ابن فاطمة الوصي ومن علا في فضله وفعاله لا يكذب** انما عنى يا ابن فاطمة
امير المؤمنين ع لان امه فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف وهي اول هاشمية
ولدت لهاشمي وروى انه ولدته في الكعبة ولا نظير له في هذه الفضيلة ولفاطمة
بنت اسد رحمة الله عليها فضايل وخصايص معروفة يطول ذكرها وشرحها امير المؤمنين
ع قد اجمع الناس على اطلاق هذا الاسم له ووصفه بهذا الوصف حتى صار علما مشهورا
ووصفا مميزا وان اختلف في معناه فذهب قوم الى انه ع وصي صلوات الله عليه
واله في اهله خاصة وهم مخالفوا الشيعة وذهبت الشيعة الى انه ع وصيه بالاطلاق
في اهله وامته والامر في تسميته بالوصي اشهر من ان يحتج عليه وفيه خبر منقول وان
كانت الاخبار في ذلك متظاهرة متواترة وروى النخعي عن محمد بن ابراهيم عن
عبد الرحمن بن الاسود اليشكري عن محمد بن عبد الله عن محمد بن ابي بكر عن سلمان الفارسي رض
قال سالت رسول الله ص من وصيك في امتك فانه لم يبعث نبي الا كان له وصي
استوقف ص لم يبين لي بعد فمكثت ما شاء الله ان امكث ودخلت المسجد فناداني رسول
الله ص فقال يا سلمان سالتني عن وصيي من امتي فهل تدري من كان وصي موسى في امته
فقلت كان وصيه يوشع بن نون فتاه فقال فهل تدري لم كان اوصى اليه قلت الله و
رسوله اعلم قال اوصى اليه لانه كان اعلم امته بعده ووصيي واعلم امتي بعدي علي بن

بيان بعض فضائله

ابي طالب وخبر يوم الدار مشهور وان النبي ص جمع بني المطلب ثم خطبهم وقال ايكم
يوازرني على هذا الامر يكن اخي ووصيي وخليفتي في اهلي وينجز عدتي ويقضي ديني
فاحجم القوم جميعا الا علي ع فقال له النبي ص وسلم انت اخي ووزيري ووارثي وخليفتي
في اهلي تنجز عدتي وتقضي ديني وما روي في هذا كثير فاما قوله ومن يقل في فضله
وفضائله لا يكذب فانما اراد المبالغة في وصف فضله بالكثرة والوفور والقايل
فيه المعدد له صادق على كل حال لانه يبين تقصيره واطاله هو في كليهما صادق من زيادة
الفضل على كل حد ينتهي اليه فاما المطنب فهو المكثر من القول والاطناب الاكثار
والاطنابة السير الذي على راس الوتر والاطنابة ايضا المظلة صهر الرسول وجاره في مسجد
طهر بطيبة للرسول مطيب اما مصاهرة امير المومنين ع للنبي ص فانها من المناقب العظام
والفضايل الجسام لان الروايات وردت متظاهرة بان ابا بكر خطب فاطمة عليها
السلام الى ابيها صلوات الله عليهما فرده عنها وقال او مرفيها بذلك ثم خطبها عمر فكان الجواب
مثل ذلك فلما خطبها امير المومنين ع قال له ص قال لامير المومنين ع هي لك وروي
في اخبار كثيرة مختلفة الالفاظ والطرق ان النبي ص قال لامير المومنين ع ما زوجتكها
وانما زوجكها الله من السماء وفي خبر اخر ان فاطمة عليها السلم قالت يا رسول الله زوجتني
رجلا خفيف الحال لا مال له فقال ع يا بنية اما ترضين ان اكون زوجتك اول
المسلمين سلما وافضلهم حلما واكثرهم علما فقالت ع بلى رضيت بما رضي الله لي ورسوله
وفي هذه المصاهرة اكبر دليل على الطهارة باطن امير المومنين ع وان ظاهره في
الخير والفضل كباطنه فان من اختاره الله تعالى لصهر نبيه ع ونحلي اليه الخلق اجمعين
لا يجوز ان يكون الا ما الصفة التي ذكرناها لان من يعلم الغيوب لا يختار الا على
الباطن دون الظاهر لعلمه بالباطن الظاهر وانما يكون اختيارنا مقصورا على الظاهر

الظاهر لاننا لا نعلم الباطن ولا طريق لنا الى علمه ولو علمنا البواطن ما اخترنا
الا عليها وفي هذا الذي ذكرناه دليل واضح على عصمة امير المومنين ع وطهارة باطنه
وموافقته باطنه ظاهره فاما ذكر المسجد فانما عني به المسجد الحرام فان الله تعالى احل
لامير المومنين ع ما اختص به وحرم على غيره وصرفه عنه فروت ام سلمة رضي الله
عنها قالت خرج النبي ع الى المسجد فنادى باعلى صوته ثلثا الا ان هذا المسجد
لا يحل لجنب ولا لحايض الا لرسول الله وازواجه وعلي وفاطمة بنت محمد اخرى وروى
ابو سعيد الخدري قال قال رسول الله صلعم يا علي انه لا يحل لاحد في هذه
الامة ان يجنب في هذا المسجد غيري وغيرك ومعنى هذا الاختصاص ان النبي
ص امر بسد ابواب جميع اهله وصحابته النافذة الى المسجد سوى باب علي فتح هذا
التمييز والتخصيص على من كان بابه الى المسجد مفتوحا والاخبار بذلك متظاهرة
وقد روي عن علي بن الحسين عن ابيه ع قال سالت عليا ع فقلت يا ابتاه كيف كان
امرك حيث سد رسول الله ص ابواب المسلمين وترك بابك مفتوحا تمر في المسجد
وانت جنب قال قال لي رسول الله صلوات الله عليه واله ان موسى سال ربه
ان يطهر مسجده لهرون وذريته من بعده ففعل واني سالت ربي لك ذلك ففعل
فاما طيبة فقد تقدم ان هذا الاسم احد اسماء المدينة وذكرنا ما روي
من اسمائها فاما قوله مطيب فيحتمل ان يريد به الطهارة دون الطيب الذي هو تطييب
به ولهذا يقولون تراب طيب اذا كان طاهرا يصلح للتيمم والطهارة به ويحتمل
ايضا ان يريد بمطيب انه مضمخ بالطيب عبق بارجة الكعبة ومواضع الصلوة
من المسجد يختص بالطيب سِيّانِ فيهِ عليهِ غيرُ مُذَمَّمٍ مَمشاهُ اِنْ جُنُبا واِنْ
لَمْ يُجْنِبِ
سيان اي مثلان يقول انه مباح له ان يمشي في هذا المسجد

مع الجنابة وهكذا والجنب من الجنابة يقال اجنب فلان اذا اصابته جنابة
وجنب فلان في بني فلان يجنب جنابة اذا نزل فيهم غريبا وهو رجل جنب وجمعه
اجناب وجانب وجمعه جناب وجنبت بنو فلان فهم مجنبون اذا لم يكن في
ابلهم لبن وجنبت الابل تخفف ذهب لبنها وسرى بمكة حين بات مبيته
فمضى بروعة خائف مترقب خير البرية هاربا من شرها بالليل مكتتما ولم يتهيب
باتوا وبات على الفراش ملفعا فيرون ان محمدا لم يذهب اما اراد بما اشار اليه مبيت
امير المؤمنين ع على فراش النبي صم لما اراد الهجرة الى المدينة فان المشركين همّوا به
وتواعدوا على قصد بيته للايقاع به فعرّف النبي صم ان يخلّي فراشه مع مراعاة القوم
ليعلموا انه بحاله ويتبعوا اثره فبات امير المؤمنين ع على فراشه حتى اذا راعاه المشركون
ونظروا الى هيئته راوه فيه متحفا بما بنا فلم يفطنوا بمسير النبي صم وهذه منزلة عظيمة
ومنقبة جليلة ما زالت الشيعة يفضلونها على استسلام اسماعيل لابيه ع عند امره
بذبحه وقالوا انما استسلم اسمعيل لاب حدب مشفق مامون وما جرت العادة
باتلاف الآباء للابناء وامير المؤمنين ع استسلم الى اعداء حنقين مبغضين
غير مامونين لا سيما وقد فوتهم بمبيته على الفراش غرضهم وحرمهم مقصودهم على ان جعل
ذلك احق وبالاظفر به اجدر فاما الروعة فهو الخوف والترقب الانتظار
والتلفع التلفف واللفاع ما تغطيت به وسترت به شيئا الخوض بحسبك
حتى اذا طلع الشميط كانه في الليل صفحة خد ادهم مغرب ثاروا لاخذ اخي الفراش فصادفوا
غير الذي طلبت اكف الخيب فتراجعوا لما راوه وعاينوا اسد الاله فصنفوا في مذهب
الشميط الصبح وسمي بذلك لاختلاط الضوء بالظلمة وكذلك قيل للشميط الذي فيه
سواد وبياض ورجل اشمط بين الشمط وامرأة شمطاء وشماطيط الثياب الخرق

ما تخرق منها واحدها شمطاط وشمطوط وشماطيط الخيل جماعات في تفرقة وصفحة
الخد جانبه وانما اراد صفحة خد فرس ادهم فاقتصر على ذكر الموصوف والفرس
المغرب هو الذي ابيضت اشفار عينيه ومعنى قوله ثاروا والاخذ اخي الفراش في
ان المشركين قصدوا الايقاع بالنائم على الفراش على ظنهم انه النبي صم فصادفوا غيره
لان امير المؤمنين ع ثار اليهم فضاربهم وجادلهم ونجا منهم فلم يتمكنوا منه ومعنى
قوله اخي الفراش وانما اراد صاحب الفراش والنائم عليه فوقاه بادرة الحتوف بنفسه
حذرا عليه من العدو المجلب حتى تغيب عنهم في مدخل صلى الاله عليه من متغيب
البادرة ما يبدو من الشيء من حدة وظهور والبادرة اللحمة التي بين المنكب والعنق وجمعها
بوادر ومعنى البادرة وجمع البادر ويقال لما انهم باد لغيرها ويقال انه كان
اصل الثديين وتسمى ايضا الهادل والحتوف جمع حتف وهو الهلاك والتلف
ويقال مات فلان حتف انفه بلا ضرب ولا قتل فاما المجلب فهو اجلب الرجل من الجلبة
والصياح والجلب ايضا الجلابا اذا ولدت ناقته ذكرا والحلب بالحاء اذا
ولدت ناقته انثى ومن دعائهم لا انجبت ولا اجلبت واراد بقوله حتى تغيب
عنهم في مدخل النبي صم لما استتر في الغار والقصة مشهورة وجزاه خير جزائه مرسل امره
اذى رسالته ولم يتهيب يريد صم من متغيب وجزاه خير الجزاء الجليل لما كان منه
من الفعل الجميل والصبر على مشاق اداء الرسالة وتجرع الغصص من الاعداء كانه دعا
له صم قالوا اطلبوه فوجهوا من راكب في مبتغاه وطالب لم يركب قوله
قالوا اطلبوه يريد ان المشركين لما فاتهم الظفر به ع على الفراش ولحقوا قصدهم
وانكسر حدهم وعلموا انه ع قد فاتهم وفاتهم امرهم بطلبه وضاق الشعر عن ان
يقول فوجهوا من طالب راكب وطالب لم يركب فاقتصر على ذكر راكب ثم قال في

العنكب

الاخير وطالب لم يركب فاكتفى بذكر الطالب الثاني عن ذكر الاول حتى اذا قصد والباب مغارة الفو ليد عليه نسج عنزل ٧ المغارة هو الغار بعينه والعنكب العنكبوت وقيل هو الذكر من العناكب وهو بلغة اهل اليمن العنكبوه بالهاء كما قيل في التابوت التابوه

صح الا لله فقال فريقهم ما في المغار طالب من مطلب مثلوا فصدهم الملك وتد بعد عنه الدفاع مليكنا لا يغلب

انما اراد القوم لما راوا نسج العنكبوت على باب الغار اشعرهم ذلك بانه لم يلج ولو دخل فيه داخل لتشوش نسجه والدخول اليه وهذا احد معجزاته صلى الله عليه وسلم التي تفوت الاحصاء ومعنى الاستقصاء

حتى اذا اين العيون دعت به خوضا الركاب المدينة يثرب فاحل دار كرامة في معشر اووه في سعة المحل الارحب

معنى اين العيون اي انقطع التتبع والطلب ومعنى خوضا الركاب في الخوص في العين والعين الخوصاء عندهم التي منتهاها او هي الغائرة ويقال خوصت تخوص خوصا وتخوصت اذا غار ماؤها وعين خوصاء وهي التي اسودت احدى عينيها وابيضت الاخرى ويقال خوصت التي تخويضا وهو استواء البياض والسواد والركاب الابل ويثرب من اسماء المدينة على ساكنها السلام وقد تقدم ذلك ومعنى آووه اي انزلوه واحلوه وقيل آويت المنزل اتيته اويا وآويت في الحرم ماوية واثبت ماوية فانا اوى له والارحب الاوسع

كالثور ولي عن الوحق الكلب

ولعه خيبر اذ دعاه لراية ممن صلى عليه هناك اكرم منقب انجاه حاملها فاقبل منحيا يهوي بها العدوى او كالمنجب يهوي بها او كالنمر

اما قصة خيبر فمشهورة مذكورة وكان لامير المؤمنين عليه السلام البلاء العظيم والعناء الجسيم فيها روى ابو سعيد الخدري ان رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسل عمر الى خيبر فانهزم هو ومن معه وقدم هو واصحابه على رسول الله صلوات الله عليه يجبن اصحابه ويجبنونه فبلغ ذلك من رسول الله صلى الله عليه وسلم كل مبلغ فبات ليلته

ليلته مهموما فلما اصبح خرج الى الناس ومعه الراية فقال لاعطين الراية اليوم رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله كرارا غير فرار فتعرض لها جميع المهاجرين والانصار فقال اين علي فقالوا يا رسول الله هو ارمد فبعث اليه ابا ذر وسلمان فجاءا به يقاد لا يقدر على فتح عينيه من الرمد فلما دنا من رسول الله صلى الله عليه وسلم تفل في عينيه وقال اللهم اذهب عنه الرمد والحر والبرد وانصره على عدوه فانه عبدك يحبك ويحب رسولك غير فرار ثم دفع الراية فاستاذن حسان بن ثابت ان يقول فيه شعرا فاذن له فانشا يقول ابياتا منها

وكان علي ارمد العين يبتغي دواء فلما لم يحس مداويا
شفاه رسول الله منه بتفلة فبورك مرقيا وبورك راقيا
وقال ساعطي الراية اليوم صارما كميا محبا للرسول مواليا
يحب الهي والاله يحبه به يفتح الله الحصون الاوابيا
واصفى بها دون البرية كلها عليا وسماه الوزير المواخيا

فيقال ان امير المؤمنين عليه السلام لم يجد بعد ذلك اذى من رمد او برد وفي رواية اخرى غير هذه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطى الراية ابا بكر فانهزم وانهزم الناس معه ثم بعث من غد عمر فرجع منهزما قد جرح في رجله يجبنهم ويجبنونه حتى الى علي عليه السلام فقال ما حكيناه في الرواية الاولى وهذه بها لم تقتضي غاية التعظيم ونهاية التقديم وفي الشعر من جعل فخرج هذا الكلام والا بطاعة على نفي الصفات المذكورة في امير المؤمنين عليه السلام عمن تقدمه ويقولون لو ان بعض الملوك ارسل الى غيره رسولا فقط الرسول في رسالته وحرفها فغضب المرسل وفعل واتكو ثم قال لارسلن رسولا حفيظا يحسن القيام باداء رسالتي غير محرف لها ولا مفرط فيها لكان كلامه دالا على نفي الصفات المذكورة عن الرسول الاول فاما المنقب فجمع منقبة وهي الفضيلة والطريق الجيدة ويقولون فيه مناقب حسان الواحدة منقبة اي طرق

من طرق الخير والمنقبة ايضا الطريق الضيق ويكون بين الدارين لا يمكن احد ان يسلكه
ويقال للطريق منقب ومنقبة اذا كان في موضع غليظ ومنقب الفرس حيث ينقب البيطار
وقد لم يهتد بها العدوي اراد عمر بن الخطاب لان عمر بن الخطاب من ولد عدي بن
كعب بن لوي بن غالب والهوي في السير المضي والحال الهوى حب ويروى هو فتى
الهوى والنسل الطرد هيهنا ورجل شلول ومشلول سواق سريع واللواحق من الكلاب
يحتمل هيهنا العموم فانه للفرس يوصف انه لاحق اذا لحق بطنه ظهره من شدة الغرو
الاول يريد باللواحق التابع المدركات لاوطارها غضب الجني لها فانبرت بها
ونفتا افا نفتر لكهل نجب معنى انبرت وتجرت ومكنت والهاء في انبرت راجعة الى الهمم ويعني بقوله
اخا نفتر امير المؤمنين ع والكهل المنجب ابوه وتقول العرب انجب الرجل انجابا فهو
منجب اذا ولد ولدا نجيبا فاضلا نجلا كالعمر قيري سام وما حام له باب ولا
يا بي اب ديره عاجلي والاجلي هو الذي انحسر الشعر عن مقدم راسه فاذا زاد الى ثلث
الراس فهو اجلى ومنزل اجلى من المكان اذا انكشف عنه فهو جلي فاذا عم الراس فهو
اصلع وما قاله لكلي فيه من سام وما حام له باب ولا بابي اب فانما يعني ان
امير المؤمنين ع ما ولده من كل طرفيه حام لان حاما ابا السودان وسام ابا
البيضان وام امير المؤمنين ع فاطمة بنت اسد بن هاشم بن عبد مناف وهي اول
هاشمية من الهاشميين ولدت لهاشميين وليس في امهاته ع وان علون من هو من ولد حام
وعرض لسيده في تقول هذا بعمر بن الخطاب لان صهاك امه حبشية ولدها عبد
العزى بن رياح بن عبد الله بن قرط بن رزاح بن عدي بن كعب بن لوي بن غالب
فجاءت بنفيل بن عبد العزى هذا في رواية الهيثم ابن عدي الطائي وابي عبيدة
معمر بن المثنى وغيرهما وقال القوم اخرون ان صهاك ام الخطاب بن نفيل وخالف

وخالف آخرون في ام الخطاب وذكروا انها من فهم بن قيس بن عيلان واراد
ده تفضيل امير المؤمنين ع في النسب على من ذكره فان قيل ان كان في ولادة حام
معيرة ومنقصة فكيف تطرق ذلك على كثير من ائمتكم ع فقد ولدهم الاسود من ابي الحسن
موسى الى صاحب الزمان على جماعتهم السلام قلنا ما عير السيد ع بولادة الاماء وانما عير
بولادة حام وليت كل امة من ولد حام وامهات من ذكرنا من ائمتنا صلوات الله عليهم ما
كن اماء فليس من اولاد حام وام ابي الحسن موسى ع بربرية وقيل انها اندلسية وكانها
حميدة وام علي بن موسى نوبية تسمى الخيزران وام ابي جعفر م وقيل انها ايضا نوبية
تسمى سكينة وقيل انها بربرية وامهات العسكريين والقائم م مولدات ليس من ولد
حام على انه لو كان على اصعب الوجوه فامهات بعض ائمتنا ع من هي من ولد حام لما كان
في ذلك نقص ولا عاب لان السيد ع فضل امير المؤمنين ع على من ليس من ولد حام بما
ما الحق نقصا في الدين من ولد حام وليس كل فضيلة تتعلق بالدين يكون فقدها
نقصانا فيه ونعلم ان الحسن والحسين ع الفضيلة العظمى لان امهما الدنيا فاطمة بنت
رسول الله ص وليس هذا لغيرهم من الائمة ع وان كان لا نقص يلحق بفقده هذه ا
الفضيلة من لا يعرف ولا يرى في نجدة الاقصار مخضب المغرب فمن يها قبل
اليهود صمما بحبل الشهادة لا كمي لا فكيك يهتز في تمنى بني ... للموت
ادرع في الكريهة مجربا النجدة شدة الباس يقال رجل نجد ونجد ورجال انجاد وقد
نجد الرجل من هذا المعنى واستنجدت فلانا فانجدني اي استعانني فاعنته
وقد نجد الرجل ينجد اذا عرق من عمل وكرب ونجدت الرجل النجدة غلبته والنجدة
القتال وقول السيد ع لا يرى في نجدة الاقصار مخضب المغرب يليق بالوجوه
الثلثة المذكورة في معنى النجدة واليقها بكلام النجدة التي هي القتال والضاء السيف

القاطع وانما يكون صاحبه خضيبا لمخضب لكثرة الضرب وسالة النجيع عليه والشهادة
هي خروج النفس في طاعة الله تعالى وقربة اليه لانه لا يسمى من قتل في معصية او لا في طاعة
ولا معصية بانه شهيد ووجدت بعض ثقات اهل اللغة يحكي في كتاب ان الشهيد
هو الحي والمراد ذهب الى معنى قول الله تعالى ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله
امواتا بل احياء عند ربهم يرزقون ومعنى يرجوا الشهادة اي الفوز بثوابها والحث
عليها الصبر وحسن الصبر والانكب هو المائل المنحرف والنكبان يصيب البعير
ظلع فيمشي منحرفا وقد نكب نكبا فهو انكب ويقولون نكب الرجل اذا انحرف ونكب
عن الطريق تنكيبا عدل عنه ونكب نكوبا مثله رجل ناكب ورجال ناكبون ونكب
الرجل اصابته نكبة اي نازلة ونكب اذا اصيب منكبه والنكب والنقب واحد
وريح نكباء تقع بين ريحين وقد نكبت نكوبا وهي التي بين الصبا والدبور وقوله
تهتن يعني الراية والكناية في قوله فتنثني بها كناية عن الراية والاروع ماخوذ من الروع
والروع وهو الفزع والناقة الروعة الحديدة القلب وهي من الشمار التي تروع
بجمالها كالرجل الاروع والكريهة اسم للحرب وانما سميت بذلك لانها تقاسي فتكره
والحسن البلاء في الحرب واما المحاب بفتح الميم فهو المنزل والمحراب بكسرها
الغرفة في فيلق في السوابغ والقنا والبيض تلمع كالحريق الملهب والمشرفية في الاكف
كانها لمع البروق في عارض متحلب فذووا البصائر فوق كل مقلص نهد المراكل ذي سبيب سلهب
الفيلق الداهية ومنه قيل الكتيبة فيلق والسوابغ الدروع وانما سميت بذلك
لتمامها وطولها وانما اراد في الدروع السوابغ فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه
والبيض الترائك فاما المشرفية فهي السيوف وقيل انها نسبت الى مشرف اسم رجل كان
يعملها وقيل انها منسوبة الى المشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف

الريف واراد بقوله لمع البروق ان لمعها يشبه لمع البروق والعارض المتحلب
السحاب الماطر وكل شيء بذلك وعرض فهو عارض والبصيرة ههنا الاستبصار
واليقين والبصيرة ايضا في غير هذا الموضع الدفعة من الدم ويقال هو ما كان
منه على الارض دون الجسد والبصيرة ايضا الترس والجمع البصائر وفعل ذلك على
بصيرة اي عمد والمقلص ماخوذ من التشمير في الثياب وغيرها ووصف الفرس
بالتشمير لحمه وارتفاعه عن قوائمه وقوله نهد المراكل اي كثيرهم المراكل يصف
جسمه بالحسن ونهد الرجل ينهد نهدا اذا نهض ونهض وانهدته وانهضته والنهد
العون ويقال لمح فلان ينهد مع فلان اذا اعانه وخارجه ولا يكون ذلك الا
في الطعام والشراب وقد تناهد القوم اذا تخارجوا والمراكل مواضع ركل الفارس
لرجله والسبيب والسبيبة خصل الشعر والجمع السبائب والسلهب الطويل حتى اذا
دنت الاسنة منهم ورموا فنا لهم بسهام المقنب شدوا عليه ليرجلوه فردهم
عنه باسمر مستقيم الثعلب ويروى شدوا عليه ليرحلوه والمقنب جماعة
الخيل اذا غارت وليست بالكثيرة والشد القصد والاعتماد يقولون شددت عليه
اذا بدأ اي قصدته واعتمدته ومعنى يرجلوه اي يحطوه عن فرسه ويجعلوه راجلا
ومعنى يرحلوه اي ينحوه من قولهم رحل اذا تنحى ورجل رحل وامراة رحلة من التنحي
عن الامر قبيحا كان او حسنا والاسمر ههنا الرمح وثعلب الرمح ما دخل منه في السنان
والثعلب ثقب يخرج الماء من الدار والحوض والثعلب والثعلبان الذكر من الثعالب
والثعلبة من عدو الخيل اشد من الخبب والثعلبية موضع معروف ومضى فاقبل
مرحب متذمرا بالسيف يخطر كالهزبر المغضب فحماكما حمي النفوس فاقلعا
عن جرعا حمر سائل من مرحب فهوى بمختلف القنا متجدلا ودم الجبين بخده المتترب

المترتب قوله متذمر يحتمل امرين احدهما من معنى الشجاعة يقولون رجل
ذمرة وقوم اذمار و ذَمِرٌ و ذَمِيرٌ و ذِمِرٌّ وهو الشجاع المتكبر فكانه قال
اقبل متشجعا معتدا ما يتشجع والوجه الاخر ماخوذ من الحث يقولون ذَمَرَهُ
اَذْمُرُهُ ذَمْرًا اذا حثثته فكانه قال اقبل حاثا نفسه وقوله يخطر ماخوذ من قولهم
خطر البعير يخطر خطرا اذا مشى فضرب بذنبه يمينا وشمالا والخطر التبختر و رجل
خطار اى قدر والجمع اخطار والهزبر الاسد والمجرجر الصل المفتن في استدارته
قوله عن جرى احمر سايل من مرجب بيان لانه لو اطلق لاحتمل ان يكون الدم السائل
من كل واحد منهما ومعنى هوى اى سقط ومختلف القنا الموضع الذى يختلف فيه
جهات الطعن بالقنا والمتجدل الواقع على الارض يقال جدلت الرجل فانجدل هو
اذا وقع على الارض ماخوذ من الجدالة وهي الارض السهلة وانما وصف الحك بانه متنحى
بما علاه ولصق به من التراب أَجْلَى فَوَارِسُهُ وَأَجْلَى رَجْلَهُ عَنْ مُقْعَصٍ بِدِمَائِهِ مُتَخَضِّبِ
فَكَأَنَّ نَدْرَةَ العَوَاكِفِ حَوْلَهُ مِنْ بَيْنِ خَامِعَةٍ وَنَسْرٍ أَهْدَبِ شُعْثٌ لِعَامِظَةٍ دَعَوْا لِوَلِيمَةٍ
أَوْ يَاسِرُونَ بِجَالِسُوا فِي مَلْعَبِ ويروى لغا وسته مجمر وغيره بمعنى اجلى فوارسه
واجلى رجله اى انكشف لو هبان والرجالة عن مقعص والمقعص المقتول والقعص
القتل في ضربة فاقعصه مات قعصا اذا اصابته ضربة او رمية فمات مكانه
واراد بنذرة النسور وما جرى مجراها من الجوارح التي تقع على القتلى وتتبع مطالم
وتاكل لحومهم ووصفهم بانهم عواكف لطول مقامهم على اعتراق عظامهم وانتهاش
جلودهم لان العكوف هو طول المقام والخامعة الضبع لانها تخمع والخمع والخماع
العرج والخمع الذئب في مكره وذهابه وجمعها خوامع وسمى اللص خماعا تشبيها بالذئب
في ختله والنسور جارح معروف وانما وصفه بانه اهدب لسبوغ ريشه وطول

بالارض والاصل في الشعث النقصان ورجل اشعث الراس اذا كان بعيد العهد بالدهن
واللغامظة جمع لغموظ وهو الشهوان الحريص على الاكل يقال فيه لُغْمُوظٌ ولُغْمَظٌ وهو
الطفيلى وامراة لغموظة كذلك واللعوس بالعين والغين الاكول الحريص و رجل
متقلس شديد الاكل والياسرون ماخوذ من الميسر والميسر المقامر وجمعها ايسار
وكانوا ييسرون في الجاهلية على الجزور والياسر الجزار الذى يلى قسمة الجزور
والياسر ايضا الذى يجيل القداح والملعب موضع اللعب فَاسْأَلْ فَإِنَّكَ سَوْفَ تُخْبَرُ عَنْهُمُ
عَنِ ابْنِ فَاطِمَةَ الأَغَرِّ الأَغْلَبِ وَعَنِ ابْنِ عَبْدِ اللهِ عَمْرٍو قَبْلَهُ وَعَنِ الوَلِيدِ وَعَنْ أَخِيهِ الصَّقْعَبِ
يعني ابن فاطمة ابا المومنين عليا لان امه فاطمة بنت اسد رضي الله عنهم وقد تقدم ذكرها والاغر
ذو القوة البيضا ويوصف بذلك الكريم النجيب والاغلب مكان الافعل من الغلبة
وهو اشبه ههنا بالمعنى من ان يريد به القصير العنق الغليظها لان الغلبا من
الاعناق القصيرة الغليظة واراد بابن عبد الله عمرو بن عبد ود وهو عمرو بن
عبد ود بن لوى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة
بن الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان ويقال له ذو الثدى وهو فارس
يليل وكان فارس قريش وكان يعدل بالف فارس سمى فارس يليل لانه اقبل في ركب
من قريش حتى اذا كانوا بيليل عرضت لهم بنو بكر بن عبد مناة بن كنانة في عدد فقال
لاصحابه امضوا فمضوا وقام في وجوه بنى بكر حتى منعهم من ان يصلوا اليهم فعرف
بذلك وبيليل واد قريب من بدر يدفع الى بدر ولما حضر الاحزاب المدينة وامر النبي
صلعم بحفر الخندق وكان اشار به سلمان الفارسي فلما راته العرب قالت مكيدة
فارسية واسم الموضع الذى حفر فيه الخندق المذاد فاستعتب العرب من ان يعبروه
بين جماعة من العرب عمرو بن عبد ود وضرار بن الخطاب الفهري وعكرمة بن ابي

جهل و نوفل بن عبد الله بن المغيرة وفي ذلك يقول الشاعر عمرو بن عبد
كان اول فارس جزع المذاد وكان فارس يليل ولما جزع عمرو الخندق دعا
الى البراز فقال ولقد بححت من النداء بجمعهم هل من مبارز ووقفت اذ جبن الشجاع
بموقف البطل المناجز اني كذلك لم ازل متسرعا نحو الهزاهز ان الشجاعة و
السماحة في الفتى خير الغرائز فاحجم المسلمون عنه ولم يخرج اليه احد فدعا النبي
صلعم علي فجاء اليه فامره بالخروج اليه ودفع اليه ذا الفقار سيفه وروي انه
هبط به جبرئيل عم وروي ان جبرئيل عم هبط بجريدة من الجنة فهزها النبي صلعم فتحولت
سيفا فدفعه اليه وامره بالبراز الى عمرو بن عبد ود فلما توجه نحوه قال النبي صلعم
خرج الايمان بأسره الى الكفر بأسره فدعاه علي عليه السلام الى ان ينازله وقال
له يا عمرو انك كنت عاهدت الله لقريش الا يدعوك رجل الى خلتين الا اخذت
باحدهما قال عمرو اجل فقال له علي عليه السلام اني ادعوك الى الله ورسوله والى الاسلام
قال لا حاجة لي بذلك قال فاني ادعوك الى المبارزة وكان عمرو نديما لابي طالب
فقال يا ابن اخي والله ما احب قتلك قال له علي عم فاني والله احب قتلك فحمي عمرو
واقتحم عن فرسه وعرقبه ثم اقبل الى علي عم فتنازلا وتجاولا وثارت عليهما غبرة
سترتهما عن المسلمين فجزع النبي صلعم والمسلمون لذلك فلم يرع المسلمين الا التكبير
فعرفوا ان عليا عم قتله وانجلت الغبرة فاذا علي عم على صدره يذبحه فكبر المسلمون
وهزم الله بذلك المشركين وقال جبرئيل عم للنبي صلعم هذه والله المواساة وعرج الى
السماء وهو يقول بصوت جهير لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي وروى
عمرو بن عبيد عن الحسن بن الحسن ان امير المؤمنين عم لما قتل عمرو احتمل راسه فالقاه
بين يدي النبي صلعم فقام ابو بكر وعمر فقبلا راس امير المؤمنين عم وروي عن ابي بكر بن

بكر بن عياش قال لقد ضرب علي عم ضربة ما كان في الاسلام ضربة اشأم منها
على اهل الاسلام يعني ضربة ابن ملجم لعنه الله وقال الشاعر جبرئيل نادى في
الوغى والنقع ليس بمنجلي والمسلمون بأسرهم حول النبي المرسل والخيل تعثر بالجماجم
والوشيج الذبل لا سيف الا ذو الفقار ولا فتى الا علي وقالت كلثوم بنت
عمرو بن عبد ود ترثيه لو كان قاتل عمرو غير قاتله لكنت ابكي عليه آخر الابد
لكن قاتله من لا يعاب به وكان يدعى قديما بيضة البلد فاما الوليد الذي
ذكره في البيت فهو الوليد بن عتبة بن ربيعة بن عبد الشمس بن عبد مناف بن قصي
وكان من قصته انه خرج في يوم بدر عتبة بن ربيعة بن عبد مناف وشيبة بن ربيعة
اخوه والوليد بن عتبة بن ربيعة يطلبون البراز فخرج اليهم عدتهم من الانصار فناسبوهم
فلما عرفوهم قالوا لا حاجة لنا فيكم انما نريد الاكفاء من قريش فامر النبي صلعم حمزة بن عبد
المطلب رضي الله عنه فخرج الى عتبة بن ربيعة وعبيدة بن الحرث بن عبد المطلب بن عبد
مناف فخرج الى شيبة بن ربيعة وعلي بن ابي طالب عم الى الوليد فناسبوهم فانتسبوا لهم
فقالوا اكفاء كرام وكان هؤلاء الثلاثة من سادات قريش ومن رؤساء المشركين
فاما حمزة وعلي عليهما السلام فالتقيا عتبة والوليد فقتلاهما واما عبيدة وشيبة
فاختلفا ضربتين ضرب عبيدة شيبة وضرب شيبة عبيدة فقطع رجله وادرك
علي شيبة فاجهز عليه وحمل عبيدة الى النبي فمات بعد انصرافهم من بدر بالصفراء و
ودفن بها وقال اسيد بن ابي اياس بن زنيم بن محمية بن عبد بن عدي بن الديل يحرض
المشركين من قريش على قتل علي عم ويعيرهم به في كل مجمع غاية اخزاكم جذع ابن علي المذاكي
القرح لله دركم ولما تنكروا قد ينكر الحر الكريم ويستحي هذا ابن فاطمة الذي
افناكم ضربا وقتلا قعصا لم تذبح اعطوه خرجا واتقوا بضريبة فعل الذليل

وبيعة لم تربح اين الكهول واين كل دعامة في المعضلات واين زين الابطح
افناكم ضربا وطعنا يفتري بالسيف يعجل حدهم ما يصفح وكان لواء المشركين في يوم
احد مع طلحة بن ابي طلحة فقتله علي عم فقال الحجاج بن علاط السلمي في ذلك. لله
اي مذبب عن حرمة اعني ابن فاطمة المعم المخولا. جادت يداك له بعاجل طعنة
تركت طليحة للجبين مجدلا وشددت شدة باسل فكشفتهم بالجر اذ يهوون اخول
اخولا وعللت سيفك بالدماء ولم تكن لترده حران حتى ينهلا. وقالت هند
بنت عتبة ترثي اباها. ايا عين جودي بدمع سرب على خير خندف لم ينقلب
تداعا له رهطه غدوة بنو هاشم وبنو المطلب. يذيقونه حد اسيافهم يعلونه
بعد ما قد عطب. وكان قتل هولاء قبل التقاء الجمعين ولما برز هولاء الثلثة برز
اليهم حمزة وعلي وعبيدة عليهم السلم رفع النبي صلعم يديه الى السما يتضرع ويسال الدعا
وعده من النصر ويقول اللهم ان يظهر هولاء على هذه العصابة يظهر الشرك ولم يقم لك
دين ولما قتلوا نذرت هند لتاكلن كبد حمزة عليه السلم ان قدرت عليه فان قيل
لم ذكروا ان عتبة بن ربيعة ابا الوليد وانما قتله حمزة بن عبد المطلب عم قلنا الفريقين
قتله حمزة عليه السلم لعلي عم لان النجدة والنخ واحد والموافقة والمساعدة من كل واحد منهما
لصاحبه تجوز هذه الاضافة فاما القعقع فهو الطويل من الرجال وبحمزة بطل
يوم فرق جمعهم من هاشمي وما لهم من مهرب ومولى ليثا لكافيهم اذ لم يمنع
راسي القواعد مشمخر محوب دك الحيول عليهم فحصنوا من بعدها عن جحفل
مجحب ان الضباع تحن بنباة من صوت اشوس المحايلون اللاجيون يقي

بليته
تقشعر وتهرب

وانت اليه اذا لجأت اليه واسم الموضع الموئل والجبل على مثال مفعول
لجاوالاه ههنا الذي تزل به الاقدام لطوله وعوره طرقه والمنيع المصعب والراسي

والراسي الثابت القواعد والمشمخر العالي والمحوب العظيم الجنبين وهو
ايضا العظيم البطن والجمع الحواثب والحوثبان من الفرس عظمها الوسخ والحوثبان
حشو الحافر والارعن من الجيش الكثيف الذي له فضول كرعون الجبال ورعن الجبل
انف يتقدم منه والجمع رعون ورعان ورعون الرجل اذا غشي عليه والجحفل الجيش
الكثير الوافر والمحزب مشتق من الحزب وهم الجماعة من الناس والجمع احزاب والضباع
جمع ضبع والنباة الصوت والنباة الخفي والاشوس الرافع راسه تكبرا والجمع شوس
وانما اراد بالاشوس ههنا الاسد فدعا النبي حكم الاحد فيهم حكم العزيز على الذليل المذنب
فضوا باخوكما تاقرب بينهم وان شكوا بالجوار الاقرب قال الجواري الكريم بمنزل يجزي
لديه كبير المتنب فقضي بما قضى الاله لهم به بالحرب والقتل المبرح المجرب قتل
الكهول وكل امر منهم وسبى عقايل بدنا كالربرب وقضى عقايلهم لكل مهاجر دون الذي نصروا وكل
يتهيب
ودوى ولم يتعقب قوله الذليل المذنب ليس باختلاف لاجل القافية بل هو مفيد
محتاج اليه لان الذليل اذا كان مذنبا خايفا كان اشد لخضوعه وخشوعه واقوى
لمحنته وبليته والمت في النسب ان تصل نفسك بغيرك متت اليه امت متا والمت
والمدخ الحبل وشبهه والمط الخط والمطل في المواعيد والمكرم الالحاح بمعنى المداومة
للشي والاستمرار عليه والالحاح والالحاف واحد ومعنى المجرب انه لما استمر القتل الهم وعم
جميعهم اخلى ديارهم ولجاهم منها فبقيت تجدهم عاطلا دراسة والعقايل جمع عقيلة
وهي الكريمة من النساء وعقايل المال كرايمه والبدن جمع بادنة وهي الوافرة لحم الجسم
ويقال بدنت المرأة وبدنت بدنا اذا عظم بدنها وبدن الرجل تبدينا اذا هرم وبدن
بدنه كبير السن والبدن القصير جمع ابدان والبدن ايضا الدرع القصيرة وجمعها ايضا
ابدان والربرب جماعة البقر وكان من دون العزة والعسر ما جاء في ذلك وعني بقوله

فرضوا بآخر كان اقرب منهم دارا سعد بن معاذ الانصاري لان بني قريظة لما حاصر
النبي ص في حصنهم المدة المذكورة في الكتب وضاق ذرعهم وعرض عليهم رسول الله
صم ان ينزلوا على حكمه فيهم فابوا ذلك ورضوا بسعد بن معاذ ان يحكم فيهم لانه كان
جارا لهم لانهم ظنوا انه يحكم بما يوافقهم في ذلك فحكم فيهم ان يقتل مقاتليهم وتسبى
ذراريهم وان تقسم اموالهم فقال النبي صلى الله عليه وآله لقد حكمت فيهم بحكم الله ثم
ورسوله وفي خبر آخر لقد حكمت فيهم بحكم الله من فوق سبع ارقعة والقصة مشهورة
وشرحها يطول وبخم اذ قال الاله بعزمه قم يا محمد بالولاية فاخطب وانصب ابا حسن
لقومك انه هاد وما بلغت ان لم تنصب فدعاه ثم دعاهم فاقامه لهم فبين مصدق
ومكذب جعل الولاية بعده لمهذب ما كان يجعلها لغير مهذب . واما خم فهو الموضع
المنافي للغدير فحكم غدير خم وهو الذي عناه الكميت بن زيد بقوله . ويوم
الدوح دوح غدير خم . ابان له الولاية لو اطيعا . ويجب ان يكون مشتقا من الخم
وهو الكنس ويقولون خممنا البيت خما اذا كنسته والخمامة الكناسة ورجل مخموم القلب
نقيه من الدنس فكان هذا الموضع لا نبات فيه ولا اذى ولا قذى ويروى
ان النبي صلى الله عليه وآله لما عاد من حجة الوداع نزل بغدير خم وان قوله تعالى يا ايها
النبي بلغ ما انزل اليك من ربك وان لم تفعل فما بلغت رسالته نزل عليه في هذا الموضع
ويروى ايضا ان في هذا الموضع نزل قوله تعالى اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم
نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا وان النبي صلى الله عليه وآله نزل في اليوم شديد الحر
متوهج القيظ فامر عليه السلام بما تحت الشجر من الشوك فقم ثم قال للناس مقبلا عليهم
الست اولى بكم منكم بانفسكم فلما اجابوه بالاعتراف والاقرار اخذ بضبعي علي عليه السلام
فرفعهما حتى نظر الناس الى بياض ابط رسول الله صلى الله عليه وآله ثم قال فمن كنت

بيان نصب علي ع

مولاه فهذا علي مولاه اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره
واخذل من خذله فاستاذن حسان بن ثابت رسول الله صلى الله عليه وآله
ان يقول في ذلك الحال شعرا فاذن له فقال يا معشر مشيخة قريش اسمعوا قولي بشهادة
من رسول الله صلى الله عليه وآله يناديهم يوم الغدير نبيهم . بخم واسمع بالرسول
مناديا يقول فمن مولاكم ووليكم . فقالوا ولم يبدوا هناك التعاميا . الهك
مولانا وانت ولينا . ولا تجدن منا لك اليوم عاصيا . فقال له قم يا علي فانني
رضيتك من بعدي اماما وهاديا . وروي ان عمر بن الخطاب قال لامير المؤمنين
عليه السلام في الحال بخ بخ يا علي اصبحت مولاي ومولى كل مؤمن ومؤمنة وقد بينا في
الكتاب الشافي خاصة وفي غيره من كتبنا عامة ان هذا الكلام نص عليه بالامامة
وايجاب لفرض طاعته لان النبي صلى الله عليه وآله قرر امته بفرض طاعته وبما
اوجبه له عليه السلام بقوله تعالى النبي اولى بالمؤمنين من انفسهم ولا خلاف بين اهل
اللغة في ان الاولى هو الاخص الاحق بالشيء الذي قيل هو اولى به واذا قال لهم فمن
كنت مولاه فعلي مولاه نسقا على ما لفظه لفظ يحتمل معنى اولى وان كان محتملا لغيره
من الناصر والحليف والمعتق وابن العم وغير ذلك مما قد ذكر وشرح فلا بد من ان يكون
عليه السلام انما اراد باللفظ المحتمل وهي لفظة مولى معنى الاولى الذي تقدم التقرير به لانه
من شان اهل اللسان اذا عطفوا محتملا على صريح لم يجز ان يريد والكثير ون اذا
اقبل على جماعة فقال الستم عارفين بعبدي زيد ثم قال عاطفا على الكلام فاشهدوا
ان عبدي حر لوجه الله لم يجز ان يريد بلفظة عبدي الثانية وهي مشتركة بين جماعة
عبيده الا العبد الاول الذي تقدم تصريحه باسمه ومتى اراد غيره كان سفيها ملغزا
معميا وقد بينا بحيث اشرنا اليه ما يرد على هذا الكلام من الاسولة المختلفة واستقصينا

الجواب عنها وان لنا كل شبهة معترضة وليس هذا موضع استيفاء ذلك وفي
ارادة تناول لدني مواضعه فاما قول السيد اذ قال الاله بعزمة والعزم
لا يجوز على الله تعالى لانه اسم للارادة متقدمة على الفعل وارادة القديم تعالى
لفعله لا يتقدم لان تقدمها عبث والوجه منه ان السيد انما اراد بالعزمة
ههنا القطع للامر والبتات له والايجاب لفعله لانهم يقولون عزمت عليك
ان تفعل كذا وكذا اى الزمتك واوجبت عليك والارادة اذا تناولت
فعل الغير لا تسمى عزما ويسمون الواجبات عزايم ولا يسمون المندوبات
بذلك ولهذا قالوا عزايم السجود في القران وهي السور التي فيها سجود واجب
فما اخطا السيد في ذكر العزمة ولا وضعها في غير موضعها فان قيل ذكر في شعره
الولاية وهي الموالاة والمحبة والنصرة ولم يذكر الامامة وقد كان قادرا على
ان يقول قم يا علي بالامامة فكيف عدل عن لفظة الامامة الى الولاية قلنا لا فرق
بين اللفظين ههنا وانما اراد بالولاية الخلافة وتولي الامر الموجب لفرض
الطاعة الا ترون ان الخليفة اذا ولى اميرا او فوض اليه تدبير امر فقيل انه
قد ولاه ولاية من حيث جعل له طاعة على اهل ولايته وكل ولاية تقتضي طاعة
فهي حتما ولاية وانما اشتق السيد الاسم الذي ذكره من لفظ النبي صلى الله عليه
وآله وهو والاه ومولى ولم يعتمد الاشتقاق فالمعنى في كلا اللفظين ثابت وقد
صرح بمعنى الامامة دون الموالاة التي هي النصرة في قوله وانصب اباحسن لقولك
انه هاد واما بلغت ان لم تنصب وهذا اللفظ لا يليق الا بالامامة والخلافة
دون المحبة والنصرة وقوله رجل الولاية بعده المهذب تصريح بالامامة لان
الامامة هي التي جعلت له بعده والمحبة والنصرة حاصلتان في الحال غير مختصين

مختصين بعد الوفاة فان قيل فاي معنى لقوله فبين مصدق ومكذب قلنا
انما اراد ان النبي صلى الله عليه وآله لما تاهب للكلام ودعا القوم الى السماع ودعا
امير المؤمنين ع واخذ بيده تفرقت الظنون واختلفت الافكار فيما يريد ان
يظهره فبين مصدق ومكذب ومصعد ومصوب وانما اراد انهم كانوا
كذلك قبل السماع للكلام ووقوع التصريح المزيل لكل شبهة الرافع لكل ريبة وله مناقب لا ترام
متى يرد ساع تناول بعضها تذبذب انا ندين بحب آل محمد دينا ومن يحببهم يستوجب
منا المودة والولا ومن يرد بدلا بآل محمد لا يحبب
قد مضى تفسير

بيان العجز عن مناقبهم

المناقب فاما التذبذب فمعناه الاضطراب والتردد والتحير وذبذبا الرجل
لسانه وذكره وانما اراد ان من رام تناول بعض هذه المناقب قصر عنها ولم
ينلها فاما قوله انا ندين بحب آل محمد فمعناه انا نطيع الله تعالى بحبهم ونتقرب
اليه بذلك والدين العادة والدين الحال والدين الحساب والدين الذل والدين
الطاعة والدين الجزاء ويقولون دين الرجل اي ملك وقلد وانما اراد من يوالي آل
محمد عليهم السلام يستحق منا الولاء والمودة ومن يستبدل بغيرهم لا نحبه ولا نواليه
ومتى يمت يرد الجحيم ولا يرد حوض النبي وان يرده يضرب ضرب المحاذر ان
تعر ركابه بالسوط سالفة البعير الاجرب الجحيم اسم من اسماء النار وجحمت النار
وقدتها وجحمت النار عظمت والجحام داء يصيب الكلب يكوى منه بين عينيه و
والمحجمتان عند اهل اليمن العينان والعر الجرب وقد عرت الابل تعر عرة
والسالفة صفحة العنق الى الخد والسالف الذي يتقدم القوم فيستقي الماء وجمعه
سلاف والسالف الماضي وانما اراد ان عدو آل محمد عليه وعليهم السلام
لا يواليهم ويحقق بهم يرد الجحيم لانها منزله ودار مقامه واذا اورد حوض

النجيبة الذي لشرب منه في القيمة امارة السلامة والكرامة ودخول الجنة
صلى الله عليه وضرب كما يضرب الشقوق ان يجرب مطيته وركابه سالف البعير
الاجرب منعا له عن الاختلاط بها والورود معها فيجربها ويعديها

وكان قلبي حين يذكر احمد ووصي احمد نيط من ذي مخلب يذري القوادم من جناح مصعد
في الجو او يذري جناح مصوب حتى يكاد من النزاع اليهما يفري الحجاب عن ا
الضلوع الصلب

انما اراد بوصي احمد امير المؤمنين صلوات الله عليهما لانه وصيه على
امته وعلى اهله وقد دللنا على ذلك من قبل ومعنى نيط اي علق ونياط القلب
معلقه وكذلك نياط القوس والنياط حبل مستبطن الصلب ونياط الارض
اتصال بعضها ببعض واراد بذي مخلب جارحا ذا مخلب والذرى جمع ذروة
وذروة كل شي اعلاه وذروة الرجل ناصيته والقوادم جمع قادمة وقدامى
الجناح اربع ريشات في مقدمه وتليهن الاباهر وهن اربعة ايضا ثم الخوافي
وهن اربع ثم الكلى وهن اربع فاذا جمعن كن عشرين ريشة نسقا في اول
الجناح الى اخره والمصعد هو الذي يصعد علوا الى جهة السماء والمصوب
الذي يهوي سفلا الى الارض ومعنى هذا الكلام ان قلبي عند ذكرهما يتر
بهما واشتياقا اليهما ينزو ويعلو ويذهب ارتياحا ونزاعا والفري القطع
والحجاب يعني به حجاب القلب والصلب والصلبة جمع الصلب الواحد صلبي
والصلب الظهر والصلب الخشب والصلب والصلب الموضع الغليظ المنقاد وفي
الظهر صلب وصلب مثل النجل والنحل والهدب والهدب

هبة وما يهب الاله لعبده يزداد وينمى لا يمحق يمحو ويثبت ما يشاء وعنده علم الكتاب

وعلم ما لم يكتب

الهبة معروفة وهي العطية على سبيل التفضل والقبض شرط في وقوع التملك بها

بها ومعنى وما يهب الاله لعبده يزداد انه يتضاعف وينمى لبركته وطهارته
فان قيل فاي معنى لقوله وينمى لا يوهب ومعلوم ان غيره تعالى قد يهب ويسي
ما وهبه فهو ما قلنا معنى هذا الكلام ان هبة غيره لا تتم ولا يحصل الانتفاع
بها الا بعد تقدم هبته تعالى لان الواهب منا لا يتم كونه واهبا الا بما وهبه الله
تعالى له من الاحياء والاقدار والتمكين والموهوب له لا ينتفع بالهبة الا بما خلقه
الله تعالى فيه من اجناس المدركات كالطعوم والاراييح وغيرها فهبته تعالى اصل لكل
هبة كما انه تعالى اصل لكل نعمة ووجه اخر ان الهبة انما يقع التملك بها اما عقلا
واما شرعا بحسب احكام متقدمة ودلائل عليه وما خرج عن تلك الشروط والاحكام لا يكون
هبة ولا يوصف فاعله بانه واهب وما لم يتفضل علينا باعلامنا انه هبة لا
يسمى بذلك ولا يكون له تاثير ولا حكم ومعنى يمحو ويثبت ما يشاء انه يغير
احكام الشريعة بحسب ما يعلم من المصالح لعباده فيمحو ما لم يكن مصلحة ويخلو
اذا تغيرت حاله وصار مفسدة ويوجبه اذا كان مصلحة ويسقط وجوبه لما
خرج عن كونه مصلحة ويحتمل ان يكون محوا واثباتا من حيث التبديل والتغيير والتقليب
والتشبيه بان يكتب شيئا ثم يمحاه وازال رسمه ويجوز ايضا ان يريد بالمحو والاثبات
الحقيقة لا التشبيه لما وردت به الرواية من اثبات ما يكون ويتجدد في اللوح
المحفوظ فاذا تجدد تعالى ذكره بشرع كتبه واذا نسخه محاه فاما قوله وعنده علم الكتاب
وعلم ما لم يكتب فيحتمل امرين احدهما يريد بالكتاب ما كتبه في اللوح المحفوظ والوجه
الاخر ان يريد بالكتاب القران ولا شبهة انه يعلم ما زاد على ذلك كله وما لا يتناهى
من المعلومات واذا كنا قد قضينا من تفسير هذه القصيدة الوطر وبلغنا
الغرض في الوجه المقترح ههنا فانا لم نوسع التفسير ونشعبه ونفصل وجوه الكلام

كلها وبقيتها لان هذا الجنس غير متناه ويحوجنا ان قصدناه واستوفيناه
الى ذكر جميع احكام العربية واللغة الموقوفة والكلام في اصوله وفروعه وخاصة
في الامامة وما يرجع اليها وما يتعلق بها وهذا غرض لا يتسع له الطوامير ولا تحصره
فيه الاساطير وفي الجمل التي ذكرناها كفاية في معرفة مراد الشاعر فما لا بد من
معرفته من معنى كلامه وما تعدى ذلك فهو فضلة لا يحتاج اليه ونحب ايضا انا اثرنا ان نختم
تفسير هذه القصيدة بشيء من اخبار السيد بن محمد رحمه ومحاسنه وفضائله لتكمل
الفائدة وتتوفر ونحن لذلك فاعلون اسم السيد اسماعيل وكنيته ابو هاشم بن
محمد بن يزيد بن وداع الحميري وامه من الحدان تزوج بها ابوه لانه كان نازلا في
فيهم وام هذه المراة او جدتها بنت يزيد بن ربيعة بن مفرغ الحميري الشاعر
وليس ليزيد بن مفرغ من ولد ذكور وقد غلط الاصمعي في نسبة السيد الى يزيد بن
مفرغ من جهة ابيه لانه جده من جهة امه قال الضحاك والسيد لقب لقب به لذكائه وكان
فيه فضل سيكون سيدا فعلق هذا النعت به بذلك اخبرنا على سبيل الاجازة ابو عبيد الله
محمد بن عمران بن موسى المرزباني عن اشياخه واخبرنا المرزباني قال حدثنا محمد بن يحيى
النحوي قال حدثنا من سال القباسة بنت السيد بن محمد عن مولد ابيها قالت ولد
في سنة خمس ومائة ومات في سنة ثلاث وسبعين ومائة واخبرنا ابو عبد الله المرزباني
قال حدثنا ابو عبد الله الحكيمي قال حدثني يموت بن المزرع قال اخبرنا محمد بن حميد ا
اليشكري قال سئل ابو عبيدة من اشعر المولدين قال السيد وبشار واخبرنا المرزباني
قال اخبرنا محمد بن يحيى قال حدثني المغيرة بن محمد قال حدثني الحسين بن الضحاك قال
ذاكرني مروان بن ابي حفصة امر السيد فانشدته قصيدة المذهبة التي اولها
الا وقفت على المكان المعشب * حتى انتهيت الى قوله اني النطرب بالولاء و

بالولاء وبالهوى * الى الكواذب من بروق الخلب * الى امية ام الى الشيع
التي * جاءت على الجمل الخدب المشوقب * حتى اتيت على اخرها فقال الحمد لله ما سمعت
شعرا امتن معنى واعذب مأخذا في الجمع من هذا اللفظ ولا احسن من هذه الطريقة
واخبرنا المرزباني قال اخبرني محمد بن يحيى قال حدثني ابن تغلب قال حدثني ابو عفان
قال حدثني   انت هيئتني
عن حبل الحمد * وحجبتها ابدا انوبتي * وجهت سبل الصلوة وانه على الناس من بعض لأوجب
اخبرنا ابو عبد الله المرزباني قال حدثنا محمد بن زكريا الغلابي قال حدثتني العباسة
بنت السيد قالت قال لي ابي كنت وانا صبي اسمع ابوي يسبان امير المؤمنين عم
فاخرج عنهما وابقى جائعا واوثر ذلك على الرجوع اليهما فابيت في المساجد جائعا لحبي
لفراقهما وبغضي لهما حتى اذا اجهدني الجوع رجعت فاكلت ثم خرجت فلما كبرت قليلا
وعقلت وبدات اقول الشعر قلت لابوي ان لي عليكما حقا يصغر عند حقكما علي فجنباني
اذا حضرتكما ذكر امير المؤمنين عم بسوء فان ذلك يزعجني واكره عقوقكما بمقابلتكما فتماديا
في غيهما فانتقلت عنهما وكتبت اليهما بشعر وهو خف يا محمد فالق الاصباح * وازل فساد الدين
بالاصلاح * اتسب صنو محمد ووصيه * ترجو بذاك الفوز بالانجاح * هيهات قد بعدا
عليك وقربا * منك العذاب وقابض الارواح * اوصى النبي له بخير وصية * يوم
الغدير بابين الافصاح * من كنت مولاه قول اشاعه وصراح * قاضي الديون
وعندكم كما * قد كنت تعبد من هدى وصلاح * اعويت امي وهي جد ضعيفة
تحنت بطاع الفجور بجماح * بالشتم للعلم الامام ومن له * ادعتا النبي اوكدا الاشباح
الخلفا فعليكما سخط الذي * ارسى الجبال بسبسب صحصاح * ابوي فاتقيا الاله
وانعنا * للحق تعتصما بحبل نجاح * فتواعدني بالمهلة بالقتل فاتيت الامير عقبة بن

جماح مد

سلم فاخبرته خبري فقال لي لا تقربهما واعد لحمن لا اولى فيه بما احتاج اليه واجري
على جراية تفضل عن مؤنتي اخبرنا ابو عبيد الله المرزباني قال اخبرني محمد بن يحيى قال
حدثنا الحسين بن علي المهري قال حدثنا محمد بن سليمان النوفلي عن ابيه عن يحيى الاركى
قال قدم على عباد بن كثير والربيع بن صبيح في جماعة من نحل المطوعة اللذين يغزون
البحر وكانوا من وجوه الناس لهم اقدار واخطار الا انهم يرمون بنصب شديد
لشدة قيامهم بالستر وذبهم عن المعتدين في القول لعن القائم بكتاب المنصور في امر
خلال من احوال الاهواز لتفقد العز وفا بتدات في قضاء حوائجهم وسعى اشار
الناس معاملات الانصاف والمعاملة قال علي كذا كان ابن بحير يا كان لبني العباس

قال الى د

عامل يشهد بعدله وامانته وجميل سيرته قال فلما رأوا ذلك قالوا ما رأينا عاملا
يشهد بمثل ما شهد بك اعداؤك الذين نرجوا ان تكون بعيدا منه قلت وما هو
قالوا الترفض ونرجو يعيدك الله منه قال فاغضبوني واستجهلتهم فقلت كذلك
بنيت من احب ال محمد وهم اليوم الخلفاء ونحن نرجوا بحبهم ان تنال الدنيا
والاخرة لانا نقتهم قد زال سلطان بني امية وكفوهم ثم قلت على بن يزيد بن محمد بن عمر
ابن مذكور وكان من بني تميم وكان يتشيع ويعاشرهم فجاء فقلت انشد في ها
فاشار الى القوم فقلت لئن لم تنشد لاوجعتك ضربا يا صاحبي لدمنتين عفاهما
مر السحاب عليهما فمحاهما ابلاهما فقد الانيس وهاجما حتى تبين للبصير بلاهما
دار بجادتك النجوم وتربهما ايام انت هواهما ومناهما وهما هواك وجاذبتا
فاستانا وبين ربع عن هواك هواهما كانا الوصي وكانت ابنة احمد خير البرية
كلها وابناهما سبطان بارك ذو المعارج فيهما وهداهما وحباهما بهداهما
فرعان قد غرسا باكرم مغرس طابت فروعهما وطاب ثراهما حتى اتى على اخرها

اخرها قال الصولي وقد تركت منها اشياء لا احب ذكرها منها احدهما عمت
عليه حديثه ثم قلت انشدني بعدها يا صاحبي ترددها وذرها ولي لبس الحلى
كثر الاخان فانشدنيها الى اخرها قال الصولي ومنها امن الذين غداة بدر
بانوا واعدوا احتالهم هادوا لاقران ام كان غيرهم الذين ولوهم وهم بالجد موقف
ومكان انجا عتبة والوليد وعمر يمشون في حلق من الابدان حتى اذا اتقفت
الامور وضرحت ومضى المبارك صاحب القران اخذ والخلافة بعد ذلك
قلته واستنصروا من ليس ذا ايمان هل في وصية احمد ان يظفروا ان حالت
الانصار بالسلطان شهدت بامر على الصلاح بخيره لم يات فيه بواضح البرهان
لكن ابو خبيب وسلمان ومقداد وعمار ابوا القطان لم يجدوا ثنا ان عمهم
علا وما دانوا الى الكتمان بل بينوا ما استودعوا واحسنوا والله يجزيهم على الاحسان
حتى اتى على اخرها فقلت انشدني الدامغة الابية فانشدني اني دمع دار
ان وقفت بها اقوا جرى لك مدمع كالجان من العقد قال الصولي فاتى بها الا
تدوير وصار الى قوله ولكن اصطفي عليا وجعفرا وحمزة للهادي المبشر بالنصر
هم بارزوا الاكفار واستوردوا الوغى ببدر وما يوم باعظم من بدر
وساروا من اولاد عمرو بن عامر من الازد اهل العز والعدد الدثر ولا
تذكرن من كان في الحرب خاملا بعيد المقام لا يريش ولا يبري ومن هو
اغرى بالحمد وسيان من يعد والطير ومن يعري ولكنني اهوى عليا وجعفرا
وحمزة والعباس اهل التقى الغر انا سهم عنت قريش فاصبحت بهم بعد
عسر في رخاء وفي يسر لهم وعلى شرق البلاد وغربها امورهم في البر تجري
وفي البحر مع العزة الدين الذي نعتذوا به من النا ولو كانت قريش ذوي

شكوا ولكنهم خانوا النبي واسلموا اوصيه امورهم في الملجئين على كعب • قال الصولي
وفي هذه القصيدة عظايم تركت ذكرها وما قرات هذا الشعر الا في النسخة التي
صححها على محمد بن زكريا الصلاني وقال قراتها على الصباسية بنت السيد وكانت
كالحافظة لشعر ابيها • وقالت لي صححت هذا الشعر على ابي فمن رواتها في هذا الشعر قوله
ابكاه نجا الحق من ال هاشم • ليملكهم دونهم عقدة الامر • ويصرف عن اهل بيتهم امرها
ويملكها بالصغر منهم ابو بكر • افي حكم من هذا فتنتم حكمه • لقد صار عرفا للذين منهم اتى
نكر • قال ابو بجير فلما فرغ من نشيده قالوا ما جواب ما سالنا عنه قال يا حمير ايكون
من الجواب اكثر من هذا الذي سمعتم والله لولا ان افعل شيئا يا مومن بر امير المومنين
عليه السلم لقتلكم قوموا في غير حفظ الله ولا تتاذوا على خاتي فقد الحقتا المال
لكم وقد اعطاهم مالهم قال الصولي فذلك حيث يقول السيد بعد هذه القصيدة
قصيدته التي يقول فيها اذا قال الامير ابو بجير • اخو لستدة يريد • الى
الكرام فما تاتيهم • مدحا من مدحه لا نشيد • اخبرنا ابو عبيد الله المرزباني
قال اخبرنا الصولي قال حدثنا محمد بن الفضل قال حدثنا علي بن محمد النوفلي
قال حدثني الحرث بن عبيد الله الفضل قال كنا عند المنصور فامر باحضار
السيد فحضر فقال انشدني مدحا لنا فانشده قصيدته الميمية التي اولها اقفرت
دار اعفارسها • ومع الشيب فانشده فدع ذا وقل في بني هاشم فانكم بالله
تستعصم بني هاشم حبكم قربة • وحبكم خير ما يعلم • بكم فتح الله باب الهدى •
فبابكم مختم • الام والتي الا ارى فيكم • الا لاتمي فيكم الوثم • ومالي ذنب نعلمه
سوى انني بكم مغرم • واني لكم وامق ناصح • واني لحبلكم معصم • فاصبحت
عندهم ناثيا • ما تم زعون اوعظم • فلا زلت عنكم وتقصى • كما انا عندهم • عندهم

عندهم متهم • جعلت ثنائي ومدحي لكم • على رغم انف الذي يرغم • فقال له المنصور انك
قد ابدت في مدحنا كما ابدت في مدح النبي ص حسان بن ثابت وما اعرف هاشميا الا
ولك عليه حق والسيد فشكره وهو يكلمه بكلام من وصفه ما سمعته يقوله لاحد
اخبرنا المرزباني ابو عبد الله قال اخبرني محمد بن يحيى قال حدثنا ابو العيناء قال حدثنا
علي بن اسمعيل بن ميثم قال حدثني فضيل بن عمرو الجمال قال دخلت على ابي عبد الله ع بعد قتل
زيد ع فجعل يبكي ويقول رحم الله زيدا انه العالم الصدوق ولو ملك امرا لعرف اين يضعه فقلت
انشدك شعر السيد فقال امهل قليلا وامر بستور فسدلت وفتحت ابواب ثم قال هات
فانشدته • لام عمرو باللوى مربع • دارسة فلما بلغت الى قوله • عجبت من قوم اتوا احمدا
بخطة ليس لها مدفع • قالوا له لو شئت اعلمتنا • الى من الغاية والمفزع • فقال لو اخبرتكم
مفزعا عندكم لا مرية ان تصنعوا • صنيع اهل العجل اذ فارقوا • هرون فالترك له
اودع • ثم اتى عزيمة تبلد • من ربه ليس لها مدفع • ابلغ والا لم تكن مبلغا • والله
منهم عاصم يمنع • فقال للناس النبي الذي كان بما قيل له يصدع • وقام ماموراً وفي
كفه كف علي لهم تلمع • رافعها اكرم بكف الذي • يرفع والكف الذي ترفع • من كنت مولاه
فهذا له مولى به للناس يستنفع • كونوا له بعدي كما كنتم • معي فلم يرضوا ولم يقنعوا
فقتلوا اولاده بعده • كل لكل في الهوى يتبع • فسمعت نحيبا من وراء الستور ونسوة يبكين
فجعل يقول شكر الله لاسمعيل قوله فصلنا انه ردي

بسم الله الرحمن الرحيم

ان اطيب نهر انفقت عنه اكمام الاذهان • واحلى قطف اهدى من حديقة الاحلام الالسان • حمد من تقدس بوجوب وجوده عن الند والضد • والبداية والنهاية وتعم كنه جلاله وعظمته وكبريائه عن وسمة القياس والدراية • وشكر من فاض على بوادي عالم الامكان عوادي وسواري • جل نعمائها عن الوقوف على غاية فله الحمد كما هو حقه • ما بقي للحمد مذهب وله الشكر كما يستحقه • ما نبت لجاوبد اياد بر مشرب •• وخير مقال لم تجعل قافية جامع • وردد نفثة الشكر ورده • الصلوة والسلام على من انتجب من ارومة الكرم • وختم به نظم سلسلة الرسالة والهداية • ولم يوازنه فى محاسن اخلاقهم احد من المرسلين لانقاد الغرقى من لجة الضلالة والغواية • وخصه الله تعالى بالفرقان الناسخ الذى هو هدى ونور • واصطفاه بالحنيفية البيضاء التى ابقاها الكرام بمحو الخطايا والذنوب • الذين باتباعهم ينال كل خير وسعادة • وبولائهم يعرف طيب الولادة والمرضيين من اصحابه • المستضيئين بنور سنته • فى المدلهمات الخالصين فى ولاء عترته • عند تفاقم الزمان والمام الملمات • صلى عليهم صلوة • تتعطر الارواح بنفحاتها • وترتع رياض القلوب برشحاتها • ما نادى منادى الخير بالصلوات وصاح قرقف الشجرات • اما بعد فيقول الاحوج المربوب الى عفو ربه وافضاله

وافضاله • وشفاعة سيد المرسلين واله محمد المدعو كمال الدين بن محمد المدعو معين الدين الفسوى الفارسى • افاض الله تعالى عليهما سجال عفوه وغفرانه وحشرهما مع من يتولاهم هذه لالى نثرتها على عرائس ابكاره • بهرت انوار وجوهها الغر انوار النجوم الزهر القا وفاق رياض وابهجا ريا كل عنبر فائق • واستكنت فى حجلات ابيات القصيدة الكا الجليلة التى نظمها فى مناقب اهل بيت النبوة ودرايتهم • ومثالب اعدائهم ومساويهم الشاعر المطلق الماهر البليغ الموفق الباهر دعبل بن على بن رزين بن سليمان بن تميم الخزاعى افاض الله تعالى عليه شآبيب رحمته • واحله بحبوحة جنته حدا فى الى ذلك شرافتها بالانطواء على مدائح الدوحة العلية النبوية والانشاد فى الحضرة المقدسة الرضوية وانه لم يتعرض الى الان احد لشرحها والفحص عن زواياه • فوايد الفاظها وقبائح والكشف عن وجوه خرايد لطائفها ومعانيها ولم ابال بتوضيح ما كانت واضحة ركبه الطالبين حرصا على عموم النفع للراغبين ولا بايراد بعض الوجوه البعيدة فى تفسير المعانى ووجوه الاعراب • تشحيذا لاذهان الناظرين من الطلاب ومع ذلك فما تركته ما سنح لذهنى القاصر • وسمح به فكرى الفاتر • اكثر مما اوردته فضلا عما لم تنله معرفتى وقصرت عنه معتد رتبتى • وبعد ما فرغت من تاليف هذا الشرح وتو خدمت به خدام ساحة مقدسة يخاس اسها قيتها على روضة من رياض الجنان • وتكحل بعنبر قمامتها بتبركا اعين الحيران الحسان • وتباهى باقدام زوارها وسدنتها اجنحة الملائكة • وتتماح بفوائح تربتها ارواح المتكئين على الارائك فيا لهم من كرام فى مقام كريم • تعرف فى وجوههم نضرة النعيم • ويا لها ساحة شرفها الله تعالى بمناقب جلت عن الاستقصاء • ولو كانت البحار انفاسا وطوامير الاذ المراشاه • وهى مشهد طوس ارض تقدس • اكرم رمس لخير مرموس • اعنى روضة

مولای ومولی الثقلین ابی الحسن علی بن موسی الرضا علیه وعلی ابائه الطاهرین
واولاده المعصومین صلوات لا احصاء لعددها ولا انقطاع لمددها
وتلک اللآلی الحقیرة الصغار وان لم تکن قابلة للاهداء الی خدام تلک الروضة
السنیة والعتبة العلیة لکن جرأنی علی ذلک قول من قال ارسل النمل من خلوص
واده لسلیمان نصف رجل جراده قائلا ان ذلک منتهی جهدی الهدایا بقدر من
یهدی هذا وانی ولعمری واثق من کرم مولای ووفور عطایاه ومکارم
شیمه وسجایاه بالقبول وحاشاه ان یرد امله خائبا عن نیل المأمول وانه
المستعان وعلیه التکلان ورایت ان اقدم علی شرح القصیدة ثلث حدائق
الحدیقة الاولی فی نبذ من احوال الناظم سقی الله ثراه ونضر محیاه فاقول وبالله
التوفیق انه رحمه الله تعالی کان من خزاعة وهم بطن من الازد سموا بذلک لتخزعهم
ای تخلفهم عن الازد وعدم خروجهم معهم حین خرجوا من مکة اثر فرقهم الله تعالی للتفرق
فی البلاد وکانوا ولاة البیت بعد جرهم الی ان غادت الی قریش وخلوصهم فی ولاء
النبی وآله الطاهرین صلوات الله علیهم اجمعین فی غایة الشهرة حتی قیل انهم کانوا عیبة
النبی صلعم وکان معویة یقول ان خزاعة بلغوا فی ولاء علی بن ابی طالب ع حتی لو
امکن لنسائهم محاربتنا لحاربتنا وکان الناظم ره من اجلتهم واعیانهم وکان
شاعرا ادیبا عالما وکان رحمه الله تعالی من اهل الکوفة وقیل من اهل قرقیسیا واسمه
محمد وکان یکنی ابا علی وقیل کنیته ابو جعفر ودعبل لقب له والدعبل فی اللغة البعیر
القوی ونقل عن صاحب معاهد التنصیص انه قال صح بجنونة فصحفت فانه
ثلث مرات دعبل دعبل فافاق ولد رحمه الله تعالی سنة ثمان واربعین ومائة وعمر
عمرا طویلا وکانت وفاته سنة ست واربعین ومائتین علی ما فی تاریخ ابن خلکان

خلکان والمعاهد وزعم بعضهم ان نسبه ترتقی الی بدیل بن ورقاء الخزاعی الصحابی
المعروف وقد ورد بغداد فی ایام هرون الرشید وحکی ان المغنی غنی عند هرون
بابیات له فاستحسنها وامر باحضاره وصار من ندمائه وکان عنده جلیل القدر
واقام مدة ببغداد وزعم صاحب تذکرة الشعراء انه سافر مع الرضا ع الی خراسان
وکان مواسیا له وقد وقع فی بعض الروایات انه سافر الی الرضا الی الرضا ع وهو
بخراسان وبقی عنده الی آخر سنة ماتین وخلع علیه الرضا ع قمیص خز اصفر وخاتما
فصه عقیق ودفع الیه دراهم رضویة وامره بالمسیر الی قم وقال له احفظ هذا القمیص
فانی صلیت فیه الف لیلة الف رکعة وختمت فیه القرآن وله فیه ع مراثی کثیرة منها ما اوله
الا ما لعینی بالدموع استهلت ولو فقدت ماء الشؤون لقلت علی من تبکیه الارض
واسترجعت له رؤس الجبال الشامخات وذلت ومنها ما اوله الا انها
القبر الغریب محله بطوس علیک الساریات هتون وحکی الشیخ الاجل ابو جعفر محمد بن
الحسن الطوسی ره فی الامالی مسندا عن یحیی بن اکثم القاضی ان المأمون اعطی دعبلا
الامان واستنشده قصیدته الرائیة فانکرها ثم اکد له الامان فانشده
تاسفت جارتی لما رأت زوری وعدت الحلم ذنبا غیر مغتفر وساق الی
قوله یا امة السوء ما جازیت احمد عن حسن البلاء علی الایات والسور
خلفتموه علی الابناء حین مضی خلافة الذئب فی انقاد ذی بقر قال یحیی فانفذنی
المأمون فی حاجة فعدت وقد انتهی الی قوله لم یبق حی من الاحیاء نعلمه
من ذی یمان ولا بکر ولا مضر الا وهم شرکاء فی دمائهم کما تشارک
ایسار علی جزر وساق الی قوله قبران فی طوس خیر الناس کلهم وقبر شرهم
هذا من العبر ما ینفع الرجس من قرب الزکی ولا علی الزکی بقرب الرجس من

ضميره، هيهات كل امرئ رهن بما كسبت، بيداه فخذ ما شئت او فذره، وقد تركنا
بعض ما في الامالي للاختصار، وقال يحيى لما اتم القصيدة القى المامون عمامته
على الارض وقال والله صدقت يا دعبل، وروى البيهقي عن الصولي عن هرون
ابن عبد الله الثعلبي عن الناظم رحمه الله انه نظم هذه الرائية يعني لما جاءه خبر وفات
الرضا عليه السلام وعن محاسنه رحمه الله انه كان لا يرغب في مدح الملوك وقيل له اي شيء
لا تمدحهم فقال لان مدح امثالهم انما هو للطمع في جوائزهم وانا لا اطمع فيها وربما
كان يطعن فيهم لعداوتهم للعترة الطاهرة وان اضطر الى الهرب والاغتراب وحكى
جماعة منهم صاحب المعاهد انه روى عنه انه لما هرب مرة من الخليفة الى بيته بات
سمع ذات ليلة والباب مردود عليه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته هل ادخل يرحمك
الله فاقشعر بدنه فقال لا تخف انا رجل من اخوانك من الجن احببت ان اسمع قصيدتك
مدارس ايات منك فانشده اياها فبكى حتى خر ثم قال الا احدثك حديثا
يزيد في يقينك في مذهبك قلت بلى قال كنت اسمع بذكر جعفر بن محمد عليهما السلم
فصرت الى المدينة فسمعته يقول حدثني ابي عن جده ان رسول الله صلعم قال علي وشيعته
هم الفائزون ثم ودعني فسألته عن اسمه فقال انا ظبيان بن عامر وقد ورد في رواياتنا
ما يقرب من ذلك ولكثرة طعنه في اعداء اهل البيت كان مرهوب اللسان وكان
يخاف من هجاءه الملوك على ما في الاغاني وقال احمد بن المدبر لقيت دعبلا
فقلت له انت اجسر الناس حيث تقول في المامون اني من القوم الذين سيوفهم
قتلت اخاك وشرفتك بمقعد، رفعوا محلك بعد طول خموله واستنقذوك
من الحضيض الاوهد، فقال يا ابا اسحق اني احمل خشبتي منذ اربعين سنة ولا اجد
من يصلبني عليها، وقيل للمامون ان دعبلا قد هجاك فقال انه هجا ابا عباد مع جنونه

جنونه فكيف بي اشار بذلك الى قوله في ابي عباد وهو من اعيان دولتهم اولى الامور
بضيعة وفساد، امر يدبره ابو عباد، خرق على كتابه بدواته، فمضمخ بدم ونضح
مداد، الى اخر ما هجاه وكان المامون اذا نظر الى ابي عباد يضحك ويقول لمن يقرب
منه والله ما كذب دعبل في قوله وهجا المامون مرة اخرى فهدده بالقتل فهرب منه
الى ان حكى له بعض من يحضر مجلسه قوله في ابراهيم بن المهدي اني يكون ولا يكون
ولم يكن يرث الخلافة فاسق عن فاسق، ان كان ابراهيم مضطلعا بها
فلتصلحن من بعده لمخارق، فضحك وقال قد صفحت عن كل ما هجانا به اذ قرن
ابراهيم بالمخارق وذلك مهده فكتب له الامان وهجا المعتصم وهرب الى الجبل
وقال يهجوه بكى لشتات الدين مكتئب صب، وفاض بفرط الدمع من عينه غرب
وقام امام لم يكن ذا هداية، وليس له دين وليس له لب، الى ان قال ملوك بني
العباس في الناس سبعة، وليس اذا عدوا والثامن منهم كتب، كما اهل الكهف في   الكتب ر
الكهف سبعة كرام، وان عدوا والثامن منهم كلب، والخادي فضلا عليك لكلبهم لانك
ذو ذنب وليس له ذنب، وزعم بعضهم ان هذه الابيات لابن ابي عيينة في هجاء
المامون وانه هرب بعد ذلك الى ابي دلف العجلي وكان عنده الى ان اعطاه الا
لابيات له استحسنها واما ما للمعتصم قال ابن الزيات يرثيه، قد قلت اذ غيبوه
وانصرفوا في خير قبر لخير مدفون، فقال دعبل يعارضه، قد قلت اذ غيبوه وانصرفوا
في شر قبر لشر مدفون، اذهب الى النار والعذاب فما خلتك الا من الشياطين
وحدث محمد بن جرير قال انشد عبد الله بن يعقوب لدعبل بيتا واحدا في المتوكل
يهجوه ولم يسمع غيره وهو هذا، ولست بقائل قذعا ولكن، لامر ما تعبدك
العبيد، وقال يرميه في هذا البيت بالابنة وقيل للملك بن طوق ان دعبلا قد

هجاك بعلم سالت عنكم يا بنى مالك ۞ فانحرة الارضين والدانية ۞ فلم تكن تعرف
لكم نسبة ۞ حتى اذا قلت بنى الزانية ۞ وكان رحمه الله يتبرا من البيتين ۞ وكان يقول انهما
لبعض اعدائه نسبهما اليه ليغرى به فتتبعه ابن طوق ليقتله فذهب الى البصرة ثم الى
الاهواز فبعث ابن طوق رجلا حصيفا مقداما واعطاه عشرة الاف درهم له
ليقتله فلم يزل يطلبه حتى وجده فى قرية من نواحى السوس فضرب ظهر قدمه فى ليلة
بعد صلوة العتمة بعكازة لها زج مسموم فمات فى غد تلك الليلة واقتفى اثر من
كان يتولاهم من الائمة الطاهرين فى الفوز بالشهادة رحمه الله ودفن فى تلك
القرية وقيل حمل الى السوس ودفن به وقال ابو عبادة البحترى يرثيه مع ابى تمام
قد زاد فى كلفى واوقد لوعتى ۞ مثوى حبيب يوم مات ودعبل ۞ الى ه قال
جدث على الاهواز يبعد دونه ۞ مسرى النعى ورمة بالموصل ۞ وقال محمد بن الحسن
الكرخى رايت مكتوبا على قبره ۞ اعد الله يوم يلقاه دعبل ان لا اله الا
هو يقولها مخلصا عساه بها ۞ يرحمه فى القيمة الله ۞ الله مولاه والرسول ومن
بعدهما فالوصى مولاه ۞ وقال الشيخ ابو الفتوح الرازى الخزاعى انه نظم تلك الابيات
عند موته واوصى ان توضع فى كفنه فرءى فى المنام واخبر ان الله رحمه بتلك
الابيات وفى الاغانى انه اوصى ان يوضع فى لحده قصيدته المعروفة مدارس
ايات وروى ابو على احمد بن محمد المرثدى عن داود البكرى عن على بن دعبل
انه راى اباه فى المنام وعليه ثياب بيض وقلنسوة بيضاء فسأله عن حاله فقال
ان ما لقيت شيء من تغير الاحوال يعنى فى حال الاحتضار كان من شرب الخمر فى دار
الدنيا وهكذا كنت حتى لقيت رسول الله ص وعليه ثياب بيض وقلنسوة
بيضاء فقال لى انت دعبل فقلت نعم فامرنى بانشاد قولى فى اولاده فانشدته

فانشدته ۞ لا اضحك الله سن الدهر ان ضحكت ۞ وال احمد مقهورون قد قهروا
مشردون نفوا عن عقر دارهم ۞ كانهم قد جنوا ما ليس يغتفر ۞ فقال لى احسنت
فشفع لى واعطانى ثيابه وما هى واشار الى ثياب بدنه ولنقتصر على هذا القدر
من اخباره حذرا من التطويل **تذنيب** للاشارة الاجمالية الى تفسير بعض الابيات
المنقولة قوله بالدمع استهلت بتشديد اللام اى صبتها ونقرت من التنقير
بالقاف وهو البحث عن الشىء والشئون بضم المعجمة والهمزة مواضع قبايل الراس فى
جمع الدمع ولحدها الثان والاسترجاع قول المصاب انا لله وانا اليه راجعون
واسناده الى الجبال العاليات مجازى كاسناد البكاء الى السماء والارض
ومثل هذا انما يكون عند عظم المصيبة وتعظيم شان الموتى والسارية السحابة
التى تكب ليلا وهتون فعول من الهتن بالفوقانية المثناة وهو الانصباب
والجارة تانيث الجار وتعدى بالخاء المعجمة فى اوله اى الخرافى وبعدى عنها
والحلم الاناة والعقل يعنى ان ذو دعبل ترك الصبابة مقتضى العقل وقد
عده ذنبا غير مغفور والانقاد جمع النقد بالنون والقاف والدال المهملة
وهو جنس من الغنم قصار الارجل وذو يقروا دكانه اشارة الى المثل والايا
جمع اليسر بالتحريك بمعنى الياسر وهو اللاعب بقداح الميسر وهى سهامه و
والجزر جمع الجزور وكانوا يجزرون جزورا ويقسمون لحمه ثمانية وعشرين
جزءا ويقسمون تلك الاجزاء على سبعة سهام مختلفة ويعتمون عن الجزور على ثلثة
سهام يسمونها سهام الخسران ويلقون تلك السهام فى خريطة ويعطونها
الحق يثقون به ليحركها ويخرج باسم كل من المقامرين واحدا فمن خرج باسمه
احد السبعة اخذ نصيبه من اللحم ومن خرج باسمه احد الثلثة غرم نصيبه من

ثمن الجزور والعبر جمع العبرة بكسر العين واراد بخير الناس والزكي الرضا ع
وقد دفن ع في دار حميد بن قحطبة الطائي بسناباد طوس في القبة التي دفن فيها
هارون الرشيد وهو الرجس وشر الناس وفي مثل هذا المعنى لمحمد بن حبيب
الضبي ره قبران في طوس الهدى في واحد ۝ والغي في لحد تراه ضرام واشار
بقوله الى من القوم الذين سيوفهم المحتضر طاهر الخزاعي وقتله الامين اخا المأمون
والارهد اسم تفضيل بمعنى الاخفض وضحة الطحو والنفخ الوثي وابراهيم بن
المهدي عم المأمون بويع بالخلافة اياما يسيرة فاخذه المأمون ولم يعبن به لهاشم
وخلى سبيله وكان ذكره من شيخ المغنيين وقال فيه الناظم ۝ وهكذا يرزق قواده
خليفة مصحفه البربط ۝ واصطلع بالامر قوى عليه ۝ ومخارق مغن معروف
والمجرود في هذا الموضع في قلنصاحي للخلافة وهو مؤكد بالنون الخفيفة ۝
والشتات التفرق والمكتئبة اسم فاعل من باب الافتعال من الكآبة وهي الحزن
وفاض سال وجرى وفوط الدمع كثرته ۝ والغرب بالغين المعجمة الدلو العظيمة
واللب العقل ۝ والكتب الكتابة يعني انه ليس اهل الان يكتب اسمهم في عداد اسماءهم
والقذع بالقاف والذال المعجمة والعين المهملة الفحش والنازحة بالنون البعيدة
والدانية القريبة ويعرض على البناء للمفعول وحبيب هو ابو تمام ومدفنه بالموصل
والجدث القبر والوتر مبتدء والرميم العظام البالية والمسي الذي بالليل ۝
والنوى فعيل من النأي وهو البعد يعني انه دفن في موضع بعيد عن احبته يبعد
دونه مسعى الناعي ليوصل خبره اليهم والهاء في قوله تولاه لها عائد الى لا اله
الا هو بتاويل كلمة التوحيد اما المقالة او نحوها والمشرد اسم مفعول من
التشريد وهو الطرد والتفريق ونفوا على البناء للمفعول من النفي وعقر الدار

الحديقة

الدار وسطها وجنوا من الجناية الحديقة الثانية في نقل بعض ما ورد من الروايات
في انشاد القصيدة في الحضرة المقدسة العلية الرضوية فاقول روى الشيخ الصدوق
الصدوق ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي قدس الله روحه
ونور ضريحه باسناده في كتاب عيون اخبار الرضا ع عن الهروي قال دخل دعبل
ابن علي الخزاعي ره على ابي الحسن علي بن موسى الرضا ع بمرو فقال يا ابن رسول الله
اني قد قلت فيكم قصيدة وآليت على نفسي ان لا انشدها احدا قبلك فقال ع
هاتها فانشده ۝ مدارس ايات خلت من تلاوة ۝ ومنزل وحي مقفر العرصات
ارى فيئهم في غيرهم متقسما ۝ وايديهم عن فيئهم صفرات فلما بلغ الى قوله اذا
وتروا مدوا الى واتريهم ۝ اكفا عن الاوتار منقبضات جعل ابو الحسن ع
يقلب كفيه ويقول اجل والله منقبضات فلما بلغ الى قوله ۝ لقد خفت في
الدنيا وايام سعيها ۝ واني لارجو الامن بعد وفاتي ۝ قال الرضا ع امنك
الله يوم الفزع الاكبر فلما انتهى الى قوله ۝ وقبر ببغداد لنفس زكية ۝ تضمنها
الرحمن في الغرفات قال الرضا ع افلا الحق لك بهذا الموضع بيتين بهما تمام
قصيدتك فقال بلى يا ابن رسول الله فقال ع ۝ وقبر بطوس يا لها من مصيبة
توقد بالاحشاء من حرقات ۝ وفي نسخة الحت على الاحشاء بالزفرات ۝ الى
الحشر حتى يبعث الله قائما ۝ يفرج عنا الغم والكربات ۝ فقال دعبل يا ابن
رسول الله هذا القبر الذي بطوس قبر من هو فقال الرضا ع قبري ولا
تنقضي الايام والليالي حتى يصير طوس مختلف شيعتي وزواري الا فمن
زارني في غربتي بطوس كان معي في درجتي يوم القيمة مغفورا له ثم نهض الرضا
عليه السلم بعد فراغ دعبل من انشاد القصيدة وامره ان لا يبرح من موضعه

فدخل الدار فلما كان بعد ساعة خرج الخادم اليه بمائة دينار رضوية فق
له يقول لك مولاي اجعلها في نفقتك فقال دعبل والله ما لهذا جئت
ولا قلت هذه القصيدة طمعا في شيء يصل الي ورد الصرة وسال ثوبا من
ثياب الرضا ليتبرك به ويتشرف به فانفذ اليه الرضا جبة خز مع الصرة
وقال للخادم قل له خذ هذه الصرة فانك ستحتاج اليها ولا تراجعني فيها
فاخذ دعبل الصرة والجبة وانصرف وسار من مرو في قافلة فلما بلغ
ميان قوهان وقع عليهم اللصوص فاخذوا القافلة باسرها وكتفوا اهلها
وكان دعبل فيمن كتف وملك اللصوص القافلة وجعلوا يقسمونها بينهم
فتمثل رجل من القوم متمثلا بقول دعبل في قصيدته ٭ ارى فيئهم في
غيرهم متقسما ٭ وايديهم من فيئهم ٭ صفرات ٭ فسمعه دعبل فقال له لمن هذا
فقال لرجل من خزاعة يقال له دعبل بن علي فقال دعبل فانا دعبل قائل
القصيدة التي منها هذا البيت فوثب الرجل الى رئيسهم وكان يصلي على
راس تل وكان من الشيعة فاخبره فجاء بنفسه حتى وقف على دعبل وقال له انت
دعبل فقال نعم فقال له انشد القصيدة فانشدها فحل كتافه وكتاف
جميع اهل القافلة ورد اليهم جميع ما اخذوا منهم لكرامة دعبل وسار دعبل
حتى وصل الى قم فسأله اهل قم ان ينشدهم القصيدة فامرهم ان يجتمعوا
في المسجد الجامع فلما اجتمعوا صعد المنبر فانشدهم القصيدة فوصله الناس
من المال والخلع بشيء كثير واتصل بهم خبر الجبة فسألوه ان يبيعها منهم
بالف دينار فامتنع من ذلك فقالوا له فبعنا شيئا منها بالف دينار فابى
عليهم وسار عن قم فلما خرج من رستاق البلد لحق به قوم من احداث العرب

العرب فاخذوا الجبة منه فرجع دعبل الى قم وسالهم رد الجبة فيأخذ ثمنها الف
دينار فابوا عليه فلما يئس من ردهم الجبة عليه سالهم ان يدفعوا اليه شيئا منها
فاجابوه الى ذلك واعطوه بعضها ودفعوا اليه ثمن باقيها الف دينار وانصرف
دعبل الى وطنه فوجد اللصوص قد اخذوا جميع ما كان في منزله فباع المائة دينار
التي كان الرضا وصله بها من الشيعة كل دينار بمائة درهم فحصل في يده عشرة
الاف درهم فذكر قول الرضا انك ستحتاج الى دنانير وكانت له جارية لها
من قلبه محل فرمدت رمدا عظيما فادخل اهل الطب عليها فنظروا اليها وقالوا اما
العين اليمنى فليس لنا فيها حيلة وقد ذهبت واما اليسرى فنحن نعالجها ونجتهد ونرجو
ان تسلم فاغتم دعبل لذلك غما شديدا وجزع عليها جزعا عظيما ثم ذكر ما كان معه
من فضلة الجبة فمسحها على عيني الجارية وعصبها بعصابة منها من اول الليل فاصبحت
وعيناها اصح مما كانتا قبل ببركة الرضا عليه السلام انتهى **توضيح** قوله آليت
بالهمزة الممدودة في اوله من الايلاء وهو الحلف والالية اليمين اي حلفت واقسمت
وعداه بعلى في قوله على نفسي لتضمين معنى الالزام ونحوه وقال الجوهري يقال هات
يا رجل اي اعط وللاثنين هاتيا وللمراة هاتي وللمراتين هاتيا وللنساء هاتين
وقال الخليل اصل هات من آتى يؤتي واصل هات آت بالهمزة الممدودة قلبت الهمزة هاء وفي
القاموس هات اي اعطني وجعل في قوله جعل ابو الحسن يقلب كفيه وفي قوله جعلوا
يقتسمونها من افعال المقاربة واجل بفتح الهمزة والجيم وسكون اللام اداة جواب
مثل نعم وقال الاخفش هي احسن من نعم في التصديق ونعم احسن منها في الاستفهام
وكتفوا بتخفيف التاء اي شدوا اكتافهم والكتاف بكسر الكاف الحبل الذي
يشد به والرستاق السواد والقرى والاحداث جمع الحدث وهو الشاب ويق

عصب راسه بالعصابة تعصيبا من باب التفعيل وروى الجليل النبيل علي بن
عيسى الاربلي رحمة الله عليه في كتاب كشف الغمة قال قال محمد بن طلحة ومناقبه
في قصة دعبل بن علي الخزاعي الشاعر ان دعبلا قال لما قلت مدارس آيات
قصدت بها ابا الحسن علي بن موسى الرضا ع وهو بخراسان ولي عهد المامون
في الخلافة فوصلت المدينة وحضرت عنده وانشدته اياها فاستحسنها
وقال لي لا تنشدها احدا حتى آمرك واتصل خبري بالخليفة المامون فاحضرني
وسالني عن خبري ثم قال يا دعبل انشدني مدارس آيات خلت من تلاوة فقلت
ما اعرفها يا امير المومنين ع فقال يا غلام احضر ابا الحسن علي بن موسى الرضا ع
قال فلم تكن ساعة حتى حضر ع فقال له يا ابا الحسن سالت دعبلا عن مدارس
آيات فذكر انه لا يعرفها فقال لي ابو الحسن ع يا دعبل انشد امير المومنين فاخذت فيها وانشدتها
فاستحسنها وامر لي بخمسين الف درهم وامر لي ابو الحسن علي بن موسى الرضا ع بقريب من
ذلك فقلت يا سيدي ان رايت ان تهب لي شيئا من ثيابك ليكون كفني فقال نعم ثم
دفع الي قميصا قد ابتذله ومنشفة لطيفة وقال احفظ هذا تحرس به ثم دفع
الي ذو الرياستين ابو العباس الفضل بن سهل وزير المامون صلة وحملني
على برذون اصفر خراساني وكنت اسايره في يوم مطير وعليه ممطر خز وبرنس
منه فامر لي به ودعا بغيره جديد فلبسه وقال انما آثرتك باللبيس لانه
خير الممطرين قال فاعطيت به ثمانين دينارا فلم تطب نفسي ببيعه ثم كررت
راجعا الى العراق فلما صرت في بعض الطريق خرج علينا الاكراد فاخذونا وكان
ذلك اليوم يوما مطيرا فبقيت في قميص خلق وضر شديد وانا
متاسف من جميع ما كان معي على القميص والمنشفة ومتفكر في قول سيدي الرضا

الرضا ع اذ مر بي واحد من الاكراد الحرامية تحته الفرس الاصفر الذي حملني
عليه ذو الرياستين وعليه الممطر ووقف بالقرب مني ليجتمع عليه اصحابه وهو
ينشد مدارس آيات خلت من تلاوة ويبكي فلما رايت ذلك منه عجبت من لص من
الاكراد يتشيع ثم طمعت في القميص والمنشفة فقلت يا سيدي لمن هذه القصيدة
فقال وما انت وذاك ويلك فقلت لي فيه سبب اخبرك به فقال هي اشهر بصاحبها
من ان يجهل فقلت من هو قال دعبل بن علي الشاعر شاعر آل محمد جزاه الله خيرا فقلت
له والله يا سيدي انا دعبل وهذه قصيدتي فقال ويلك ما تقول قلت
الامر اشهر من ذلك فارسل الى اهل القافلة واستحضر منهم جماعة وسالهم عني
فقالوا باسرهم هذا دعبل بن علي الخزاعي فقال قد اطلقت كل ما اخذ من القافلة
خلالة فما فوقها كرامة لك ثم نادى في اصحابه من اخذ شيئا فليرده فرجع على الناس
جميع ما اخذ منهم ورجع الي جميع ما كان معي ثم بذرقنا الى المامن فحرست انا و
القافلة ببركة القميص والمنشفة فانظر الى هذه المنقبة ما اشرفها وما اعلاها
ثم ان الراوي نقل ابياتا من القصيدة وانا اذكرها ان شاء الله في اثناء الشرح عائدا الى ما
كان فيما نقله عن المخالفة لما هو المشهور ايضاح الجزاء في قوله ان رايت ان
تهب لي شيئا من ثيابك محذوف اي فهب ومثل هذا الجزاء قد يحذف في المحاورات
رعاية للادب وتفويضا للامر الى المسؤول عنه من غير اظهار لطلب الفعل منه
وقد ابتذله اي امتهنه باللبس يعني قميصا قد تشرف بلبسه ع اياه والمنشفة بكسر
الميم الثوب الذي ينشف به البدن من البلة وتحرس على البناء للمفعول مجزوم
على الجواب للامر اي تحفظ به والبرذون الدابة اي الفرس ويوم مطير على زنة
فعيل اي ينزل فيه المطر والممطر بكسر الميم الاولى وسكون الثانية الثوب الذي

يلبس يوم المطر فوق الثياب للحفظ والبرنس على زنة البرثن قلنسوة طويلة كان
النساك يلبسونها في صدر الاسلام والظاهر ان المراد به ههنا ما يلبس في المطر
للوقاية وانما اتى تك بالبلى اي انما اختص تك بالملبوس لانه خير المطرين
بلفظ التثنية اي لانه احسنهما لا للفضة بالجديد عليل وقوله فاعطيت
به البيلو على البناء للمفعول وقوله انا مفكر في قوله كلاي اي فكر في قوله ع
محترس به حتى يظهر اثره اذ هو نحو رجل كذا وظهر اثر قوله ع وبذر رقنا بالنال
المجمر اي حرزنا ودافعنا الى المكارم ومن البذرة وقوله فحرست على البنا
للعقول اي خفظت وما اشرفها وما اعلاها للتعجب وهذا الكلام احكى فا
الحاكم كلام محمد بن الحسن ودو حكاية صاحب كشف الغمة عن ابي الصلت الهروي
قال دخل دعبل بن علي الخزاعي على الرضا ع بمرو فقال له يا ابن رسول الله اني قد قلت
فيكم قصيدة وآليت على نفسي ان لا انشدها احدا قبلك فقال الرضا ع هاتها
فانشد تجاوبن بالارنان والزفرات ۞ نوائح عجم اللفظ والنطقات ۞ الى آخر
القصيدة على الترتيب الذي شرحها انشاء الله تعالى مع ما زاده الرضا ع ثم روى
صاحب كشف الغمة عن الهروي ان دعبلا قال يا ابن رسول الله لمن هذا
القبر بطوس فقال ع قبري ولا تنقضي الايام والسنون حتى يصير مختلف
شيعتي فمن زارني في غربتي كان معي في درجتي يوم القيمة مغفورا له ونهض
الرضا ع وقال لا تبرح وانفذ اليه صرة فيها مائة دينار الى آخر ما وله القصة
من القصة ونقلناها   في بيان ما يتعلق بالقصيدة فاقول
انها من الطويل وافتتح فيها بالتغزل جريا على عادة الشعراء من الجاهلية والمخضرمين
والاسلاميين من العرب والعجم وذلك انهم ارادوا التشويق للسامع الى

الى الغرض المسوق له الكلام من مدح او رثاء او غير ذلك ليصغي اليه حين وروده
غاية الاصغاء ويكون له احسن موقع وفضل تمكن من قلبه ثم فلم يبادروا به بل
قدموا فنا آخر من فنون الكلام ليتكمل نشاطه وشوقه الى ان يرد عليه المقصود وايضا
المبادرة بالمطلوب من غير توطئة وتقدمة مما يستنكف عنه العقول بحكم
الوجدان حتى في المحاورات وانت اذا تفقدت حال النفوس وجدتها كانها
جبلت على انكار ذلك ورده فهو قبيح ولا سيما اذا كان الخطاب مع الملوك والعظماء
الذين كان غالبا خطابهم معهم في قصائدهم في المدح وغيره فارادوا تقديم
شيء يكون كالتوطئة واستمرت عادتهم على ذلك واختاروا التغزل لما
فيه من اللطف وتهيج النفوس هذا هو الغالب وربما تركوا ذلك لاغراض تطول
الكلام بتفصيلها ثم ان التغزل مبناه في الغالب على ذكر امور لا تحقق لها في نفس
الامر وليست من باب المجاز على وجه لا يكون الفاظها مستعملة في حقايقها اصلا
بل هي تخييلات شعرية وامور فرضية الجيء بها لاغراض صحيحة كالتشويق و
التوطئة على ما ذكرنا سواء اتفقت فيه مجازات ام لا ووجوب العادة منها
والاتيان بها لتلك الاغراض على وجه يعلم كل احد انه مجرد فرض وتخييل وانشاء لاحد
يوجب التغزل الغرض صحيح فلذلك كانوا يفتتحون به مدائح النبي ص كقصيدة كعب
ومدائح الائمة الاطهار من غير ان يمنعوا في ذلك لكن ذكر المحقق الشهيد محمد بن
احمد النيسابوري في كتابه روضة الواعظين ان الناظم انشد القصيدة
بحضرة الرضا ع من قوله مدارس آيات فقيل له لم بدأت بمدارس آيات قال
استحييت من الامام علي بن موسى الرضا عليهما السلام ان انشده التشبيب فانشدته
المناقب ومبدأ هذه القصيدة تجاوبن بالارنان البيت انتهى كلامه وفي شرايط

حسن مناسبته للغرض المسوق له الكلام كالتشبيب ووصف حسن الحبائب واظهار
لطفهن ومساعدتهن بالوصال في المدائح وخلو اسنانهن واقفارها في
المراثي والتمكن من الوصال من غير مبالاة بحبي ولا خوف من احد في مقام الافتخار
وكثيرا ما ترى هذا الاسلوب في كلام امرئ القيس ومن شرائط التوسط بين
طرفي الافراط والتفريط فان الافراط يؤدي الى الملال وربما ادى الى زوال
شوق السامع وانه يوجب صرف اكثر الفكر في ذلك في اول قوته وهيجانه وربما
اعتراه الفتور عند البلوغ الى المقصد ه وهو اي الافراط في المراثي اقبح منه في غيرها
والتفريط لا يتادى به الغرض الذي هو اثارة والتوطئة على الوجه الكامل وقد
حكي ان بعض الشعراء مدح نصر بن سيار والي خراسان فاطال في التغزل ثم قصر
في المدح فقال نصر انك صرفت فكرك في التغزل فلم يبق لمدحي منه يجاوز من العذق
قال الهي تركت دار ام عمرو ه دع ذا وحبر مدحة في نصر ه واخذ في المدح
فقال نصر لا هذا ولا ذاك بل عليك بالتوسط ومن الشرائط في محل الانتقال
منه الى المقصد على وجه مناسب ملائم يرتبط به وهو التخلص المستحسن عند
الفحول وخلاف ذلك يسمى اقتضابا ولا يتلقاه الطبع بالقبول فكم بالغ
في الاحتراز عنه المتاخرون وان الناظم ره راعى جميع تلك الشرائط فانه لما كان
غرضه الاقصى مرثية آل النبي ص وذكر ما جرى عليهم من المصائب وخلو اماكنهم المقدسة
بعد ما كانت مهابط الوحي ومنابع الخيرات لاغترابهم وتفرقهم في البلاد
نحو المحاورين والحث على احوال العشاق ونحو بالنوائح مخبرة عن لواعج
نفوسهم وقد احسن في الافتتاح بذكر تجاوب النوائح المناسب للمراثي والمصائب
وتوسط بين الافراط والتفريط كما تراه وتشاهده وانتقل الى المقصد على حسن

وجه لطيف على حاشية اليرانش نعم وليعلم ان الكتابيات هذه القصيدة انشاؤها
للتحسر والتاسف على احوال العشاق ومفارقة الحبائب واقفار منازلهن بعد ما شاهدنا هدتها
معمورة ايام التمكن من الوصل ومساعدة الزمان وذلك في التغزل واما التحسر والتحزن
على آل النبي صلوات الله عليهم وما جرى عليهم من المصائب او لمدحهم او ذم اعدائهم
او الدعاء او غير ذلك مما لا يخفى على المتامل اعتباره في اكثر ما يقرع سمعه وهكذا
القول في نظائرها من القصائد والآن نشرع في شرح القصيدة مستعينين بمن
اليه نظم الامور وشرح الصدور قال الناظم ره تجاوبن بالارنان والزفرات
نوائح عجم اللفظ والنطقات
يقال تجاوب القوم اذا تقاولوا وجاوب بعضهم بعضا والارنان جمع
الرنة بالراء المهملة وهي الصوت يقال رنت المرأة ترن رنينا اي صاحت
كذا في الصحاح وقال النووي هي الرنة بفتح الراء وتشديد النون صوت مع بكاء فيه ترجيع
ومنه الحديث لعن الله الرانة والزفرة اسم من زفر فلان اذا اخرج نفسه مع مده
اياه والزفير اغتراف النفس لجسيما به للشدة والنوائح جمع نائحة ورفعها
على الفاعلية لتجاوبن وادخل نون الاناث مع الاسناد الى الظاهر على لغة من
قال قاما اخواك وقاموا اخوتك وقمن النسوة فالالف والواو والنون على
تلك اللغة عند سيبويه حروف وعلامات دالة على حال الفاعل من التثنية
والجمع والتذكير والتانيث مثل تاء التانيث في قامت هند وضمائر اسند
اليها الفعل والاسم الظاهر بعدها بدل منها للتفسير او مبتدا مؤخر والجملة
من الفعل والفاعل والخبر المقدم خبر متقدم عند آخرين والاعجم يقال للذي
لا يتكلم وللذي يتكلم بما لا يفهم معناه وان كان عربيا والانثى عجماء والعجم
على فعل جمع يشترك فيه المذكر والمؤنث وهو في الاصل وصف للالفاظ و

وان وصف به غيره كان مجازا او منزمار دوى ان صلوة النهار عجماء لعدم
انفهام القراءة فيها للاخفات وقوله نوائح عجم اللفظ من قبيل رجل حسن الوجه
فهو وان اجرى على غير اللفظ الا انه يتضمن توصيف اللفظ كما ان الحسن وان اجرى
على غير الوجه الا انه في الحقيقة وصف للوجه ولهذا يجوز على ذلك الغير وكونه
متحملا لضميره وعدم مطابقته له في الجمعية كقولك مررت برجال كرام الاب اذا
كانوا اخوة من اب واحد بخلاف ما اسند الى ما هو له نحو رجال كريم ابوهم
فهذا الكلام يتضمن اسناد الاعجم الى اللفظ وهذا الاسناد الضمني مجازى
كالاسناد الصريح الحضير المذكور والاسلوب في الاسلوب الحكيم والذكر الحكيم
ثم انه اى اللفظ حقيقة عرفية فيما يتلفظ به الانسان وقد يستعار لغيره والنطق
ظاهر في تكلم الانسان وفتح المنطق في قوله تعالى علمنا منطق الطير بكل ما يصوت
به والناطق في قولهم فلان ما له ناطق ولا صامت بالحيوان والنطقات بفتح
النون وكسر الطاء معطوفة على العجم يقع رجل نطق على زنة كتفاء حسن المنطق
جيد كذا في تهذيب السقط والانثى نطقة واضافة النوائح الى العجم والى
النطقات بحكم العطف من باب صلحاء رجال البلد وفرسان تميم كانه اعتبر
ان كلا من العجم والنطقات ينقسم الى نوائح وغير نوائح وتجاوب نوائح كل
من الطائفتين والمعنى تمنت الطيور النوائح التي لا تفهم اصواتها واشتغلت
بالنغمات والاصوات والانين وصاح بعضها اثر بعض او جاوب بعضها بعضا
باصواتها المختلفة وكانه جعل بعضها نطقات على وجه التشبيه والاستعارة
بناء على كون النطق حقيقة في تكلم الانسان مجازا في غيره ويمكن ان يكون
المراد ان النوائح المغنيات من النساء تجاوبن مع تلك الطيور المترنمة المترنمة

المترنمة كما جعل ابو العلا القيان مجيبة للصاهلات في قوله • معان من
احبتنا معان • تجيب الصاهلات بها القيان • وللآن تفنن النوائح •
بالنساء خاصة كانه ادعى اشتغال كل نائحة من اللواتي لا يفصحن ومن جيبات
النطق بالتجاوب يخبّرن بالانفاس عن سر انفس اسارى هوى ماض
وآخر آت يخبرن من باب التفعيل واخبر من باب الافعال بمعنى والانفاس جمع نفس
بالتحريك والانفس جمع النفس بسكون الوسط والاسير فعيل بمعنى المفعول ويجمع
على الاسرى كجرحى فاما وجاء في جمعه اسارى واضافة الاسارى الى هوى
من قبيل اضافة صيغة المفعول الى فاعل الحدث نحو مضروب زيد كانه شبه
الحالة المسببة عن الهوى بالاسر واعتبر الاسناد الى الهوى اسنادا ضمنيا
مجازيا واخر عطف على ماض اى وهوى اخر آت والهوى مقصورة العشق
وفرط المحبة وقوله يخبرن حال من فاعل تجاوبن اى تجاوبت تلك النوائح
واشتغلن بالنياح حال كونهن يخبرن بانفاسهن واصواتها عن سر نفوس
استولت عليهم سوابق العشق ولواحقه كانهم اسارى لتلك الاهواء ادعى
ان تلك النوائح تخبرن بلسان الحال باصواتها عما استتر في نفوسهم من تحمل
الاشواق وتباريح الهوى كما تخبر النوادب عن احوال من يندبن عليه ويبكين
عليه وكانه اختيار الانفس بصيغة جمع القلة ان اعتبرناه تنبيها على قلة
العشاق الذين اسرهم الهوى في الواقع وقوله يخبرن في معنى الماضي لمضي
الحال وعدل الى لفظ المضارع لاستحضار الحالة الماضية ويجوز ان
يكون العدول لافادة استمرار الاخبار فانه يفيد الاستمرار ويلزم منه
استمرار التجاوب كما لا يخفى وهكذا القول ان جعلنا قوله يخبرن استينافا

بياناً كأنه لما قال تجاوبن قيل ما ذاكن يردن ويقلن فقال يخبر بالالتفات
البيت فانه لما كان جواباً عن سؤال عن فعلهن في الماضي كان بمعنى المضي وكان
العدول لنكتة **فاسعدن او اسعفن حتى تقوضت صفوف الدجى بالفجر منهزمات**
الاسعاد الاعانة والاسعاف قضاء الحاجة وحتى ابتدائية دخلت على الجملة الفعلية
وتقوضت بالقاف المعجمة اي تفرقت والدجى جمع دجية بسكون الجيم وهي الظلمة
ومنهزمات حال من صفوف الدجى يعني انهن اسعدن العشاق او اسعفن
بحاجتهم في ذلك النجا وبطول الليل الى الصبح وكانه لما فيه من ترتيب الاهرام
واثاره الاشراق المعتبر ذلك مما يناسبه حالة في معرض ان تيل في كونه
مجرد اعانة لهم في الهواء او اسعافاً بحاجتهم لكونه مطلوباً لهم فلذلك اتى
بكلمة او الدالة على الشك ويجوز ان يكون او للتقسيم يعني انهن اشتغلن به الى
الصبح على وجه الاسعاد لهم وذلك حال نياحهن على احوالهم واما على وجه
الاسعاف وذلك اذا منعهم شدة التهاب الهوى عن الترنم والنياح فكانوا
غالبين لمن يترنم وينوح فكانه قال اسعدنهم تارة واسعفن بحاجتهم اخرى
الى الصبح ويجوز اعتبار الاسعاد والاسعاف بالنظر الى انفسهن يعني اسعدن
انفسهن او اسعفن الى الصبح والشك باعتبار احتمال كونه اسعاداً لان يعني
كل منها عقيب الاخرى اراحة لها قدراً من الزمان ومعاونة لها على جري
الصوت واسعافاً لكون وقوف كل منها حتى تجيب الاخرى مظنة لطلب
ذلك منها هذا كله على تقدير كون اسعدن واسعفن معلومين وان كانا
مجهولين لهم كان المعنى ان الاسعاد او الاسعاف حصل لهن من كل منها بالنسبة
الى الاخرى على الوجه المذكور او من تواتر غيرهن بالنسبة اليهن واذا كانت

كانت اسعدن بالصاد المهملة واسعفن بغاتين فيهما معلومان بني اسعف
الطاير بتشديد الفاء في اخره من باب الافعال اذا دنا من الارض في طيرانه
والمعنى انهن كن يطرن تارة صعوداً وتارة هبوطاً في حال النجا وبالى الصبح
للحالة التي حدثت في نفوسهن فاشانه وهذا يناسب تفسير النوائح بالطيور
ثم انه شبه الدجى بالعسكر واتى به على وجه الاستعارة بالكناية والصفوف
تخييل ولعل الفجر ايضاً شبه بمخاصم للدجى اي تقوضت تلك الصفوف
بمعارضته ويحتمل تشبيهه بالسيف وهو من التشبيهات الشايعة اي تقوضت
باستعماله فهو ايضاً استعارة بالكناية وتخييلها تعليق تقوض عسكر
الخصم بواسطة البا عليه ومنهزمات من باب الانفعال وهو ختم البيت بما
يتم المعنى بدونه لنكتة لتمام المعنى بدونه وهو زوال الظلمة الليل والنكتة
ههنا ترجيح استعارة الدجى والفجر ثم ان الاسعاد والاسعاف وان
كانا متقاربين للتجاوب لكنهما مترتبان عليه بنحو من الترتب فيصح معه العطف
بالفاء فحصلت فائدة الغرض **على العرصات الخاليات من المها سلام شجٍ**
صب على العرصات العرصة كل بقعة واسعة بين الدور ليس لهم فيها بناء،
والمها بفتح الميم بقر الوحش واحدتها المهاة والالف فيها منقلبة عن الواو
استعارها للحبائب والشجي على زنة كتف الحزين من شجي يشجى بالشين المعجمة
والجيم كعلم يعلم وسقطت ياؤه في الخفض كقاض والصبابة رقة الشوق
وحرارته ورجل صب اي عاشق مشتاق وقد صببت يا رجل بكسر الموحدة
الاولى وقوله على العرصات متعلق بمحذوف اي كائن ونحوه وهو خبر
لقوله سلام شجٍ وقوله على العرصات في اخر البيت يتعلق بصب المتضمن

معنى المعطوفة شجو والتحسر ونحوهما والحمل على انه تأكيد لقوله على العرصات
في اول البيت يحتمل لكنه لا يخلو عن بعد وعلى الاستقلال المعنوي والمعنى
على العرصات الخاليات من الحبائب التي كن بها سلام رجل حزين عاشق يطوف
على تلك العرصات ومتحسر عليها اي على خلوها منهن والمراد بالتحية نفسه كما
لا يخفى على من له دربة باساليب الكلام ويدل عليه التعليل بقوله فعهدي
بها البيت الذي يأتي في اثناء ما تقدم وتنكيره لتحقير نفسه المناسب للمعنى
وفي العرصات المذكورة في آخر البيت اظهار في موقع الاضمار لتقدم ذكرها
والعهد ولاجل القافية والوزن والاستلذاذ وليحصل به رد العجز الى الصدر
الذي هو من المحسنات البديعية او اللام فيها للعهد الخارجي ولئلا نجعل
العرصات في آخر البيت اعم مما في اوله بان يراد شمول صبابته وعطوفته
لكل عرصة من عرصات الاحباب خلت من السكان ام لا بل لكل عرصة على ما يشتا
رقة قلوب العشاق ولذا لم يعبر بالضمير لئلا يرجع الى الاول وما قيل من ان المعرفة
اذا اعيد ذكرها ثانيا كان عين الاول فذلك الحكم اكثري لا كلي على ما صرح
به بعض المحققين ورد العجز الى الصدر يحصل على هذا التقدير ايضا مع الكناية
التكرير اللفظي بل احسن لسلامته عن التكرير المعنوي على ما تقرر في موضعه فيه
وتحية المنازل والدعاء لها باعتبار سكانها طريقة مستمرة في الغزل اغنت
شهرتها عن الاستشهاد لها فعهدي بها خضر المعاهد مألفا من العطرات
الفاء في فعهدي للسببية وهي التي تفيد ما قبلها بما بعدها البيض والخفرات
وقد يقع بين امرين لا يصح العطف بينهما كالانشاء والخبر على المشهور كقول
جرير الا ابلغ معاتبتي وقولي • بني عمي فقد حسن العتاب • وقولك افعل

نخ

افعل كذا فانه واجب عليك وهذه يرجع الى فاء الجواب بوجه من العناية مثل ان يؤول
المعنى ان يقع تحسر وتعطف مني وان يقع تسليم وتحية مني على تلك العرصات فذلك
واقع موقعه لاني عهدت بها كذا وكذا فاقام سبب الجواب مقامه وعهدك بالشيء معرفتك
به يقال عهد منزله اي عرفه فالباء كانها للتضمين معنى الاحاطة كما قيل في قولهم علمت بكذا بمعنى
للالصاق ويحتمل الزيادة والارض خضراء المخضرة الوجه بالعشب والنبات والخضر جمع
والمعهد الموضع الذي كنت تعهد به شيئا واراد بالمعاهد المواضع التي عهد بها
السكان وقوله مألف العطرات كقولهم موضع كذا ماوى بني فلان اذا كان بحيث
يأوون ويتعلق به الرؤية منزل اي مواضع تألفها العطرات وربما جاز جعل من للتعليل اي مواضع
كانت مألفا للناس لاجل العطرات البيض اي لاستقرارهن فيها والخفر محركة بالمعجمة
والفاء المهملة شدة الحياء ومنه رجل خفر ككتف وامرأة خفرة بالتاء وقوله فعهدي
بها خضر المعاهد من قبيل قولهم ضربي زيدا قائما وما روي به راكبا اي فعهدي حاصل
اذ كانت خضر المعاهد وهذا احد مواقع وجوب حذف الخبر على ما فصل في موضعه
ومألفا معطوف على خضر المعاهد باسقاط العاطف نحو جاء زيد راكبا ضاحكا
ويجوز ان يكون حالا من المستكن في خضر وذلك كما يقال زيد طلق الوجه معطيا وكان
المناسب لجمعية العرصات ان يقول مألف كمساجد بصيغة الجمع ولكنه افرد للوزن
ناظرا الى معنى الجنس الصالح للكثير والخفرات معطوف على البيض من قبيل تعاطف
الصفات لشيء واحد ويجوز عطفها على العطرات والمعنى على تلك العرصات سلام
نحزن ونتحسر عليها لاجل اني عهدت بها حاصلها لكونها خضر المعاهد ومكتسية
بالعشب والنبات ومألفا لحبائب العطرات الخفرات فاتفق ان ظعن
زالت عنها كلتا الصفتين بعدما كانتا مجتمعتين فيها ويمكن ان يؤول انه تحية

من باب التخييلات الشعرية ان الحمرة والنبات فيها كانت متزينة بتلك الوجوه وذات
عنها بخلوها عنهن وهذا الانظباق على الكلام ان جعلنا في للتعليل وجعلنا
التعليل لقوله حمر المعاهد وقوله ما الفا كليهما كانهما متنازعان في الظرف
ويشتمل هذا على لطيفة وهي ايهام تعليل الشيء بضده حيث علل الحمرة تها بالبيض ا
العطرات ويحتمل ان يراد بالحمرة العمران كما يراد بها الجودة والطيب في قولهم فلان
في عيش اخضر وفي قوله عهدي التفات من الغيبة في التجلي الى التكلم وكانه لم يرض
باضافة العهد الى ما يكون تعبيرا عنه من غير ضمير كضمير الغائب مع ما في مطلق
الالتفات من التفنن والطراوة ولا يخفى ما بين العهد والمعاهد من رائحة الجناس
اللفظي ولذلك اختارها على المنازل والمساكن ونحوها مما يجمع معها الوزن وفي الجمع
بين الحمرة والبيض في البيت نوع من الطباق من المحسنات البديعية كما في قول الحريري
فهذا اغبر العيش الاخضر وازور المحبوب الاصفر حتى نحا الى العدة الازرق
فيا حبذا الموت الاحمر والتعبير عنهن بالعطرات البيض والخفرات الدالة على
كونهن نجائب وولات الحياء والزينة وان فرضنا كونهن بدويات دون الحضريات
نعيت الى تهن بالحر والقر ولا يعرفن حياء ولا عطرا ومدنية فان مشاهدة
المعاهد خالية عن امثالهن اجلب للحزن وادخل في التلهف والتاسف لبالي
يعدين الوصال على القلى ويعدى تدانينا على الغربات واذهن يلحظن العيون
سوافرا ويسترن بالايدي على الوجنات واذ كل يوم لي بلحظي نشوة يبعث
بها قلبي على نشوات
ليالي الليل جنس واحده ليلة وقد جمع
على الليالي بزيادة الياء في آخره على غير قياس ونظيره الاهل والاهالي
وكذا التصغير على لييلة بزيادة الياء بعد اللام الثانية على خلاف القياس

القياس وقيل ان اصله ليلاة كما في قوله يا ويحه من جمل ما اشقاه في كل يوم وما ليلاه
فهما قياسيان وهو في البيت منصوب على الظرفية لعهدي في البيت السابق مضاف
الى الجملة بعده وكذا الظرفان في اول البيتين الاخيرين وقيل اسعد بيتا لاتي على
فلان فاعلت اي استعنت به عند معارضتي له فاعانني والقلى بكسر القاف والقصر
البغض وكانه شبه تعارض اسباب الوصال والهجر ايثارهن الوصال عليهما
بتخاصمين اعان ثالث احدهما على الآخر والتداني التقارب من الدنو والاظهار ان
قوله يعدي مجهول نائب فاعله تدانينا والغربات جمع الغربة بضم المعجمة وهي البعد
كجرة وجرات اي عهدي بها كنا لو كنا في ليالي كن يساعدن بالوصال ويؤثرنه
على الهجر والبغض وكان التقارب بيني وبينهن في الاوطان يعدى على اسباب
الغربة اي يعان في دفاعها ويجوز ارادة انه وان سافر بهن واغترب عن
الاوطان لكن التقارب بيني وبينهن كان يعدى على الغربات الحاصلة في
الاوقات اي لدفع الامها واحزانها واللحظ النظر بمؤخر العين وسوافر جمع سافرة
من سفرت المرأة عن وجهها كشفت عنه ومنصوب على الحال ومرض للغرمرة والوجنة ما
الجيم ما ارتفع من الخدين اي واذ هن ينظرن بمؤخر عيونهن عيون العشاق
الذين قلوبهن الاحداق حال كونهن كاشفات عن وجوههن لبعد الهن
او لكونهن بدويات لا يتعارف فيهن النقاب مع الاجانب وقصدا
للملاطفة مع العشاق ويسترن بايديهن على وجناتهن لبعدا ما كهن عن النظر
كما يفعل من ينظر الى شيء من بعيد فانه يضع اليد فوق الحاجب بحيث يستتر بها شيء
من الوجه او لمراعاة الحياء مع ما فيه من الدلال واختار نظرهن الى عيونهم
لجريان العادة بذلك عند نظر الانسان الى من يحدق النظر اليه مع انه من

من الدخان لاهتن وله تاثير عظيم في اصطياد القلوب كما قال من قال يستحق التقبيل
لكنني تعجبني العين الى العين واللحظ مصدر بمعنى النظر وقد يطلق على العين اللاحظ
ونشوة مبتدا وان كانت نكرة لتوصيفها بالجملة بعدها مع تقديم الخبر اى وان
نشوة موصوفة بكذا حاصلة لي في كل يوم بسبب نظري او متلبسة بعيني وهي
بالحركات الثلث في النون وسكون المعجمة السكر وقد تشبه بها الحالة الحاصلة
للعين عند مشاهدة حسن بحيث لا يقدر على تمييز شي بل على الابصار وقوله
تبيت بها قلبه على نشوات اى يؤثر تاثيرا عظيما في قلبي بحيث يحصل له نشوات
في الليل الذي هو وقت تضاعف لواعج الاشواق وتباريح الهوى الى الصبح
الصبح ويجوز كون النشوة قلبية كالنشوات في اخر البيت ان اريد باللحظ المصدر
وخلاصة الابيات ان تحسري او تسليمي على العرصات لاجل عهدى بها في
اوقات جديعة بان يكون تذكرها داعيا الى التحسر على خلوها عن السكان
والتسليم عليها وهي الاوقات المذكورة التي هي اوقات الفوز بشي مما يطلبه
العاشق كيفما تفوق من الوصال والنظر منهن او منه ولذا نجعل الابيات
اشارة الى مراتب ما يحصل للعشاق فان اول ما يفوزون به النظرات الاتفاقية
اليهن ثم اذا لازموا الهوى مدة وحصلت لنفوسهم شي من الجذبة فازوا
بنظرات منهن اليهم ثم اذا بلغت جذبات نفوسهم الدرجة القصوى فازوا
بالوصال وملاطفاتهن في هاتين البيتين انما هي لغلبة جذباتهم و
كن اوائل الحيا وكانه قال عهدى بها اوقات الوصال وقبلها فعكس ترتيب
الوقوع وقدم المتاخر في الحصول للالتذاذ به والافعال المضارعة بمعنى الماضي
والعدول لما تو وكم حسرات هاجها بمحسر وقوفي يوم الجمع من عرفات

ه ه ه م كم خبرية مفيدة للتكثير وقوله من عرفات متعلق بهاجها
ومن لابتداء الغاية ويجوز تعلقه بوقوفي والجمع وكون من بمعنى في كما قيل
في قوله تعالى نودي للصلوة من يوم الجمعة واللام في الجمع للعهد اى الجمع المعهود
للاذهان ومحسر بالتشديد على صورة اسم الفاعل حد منى الى جانب عرفة وقيل
في انه سمي به لحسر فيل اصحاب الفيل فيه بحيث عجز عن الحركة الى مكة فكانه محسر له
من باب الاسناد المجازي الى المكان يق حسر حسورا اذا اعيا وقد يجر عرفات بالكسر
مع التنوين على ما هو الاكثر في مثله من الاعلام المنقولة عن الجمع بالالف والتاء من
اجراها مجرى ذلك الجمع في الاعراب استصحابا للحال قبل العلمية وقد يعرب مثله
اعراب ما لا ينصرف للعلمية الطارية والتانيث وقد يجر بالكسر استصحابا للحالة
قبل العلمية السابقة بدون التنوين مراعاة للعلمية الطارية والاظهر ان يكون
البيت من تتمة الغزل ويحتمل وجوها من المعنى وان بعد بعضها جدا منها ان يكون
المراد كم حسرات هاجها في محسر للناس وقوفي بعرفات يوم يجمع الناس فيها وهو
يوم عرفة كانه اراد انه بعد ما شاهد حسنها فيه او في عرفات كانت حاله في
البكاء والقلق عند الوقوف بعرفات بحيث ظهرت لاهل محسر فكثر تحسراتهم
عليه وعلى حاله وكانه تراحمت اهل عرفات لانفاسها بالطريق الاولى وهو
معنى لطيف مع ما فيه من المبالغة بمحسر على نقل ويكون من في عرفات لابتداء الغاية
وكونها بمعنى في ومنها ان يكون المعنى كم حسرات حصلت للناس في محسر عند بلوغي
اليه في اثناء السير الى عرفات لما شاهدوا مني من البكاء والاضطراب بسبب
تذكار الحبائب اللاتي كن بها ولما كان الوقوف في عرفات يوم اجتماع الناس
فيها اى يوم عرفة داعيا الى الوصول الى محسر واجتماعهم استدعى الحسرات

الى الوقوف مجازا وكذلك الاسناد اليها في الاحتمال المتقدم فانه من باب الاسناد الى
السبب بوجه ما كما في اقدمني بلدك حق لي وهناك احتمالات اخر تركناها
لكونها ابعد مما ذكر مع سهولة التفطن لها بعد ما ذكر ولا يخفى ما بين محسر وحسرات
من رعاية الجناس اللفظي وفيه لطف اخر من جهة ايهام المعنى الاشتقاقي من
الحسرة وان لم يكن اسم هذا المكان في الاصل منها ففيه ايهام انه محسر يحسر به لانه
محل هيجان الحسرات بل من الاحتمالات حمله في البيت على هذا المعنى الاشتقاقي اي
بسبب ما يورث الحسرة مما اعتراني من الحالات وح ففي جمعه مع عرفات لطف
من جهة كونه موضعا بموضع اخر من الله لكان المناسب لها وكذا لا يخفى لطف
الجمع بين الجمع وعرفات ومحسرها والجمع بلا لام اسم للمشعر الذي بنا بها وقد
استعمل مع اللام بالمعنى المصدري فهو شبيه على وجه جمع النجم بمعنى نجم على غير سياق
مع القمر في قوله تعالى والشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان وكذا لا يخفى
لطف اختيار هذه الاماكن الشريفة التي كانت بها ساداتنا آل النبي عليهم السلام عند الرحيل في
من الانتقال عن الغزل الى المقصود ويحتمل كون البيت خارجا عن الغزل كما تذكره
ان شاء الله تعالى الم تر للايام ما جر جورها على الناس من نقض وطول شتات
ومن دول المستهزئين ومن غدا بهم طالبا للنور في الظلمات
الهمزة اصلها للاستفهام واستعملها لانكار النفي وافادة الايجاب وقد تستعمل
الرؤية مع اللام كما استعملها زهير في قوله الم تر للنعمان كان بنجوة من
الشر لو ان امرأ كان ناجيا. ويمكن ان يكون هي التي تتعدى بنفسها واللام
زائدة في مفعولها كزيادتها في قوله. وملكت ما بين العراق ويثرب
ملكا اجار لمسلم ومعاهد. اي اجار مسلما ومعاهدا ويحتمل ان يكون

ان يكون اللام بمعنى الى كما قيل في قوله تعالى بان ربك اوحى لها وما استفهامية
بمعنى اي شيء وقد خرجت عن معنى الاستفهام اذ ليس المراد الاستفهام عما جرى للايام
بل المراد انه واقع معلوم تعلق به رؤية المخاطب في الزمن الماضي وهذا كما تقول لصاحبك
الذي شاهد ما فعلت الم تر اي شيء فعلت ومحلها في البيت النصب بالفعل بعدها ويجوز
رفعها بالابتداء والجملة بعدها خبر بتقدير العائد اي ما جره جورها والجملة المشتملة
عليها على كلا التقديرين بدل الاشتمال من الايام ونظيره في ابدال الجملة عن المفرد قوله
تعالى الم تر الى ربك كيف مد الظل فان قوله تعالى كيف مد الظل بدل عن ربك كما ذكره
بعض المحققين ولعل ذلك باعتبار ما تناوله الجملة من المضمون الافرادي ويحتمل
جعلها موصولة بدلا من الايام والجملة صلة لها بتقدير العائد فيكون من ابدال المفرد
الموصول عن المفرد والاول اظهر وقوله جر بالجيم والمهملة المشددة من الجريرة وهي
الجناية ومن في قوله من نقض بيان لما في قوله ما جر وان كانت استفهامية و
خروجها عن حقيقة الاستفهام كما مر والشتات بالمعجمة والفوقانيتين التفرق
والدول اسم من التداول وهو حصول الشيء في يد هذا تارة وفي يد ذلك اخرى وبفتح
الدال وبضم وجمع المفتوحة الدال دول بكسر الدال كقصعة وقصع وجمع المضمومة
دول بضمها كغرفة وغرف وكذا في المصباح المنير والمستهترين بالفوقانيتين وا
المهملة على صيغة اسم الفاعل من باب الاستفعال هذا ما كان في نسخة من القصيدة
صححها على الفاضل التقي المبرور جمال الدين علي طاب الله ثراه ثم معنى
المستهتر الذي لا يبالي بما قيل فيه وروي المستهزئين بالزاء المعجمة من الاستهزاء وقوله
قوله ومن غدا موصولة معطوفة على المستهزئين وغدا بالمعجمة فالمهملة فعل ناقص

من

يعني صار لما افاد التحسر على خلو منازل الحبائب ومفارقتهن اخذ في الشكاية عن
الايام على وجه التحسر واسند جنايتها الى جورها اى ظلمها من باب الاسناد الى السبب
الداعي اليها وكانه جعل اقبالها الذي يلوح منه اثر الفوز والظفر بالمآرب عهدا لها
وتحولها الى الادبار نقضا له ها درج التحسر على تسلط اعداء الدين والشكاية عن
جور الزمان بتمكين اهل البغي في التحسر على طول مفارقة الاحباب على وجه لطيف
لينتقل من الغزل الى المقصود على وجه التخلص وقال لم تر الايام ما جنى جودها على الناس
من نقض العهود وايقاع طول المفارقة على الحبائب واستعار المتهتكين او المتهتكين
بالاسلام بالله دره يعني انها بالغت في الجور حتى جمعت بين طول الفرق عن الاحباب
ودول الاعداء الدين ودول اتباعهم وانصارهم الدين صاد واجيب ستا بعينهم
لطالبين للنور في الظلمات والنور مستعار عن الهداية والحق الثابت وربما
جاز ان يكون مستعارا عن الامام بالحق والظلمات عن اولئك المتهتكين او
مدعيهم الخلافة الباطلة ويجوز ان يكون الكلام من باب التمثيل بان يعتبر تشبيه
حالة متابعتهم وطلبهم لهداية منهم بحال من يسعى في الظلمات ويطلب النور
فيها واعلم انه يمكن ان يجعل قوله كم حسرات البيت ابتداء الانتقال من الغزل
الى المقصود على وجه الاقتضاب والمعنى وكم حسرات هاجها في محسر ونفى
يوم الجمع من عرفات لما شاهدت من اندراس منازل ال النبي صلوات الله عليهم
اجمعين وتحول الامارة الخلافية عنهم وبلوغ اهل الضلال في المناسك الى غير
ذلك يعني كثرت حسراتي لذلك او كثرت حسرات الناس لما شاهد وامنى
من القلق والبكاء ثم شكا عن جور الزمان وقال لم تر ما جنى من نقض

نقض عهوده بال النبي عم واطالة تفرقهم ودول اعدائهم واتباعهم وان شئت
قلت حاصل الابيات اني تحزنت وتحسرت على منازل الحبائب وكم حسرات
اعترتني او عرضت للناس لما شاهد وامني لاندراس رسوم ال النبي عم في تلك
الاماكن الشريفة ثم قالت لم تر ما جنى جور الزمان من نقض عهوده بوصال الحبائب
وطول تفرقهن ومن دول اعداء الدين ومن اندراس اعلام الهدى فهذا ان البيتان
مترتبان بجميع ما تقدم وبهما يختتم الكلام على وجه يخرج عن مرافقة الاقتضاب كما
لا يخفى وانما يجري من الوجه المذكور سابقا في قوله وكم حسرات البيت في
هذا التوجيه لا يكاد يخفى على الفطن ان تامل فكيف ومن اني بطالب زلفة
الى الله بعد الصوم والصلوات سوى حب ابناء النبي ورهط وبغض بني
الزرقاء والعبلات وهند وما ادت سمية وابنها او لوا الكفر في الاسلام
والفجرات من اني اى من اين وهو متعلق بقوله بطالب كما ان كيف ايضا معمول له
وهما في محل النصب على الحالية كما في قولك كيف جاء زيد وتقدمهما لتضمنهما معنى
الاستفهام بحسب الحقيقة وان كانا في البيت للانكار وان روى بطالب
مجهولا من لفظه مرفوعة على النيابة عن فاعله وان روى صلوات فهي منصوبة على
المفعولية والفاعل مستكن عائد الى من غدا في البيت المتقدم وهي بالتوالد مجهر ولقا
القرب وكذا الزلفى وقوله الى الله متعلق بها وقوله بعد الصوم والصلوة والصلوات
متعلق بها ايضا ويحتمل ان يكون نعتا لها اى كائنة بعدها او بطالب او نفى
الصوم وجمع الصلوات لانها انواع مختلفة الهيئات والركعات كاليومية والجمعة والعيد

والايات بخلاف الصوم فانه نوع واحد من العبادة وعلى دفعة واحدة ولا يكون انواعا
منه فكل سنة الا شهر واحد وجوز الاكتفاء بنية واحدة للشهر كله لانه عبادة واحدة
وسوى بالقصر قيل هو كغير في المعنى والتصرف فيقع فاعلا ومفعولا بغيرها وقال سيبويه
ومن تبعه هو بمعنى المكان وتلزمه الظرفية الا في الشعر تقول جاء كل احد سوى زيد اي مكانه
وكانك قلت جاء كل احد غيره ويجوز في البيت كونه ظرفا لطالب وكونه بمعنى غير نعتا له
ورهط الرجل قومه وقبيلته وهو اسم جمع لا واحد له من لفظه والزرقاء ام مروان بن الحكم كانها
امته وكانت من البغايا ام جميل الذرقاء والجمل بفتح الجيم وسكون الموحدة الناقة الخلق وبها
سميت ام قبيلة من قريش يقال لهم العبلات بالتحريك في البيت وهم امية الصغرى وهي
وهند معطوفتان على الذرقاء او على ما اضيف اليها واي ما ادت بمعنى موصولة معطوفة
الى ما اضيف الى الذرقاء وهي بالسين المهملة والميم والياء المشددة على صيغة التصغير ام زياد
ابيه والعايد محذوف اي ادته ما ادت سمية وابنها ولعل المعنى المناسب للسياق تأمل ولد
هي وابنها من قولك فلان ادى الامانة قالوا لكانه ودبعة في بطن امه فاداه ولده
فكانها اداه وكذا فعل ابوه فاسند تم بعلم وعطفت وعطفها انها على سمية من قبيل قولهم
اكرمتني هند وزيد بالحاق التاء بالفعل وان لم يجز اكرمتني زيد بالتاء من غير عطف
وذلك انهم يجوزون في الثواني ما لا يجوزون في الاوائل ومنه قوله تعالى اسكن انت
وزوجك الجنة ويجوز جرها بالعطف على ما ادته ويكون ذكره بعد ما يشمله لغنى ما
ادت سمية من ذكر الخاص بعد العام لنكتة وهي هنا مزيد الاهتمام به في البغض
والاظهر ان المعنى ما ولدته سمية وولدها اي اولادها وكانه اختار ما القاه

ما الغالبة فيما لا يعقل استحقارا لهم واولو اسم جمع ذو ولا واحد له من لفظه وملحق بالجمع المذكر
الصحيح فان كان مرفوعا الحق بالواو فهو خبر لمحذوف عائد الى المذكورين وان كان مجرورا
بالياء فهو بدل منهم والفجرات معطوفة على الكفر ويجوز عطفها على الاسلام ثم ان الاستفهام
انكاري ابطالي والمعنى فعلى اي حال ومن اي موضع وسبيل يطلب قربا الى مقدمتم سوى حب ال
النبي وبغض اعدائهم المستهزئين اصحاب الكفر والفجرات اي فلا حال يطلب القرب بها ولا
سبيل يطلب ذلك منها سوى ذلك هذا ان مدى بطالب مجهولا كما هو الظاهر ولعله الرواية
الصحيحة وان مدى معلوما فكانه قال اذا كان الامر على ما ذكر فلا حال ولا سبيل
لطلب ذلك لطالب قربا الى مقدمتم سوى هذا وحمل الانكار على هذا التقدير على التوبيخ
ممكن وذلك كما يقال من سلك سبيلا لا يفضي الى المطلوب فاي سبيل تطلب مطلوبات
والمراد بكونهم اصحاب الكفر والفجرات في الاسلام انهم كذلك بمقتضى قوانين القراء
كالمحكوم عليهم بالكفر من الفرق المدعية للاسلام كالنواصب والحشوية والمجسمة
ويجوز ان يراد به انه كفار وفجار ومع اسلامهم لانهم لم يبدلوا المقابل انما كانوا
متظاهرين به لطلب المنافع ودفع المضار وان عطف الفجرات على الاسلام فالمعنى
انهم اصحاب الكفر في زمن الاسلام وزمن الجاهلية الذي كان زمن الفجرات والاباطيل
يعني ان اهل الجاهلية مع انهماكهم في الفجرات لم يرضوا بكونهم منهم وكانوا يعدونهم
كفارا اغلاظا غير فجار المزيد شقاوتهم وبغضهم ولعله لم يعد بعقوله بعد الصلوات
الصلوات انجتهم وبغض اعدائهم مرتبة بعدها بل جعله انه لا امر يطلب به القرب
سوى ذلك بعد ان يكون الطالب عالما بالشرائع متعبدا بالصوم والصلوات
ويكون الغرض انه لا يوجب القرب الا بعد الاتيان بها او تؤخرها من عند تقدم
اسمه من العبادات وقد جاء ذلك في جنة الاعتقال بها ثم على ما هو شان اولاد

الزنا عن النسبة الى الامهات لعدم معرفة آبائهم تنبيها على ذلك والامر كذلك في الواقع
فقد حكى ابن الجوزي عن الاصمعي عن ابن اسحق ان الزرقاء ام مروان كانت من البغايا
في الجاهلية وكانت لها راية مثل راية البيطار تعرف بها وكان مروان لا يعرف
لاب وانما نسب الى الحكم بن ابي العاص كما نسب عمرو بن العاص الى العاص انتهى وحكى
في قصة ان الحسن والحسين بن علي عليهما السلام قال لمروان بعضهم مروان قل لم يا ابن
الزرقاء الداعية الى نفسها بسوق عكاظ يقول للحسين بن علي كذا وكذا ونقل الحكاية
بتمامها وقال الزمخشري في ربيع الابرار ان هندا بنت عتبة بن ربيعة كانت من البغايا
المشهورة قال وكان معوية يعزى الى اربعة الى مسافر بن عمرو بن امية وعمارة بن الوليد
المغيرة المخزومي والعباس بن عبد المطلب والصباح وكان شابا وسيما ندعته
هند الى نفسها وكان ابو سفيان قصيرا دميما وقالوا ان عتبة بن ابي سفيان
ابنهم من الصباح وانما كرهت ان تضعه في منزلها فخرجت الى اجياد فوضعته هناك
وفي ذلك قال حسان يعني يخاطب الحجاج ملقى غريب ذي مهد وروى اسماعيل بن
علي السمان الحنفي في مثالبه وابو الفتوح جعفر بن محمد الهمداني من علماء السنة في كتاب
بهجة المستفيد ان مسافر بن عمرو بن امية بن عبد شمس لما جامع هندا سفاحا
واشتهر ذلك في قريش وحملت هرب الى عمرو بن هند ملك الحيرة فوعد ابوها
عتبة ابا سفيان بمال كثير وزوجها اياها فولدت معاوية بعد ثلاثة اشهر ثم
وفد ابو سفيان على عمرو بن هند فسأله مسافر عن هند فقال اني تزوجتها
فمرض مسافر ومات وقال هشام بن محمد الكلبي ان هندا كانت تحب السودان
من الرجال وكانت اذا ولدت اسود قتلته وذكر ان معوية كان يعزى الى اربعة
وهم عمارة بن الوليد ومسافر بن عمرو وابو سفيان ورجل آخر سماه وكانت حمامة

حمامة بعض جدات معوية لها راية في الحجاز واما ميسونة فاما هنا فالزنا اشهر من ان يحتاج
الى البيان وقد ولدت زيادا على فراش ابي عبيد عبد بني علاج من ثقيف والحقه معوية
بابيه بادعائه انه ولده من زناه بامه وكان امير المؤمنين عليه الصلوة والسلم اخبر انه سيلحقه
بابيه فقال انه يلحق بزيان وقد كثر طعن الناس على معوية في ذلك وحبس حجر السرور لطعنه
عليه في ذلك بسجستان وكانت عايشة تقول له زياد بن ابي سفيان الى ام المؤمنين
كذا وكذا في مدحها لكي تنسبه في الجواب الى ابي سفيان ولا تمكن من الطعن عليه بعد ذلك
فكتب من ام المؤمنين عايشة الى ابنها زياد كذا وكذا فلم تنسبه الى احد وكان هو وبنوه يسمى
لهم الادعياء لذلك كما قال الكوفي النسابة فان يكن الزمان اتى علينا ٭ بقتل الترك
والموت الوحي ٭ فقد قتل الدعي وعبد كلب ٭ بارض الطف اولاد النبي ٭ اراد بالدعي
عبيد الله بن زياد لعنهما الله تعالى وبعبد كلب يزيد بن معاوية لعنهما الله تعالى فان ام
ميسون بنت بحدل الكلبي مكنت عبد ابيها من نفسها وحملت بيزيد من نطفته
واما حديث عمرو بن العاص فهو على ما رواه ابن الجوزي في موضع آخر فقال يخبر عن
ابن الكلبي ان النابغة ام عمرو بن العاص كانت من البغايا ذوات الرايات فوقع عليها
العاص بن وائل في عدة من قريش منهم ابو لهب وامية بن خلف وهشام بن المغيرة وابو
سفيان بن حرب في طهر واحد وكان هؤلاء من الزناة المشهورين بمكة فتداعوه
ثم لما وضعت عمروا تخاصموا فيه وبالغ في ذلك العاص وابو سفيان فتراضيا على
حكم النابغة فاختارت العاص لانه كان ينفق على بناتها وابو سفيان كان بخيلا
لا ينفق عليهن وقال الحسن بن علي عليهما السلام بمحضر معوية ومشاهير قريش لعمرو انت ابن
النابغة فاختصم فيك رجال من قريش فغلب عليك ألأمهم وهو العاص ونزل فيه
ان شانئك هو الابتر وهكذا صفية بنت الحضرمي ام طلحة كانت من ذوات الرايات

خالنغايا وورد عليها ابو سفيان فى تلك الحال فتزوجها فجاءت بعبد الله عبد الله بن عثمان التيمى فولدت
لحمزة ونسب الى عبد الله وكان سعد بن ابى وقاص والد عمر بن سعد لعنهما الله من تخلف رجل
من بنى عذرة وكان يعرف بابن لك ولما قال لحويرة انا اولى منك بالملك قال له معوية
لعل بنى عذرة لا يرضون بما قلت وسكت فلم يتمكن من المعارضة وسيجئ القول فى عمر بن
الخطاب لعنه الله تم فيما بعد انشاء الله تعالى وقد ورد فى الحديث النبوى اذا شئتم ان
المؤمنين ثم تنسبون الى الاباء واعداءنا الى الامهات وهو اشارة الى خبث ولادتهم وانما
اطلنا فى هذا الباب بعض الاطالة ليعرف اعداء امير المؤمنين واولاده المعصومين الطاهرين
صلوات الله عليهم اجمعين ويدل على احوالهم على وجه العموم ما رواه اهل الوفاق والخلاف
عن النبى صلعم انه قال يا على لا يحبك الا مؤمن طابت ولادته ولا يبغضك الا منافق
خبثت ولادته وكان جابر بن عبد الله الانصارى يقول يا قوم اختبروا اولادكم
بمحبة على عم كم نقضوا عهد الكتاب وفرضه ومحكمه بالزور والشبهات
النقض يستعمل فى البناء وفى الحبل يقال نقض الحبل اى قطعه وشاع استعماله
فى العهد بناء على تشبيهه بالحبل اذ به يقع الواصلة بين اثنين كالحبل الذى يقع الوصلة
به بين شيئين ولذلك قد يستعار الحبل للعهد وهو هنا استعارة بالكناية و
والنقض استعارة مصرحة عن ابطال العهد عند من جوز كون المصرحة قرينة المكنية والا
فهو استعارة تخييلية والتفصيل فى موضعه وفرضه ومحكمه معطوفان على العهد والمحكم
قد يطلق على الراجح سواء كان نصا اى ما لا يحتمل النقيض او ظاهرا والمتشابه
ما لم يكن راجحا سواء كان متساويا او لا اى مرجوحا او مجملا وقد يفسر المحكم بالذى
احكمت عبارته بان كانت محفوظة عن الاحتمال والاشتباه ويرشد اليه بعضهم قوله
تعالى منه آيات محكمات هن ام الكتاب وقد يوصف جميع القرآن بانه محكم قال الله

تعالى كتاب احكمت آياته فمعنى الاحكام هو الاتقان والمنع اى ممنوع باتقانه واحكامه
معانيه عن اعتراض خلل فيه وقد يوصف كله متشابها قال الله تعالى كتابا متشابها اى يشبه
بعضه بعضا فى الحق والصدق والصواب والبعد عن الخلل والتناقض فهو
كله متشابه من هذا الوجه كذا قال القاضى الماوردى والزور الكذب والشبهة ما
تقدم لما ذكر انه لا سبيل الى قربه الى الله عز وجل من صحب النبى وبغض بنى الزهراء ومن
يجد رحمة فهو لعنة فى ذكر بعض ما صدر عنهم من الغى والضلال يعنى انهم نقضوا
العهد الذى فى كتاب الله تعالى لولاية امير المؤمنين واولاده الطاهرين صلوات الله
عليهم اجمعين وجحدوا ما فرضه الله تعالى من ذلك والآيات المحكمة النازلة فيهم كقوله
تعالى اطيعوا الله واطيعوا الرسول واولى الامر منكم وقوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا
الا المودة فى القربى الى غير ذلك من الآيات التى سنشير الى بعضها انشاء الله تعالى ويحتمل
ان يكون المراد انهم نقضوا جميع عهود الكتاب العزيز وفرائضه ومحكماته بالكذب
والاخبار الموضوعة والشبهات الواهية على وفق ما اشتهته نفوسهم الشقية
وقد كان معوية يعطى الاموال على وضع الاحاديث فى حق نفسه وهذا امر
وهكذا كان من تقدم عليه واعترف المخالفون بوضع كثير من احاديثهم وكم من كتيبة
الا محنة كشفتم بدعوى ضلال من هن وهنات الاظهر ان قوله
تام ومحنة مرفوعة وهى الامتحان والاختبار وفى بعض النسخ لم تكتب بالتاء الفوقانية
على ما قد يقع من تانيث العامل عند تانيث المستثنى المفرغ كما قال الاخر ما برئت
من ريبة وذم • فى حرب اتات العم وهو قليل وزعم الاخفش اختصاصه بالشعر و
الاكثر هو التذكير لكون المسند اليه هو المقدر المنكر المذكر العام مثل احد
وشئ والدعوى فى الاصل من المصادر الغير المنونة كرجعى وذكرى وقد يطلق على

ما يدعيه المدعي والهنا جمع الهن وقد يجمع على هنوات على الاصل فيه فان اصله
هنو وهو القبيح المستهجن من الاشياء وقد يطلق على الذكر المعقود من الانسان وكانه
لتنزيله منزلة الشيء المستهجن والنظر الى الاصل لا يبالي باطلاق جمعه بالالف والتاء
على المذكور العاقلين مع جواز ان يراد جماعات هنات ونحو ذلك وهو شايع
في النداء نحو يا هن للرجل ويا هنة للمراة وقد يقع في غيره كما هو كذلك هنا والظاهر
فيما بعدها ثم اعلم ان من هن وهنات والاظهار في البيت بهذا المعنى اي لكن
قادرهم حتى لا امتحان من الله ثم كشف احوالهم واظهر خبث سرائرهم بسبب دعوى
ضلال صدرت من رذل حقير وارذل حقار اتبعوه وما عدوه وادعوا له
ذلك ويجوز ان يكون المراد من رذل حقير هو اول من ادعى له واخرين اتفقوا
اثره في ادعاء ذلك لهم وهم الماتوردون الغاصبون للخلافة بعده فمن لابتداء الغاية
وان جعل الهن بمعنى الشيء المستهجن احتمل فيه من البيان على ان يجعل الدعوى الجنس ليصح
وقوع المتعدد بيانا لها ويحتمل فيهما ابتداء الغاية بل التعليل ايضا على ان يكون
المراد من الاشياء المستهجنة وما كان منشا لارتكاب دعوى الخلافة من حسدهم لآل
النبي واغراضهم الفاسدة والكل كما ترى تُراثٌ بلا قُربى ومُلكٌ بلا هُدًى وحُكمٌ
بلا شورى بغير هُداة رزايا أرتنا خضرة الافق حمرة ورزء تناجا الهم
كل فرات التاء في تراث منقلبة عن الواو كالهمزة في الارث والشورى
بضم المعجمة كالبشرى مصدر بمعنى التشاور على ما قيل وقد تقدم ما هو شورى بان
المقدمين ذو معه شورى والهداة جمع الهادي المنقلبة عن الياء على فعلة جمع هاد وهذا
الجمع مطرد في جمع ما كان على فاعل من المعتل اللام وكان من اوصاف العاقلين كقاض
ورام والتذكير بتقديم المهملة على المعجمة مقابلة من المهموز الكلام وتقلبهما مع الاسنا

الادغام على تخفيف الهمزة في مثل الخطيئة ويجمع على رزايا كالخطايا والاداة تتعدى
الى ثلثة مفاعيل وهي في البيت غير المتكلمين وخضرة الافق وحمرة والافق بضمتين
الناحية وافق السماء معروف واعتبر اهل الهيئة وجوه مذكورة في كتبهم وقد
خفف في البيت باسكان الوسط والاجاج بهمزة مضمومة وجيمين الملح من الماء
وهو مع طعم مضويان بقوله ورث والفرات بضم الفاء العذاب جدا ثم ان قوله
تراث وما عطف عليه يحتمل وجوها من الاعراب منها الرفع على الخبرية لحذوف
عائد الى دعوى ضلال بناء على اعتبارها على وجه يصلح للاخبار عنها بالمتعدد
او الهن وهنات ان فسرت بالاشياء المستهجنة وكان المراد بها هذه فيحتمل
الاستيناف البياني كان قيل ما هي فقيل هي كذا وكذا وقوله رزايا بدل منها نحو
هذا زيد اخوك او خبر بعد خبر لما هي خبر عنه نحو زيد عالم عاقل مع احتمال
الخبرية لحذوف اي هذه رزايا ومنها ان يكون مرفوعة بالابتداء لتخصص
كل منها بما قارنه نحو قوله بلا قربى ويكون الخبر قوله رزايا ويكون ارتباط
البيتين بما قبلها في حاصل المعنى والمعنوي من غير علاقة في اللفظ ومنها الجر على
البدلية من دعوى ضلال او هن وهنات بالتعريض لتقريب المذكور ويحتمل
الكلام غير ذلك من توجيه الاعراب يعرف بالتامل فلا حاجة الى التطويل وزاد
بقوله بلا قربى نفي القربى الموجبة للتراث بل نفيها مطلقا عن كثير منهم فان بعضهم كان
من اولاد الزنا وبنو امية مع قطع النظر عن هذا لم يكونوا من قريش فان امية كان
عبد العبد شمس وعياله فاجرى عليه حكم الولد على قاعدتهم في الجاهلية وقوله
بلا شورى بغير هداة اي حكم يحكم به من ليس له اهلية الحكم بدون المشاورة مع
من له اهلية الحكم وبدون هداة يهدون الحاكم الجاهل الرشاد فيه فقوله بغير

هداة تشتمل على نوع تاكيد لقوله بلا شورى ويجوز ان يكون المراد بقوله بغير
هداة ان الحاكمين انفسهم لم يكونوا من اهل الهداية والصلاحية للحكم فكانه قال
حكم بدون مشاورة من له اهلية الحكم وبدون ان يكون الحاكمين بها هادين
صالحين للحكم ويحتمل ان يكون تراث بلا شورى اشارة الى غصب الخلافة من اول الامر
وحكم بلا شورى بغير هداة اشارة الى ما صدر من الحكم الشورى عن الذين جعلهم عمر مع امير
المؤمنين ع في الشورى اي بدون الجريان على قانون المشاورة واتفاق اصحابها وبغير
هداة يهدون الى الحق فان المضيين مع امير المؤمنين ع لم يكونوا هداة بل كانوا القوم
تابعين للاهواء ولذا لم يصغوا الا الى عثمان وقد اشار الى شيء من ذلك امير المؤمنين
في الخطبة الشقشقية وانما اختارهم عمر لعلمه بعداوتهم لامير المؤمنين ع ثم ذكر ان
هذه مصايبنا قد اورثت خضرة افق الارض حمرة اي غيرتها عما كانت عليها من الخضرة
حتى كانها تلونت بلون الدم وان كان المراد افق السماء فكانه استعار الخضرة لزرقتها
الصافية واراد بها تغيرت في عيوننا لما ذكر او لان الله تعالى جعلها كذلك سخطا لافعالهم
ويؤيده ما روى ان حمرة الافق حدثت منذ استشهد الحسين بن علي صلوات الله
وسلامه عليهما وروى ذلك المخالفون ايضا وممن ذكره ابن سعد في الطبقات قال
ان هذه الحمرة لم تر في السماء قبل ان قتل الحسين ع وقال ابو الفرج في كتابه التبصرة
يستدل باحمرار الوجه على غضب الغضبان والله سبحانه ليس بجسم فاظهر تاثير غضبه
وامارة سخطه بحمرة الافق وذلك دليل على عظم الجناية ثم ذكر ان تلك المصايب نغصت
على المذاق كل عذب سائغ وردت طعمها كطعم الاجاج المالح ولعله اراد تحول الامر
والسرور الى الغم والهموم بسبب تلك المصايب حتى نغصت المستلذات ... واللام
في الافق للجنس او للاستغراق **ومما سهلت تلك المذاهب فيهم على الناس**

الا بيعة الفلتات سهلت من باب التفعيل ومفعوله اسم الاشارة والمعرف باللام
نعت له والحاق التاء في قوله سهلت كما في قوله كان الا وتلته بالفاء واللام والفوقانية
اي فجاءة من غير تدبر ومنه قول عمر بن الخطاب عليه من الله ما يستحقه كانت
بيعة ابي بكر فلتة وقى الله المسلمين شرها فمن عاد الى مثلها فاقتلوه يعني ما سهلت
تلك الطرق الفاسدة فيهم على الناس وما اهانها في نظرهم الا بيعة ابي بكر التي وقعت
يوم السقيفة فلتة ووقعت فجاءة من غير تدبر وتامل ليظهر انه ليس اهلا للبيعة اذ
بعد وقوع ذلك الا والشيخ الظاهر الفساد مع عظم امره تضعضعت اركان الدين
وهانت الفجرات والدعاوى الفاسدة والبدع والظلم على الناس في نظرهم ولذا
وقع في الاحاديث المروية عن اهل بيت العصمة صلوات الله عليهم اجمعين ما اهريقت
محجمة من دم ما اشتعلت الا وهي في اعناقهما اي اعناق عمر وابي بكر وذلك لان
ما صدر عنهما من تلك البيعة الفاسدة صار سببا لا قدامهم وقال بعض العلوية
حين ساله بعض ملوك طبرستان متى قتل الحسين بن علي عليهما السلام انه قتل يوم السقيفة
وقال الشاعر ما سيان ذاك النجاد وسلها اصيب علي لا بسيف ابن ملجم ولما
اصيب زيد بن علي بن الحسين عليهم السلام وسقط عن المركب قال ابن سالم عن ابي
بكر وعمرها اقاما من هذا المقام ونظائر ذلك كثيرة ولعل اللام في الفلتات للعهد
فكانه قال البيعة التي صدرت من الامور المعهودة المشهورة التي صدرت عن بعض
القوم في امضائها بغتة من غير تدبر حين اغواهم عمر بالترهات والاباطيل
ونعم ما قيل ان كان ابليس اغوى الناس كلهم فانت يا عمر اغويت ابليسا والحكاية مشهورة

ومما قيل اصحاب السقيفة حجة   بدعوى تراث في الضلال -

بتات القول مصدر والقيل والقال اسمان له وقد يقال ان القول

فى الخبر والقيل والقال فى التوتى لعله اختاره ههنا على القول انه لك ويجوز اطلاقهم
بمعنى المفعول اى المقول كالقول والاصحاب جمع صاحب عند من جوز جمع فاعل على
افعال كالزمخشرى وحيث جوز كون الاصحاب جمع بانه كما يجوز كون جمع تر وقيل
ان هذا الجمع لم يثبت فى فاعل والاصحاب جمع لصحب على زنة كتف مخفف صاحب
كنمر وانمار وقد يق ان الصحب بالسكون اسم جمع للصاحب والاصحاب جمع له
كفرخ وافراخ والسقيفة الصفة ومنها سقيفة بنى ساعدة المحادة فى البيت التى
اجتمعوا فيها لتعيين الخليفة وتركوا تجهيز النبى صم حتى نقل قوم من الحفاظ لمعنى
ومنهم الطبرى انه صلى الله عليه وآله لم يدفن الى ثلثة ايام وقد وقع قيل على انه اسم
ما النافية والخبر قوله بدعوى تراث والجهرة يق فى الفعل والرؤية يق رأيته جهرة
اى عيانا ونظر جهرة اى علانا وقد اجيز فى قوله تعالى حتى نرى الله جهرة ان يكون
نصبها على المصدر كضربته القرفصاء من قولك جلست القرفصاء وعلى الحال فان كان
فى البيت حالا فهو اما بحذف المضاف اى ذو جهرة او بمعنى المشتهرة اى مجاهرين
والعامل هو القيل المضاف الى الفاعل الذى هو صاحب الحال والبتات بموحدة
مفتوحة وفوقانيتين على ما صحح بعض الافاضل مصدر كالبث بالتشديد بمعنى القطع
وقد استعمل بمعنى اسم المفعول كما فعل ذلك فى قوله ثم فيما بعد فاتى من الحسن ارجو
بجمتهم حبوة لدى الفقد ومن غير بتات . وان كان المعنى متفاوتا فى الموضعين
وهو نفت الدعوى يعنى ليس قولهم ما كانوا يقولون من وراثة الخلافة لكونهم من
قريش واقاربا النبى صم دعوى ثراث قطعية اى من الدعاوى التى تصلح لان تصدق
عن جزم لظهور فسادها وبلوغها غاية الوضوح فى البطلان لظهور ان تلك الوراثة
لو سلمت ليس فى مرتبة الارث فالنفى يرجع الى النعت او البت كما هو شان النفى

النفى فى الكلام المقيد من رجوعه الى القيد غالبا والمقصود ان ما صدر عنهم كان
من محض العناد وطمع الملك لا من الجهل والالتباس لان فساده ليس مما يلتبس على احد
ففيه زيادة طعن عليهم كما لا يخفى وربما يصحح قوله بتات بالباء الجارة الداخلة على
تات بالنون على انه اسم فاعل من تنا الشئ ارتفع واصله ناتئ بالهمزة فى آخره فقلبت
بالانكسار ما قبلها على قياس تخفيف الهمزة كما تقلب فى القارئ ياء وهذا اللحن خير
من قوله وما قيل وقوله بدعوى تاتات متعلق بجهرة اى ما قولهم متلبس بدعوى
نات فى الضلال بقول مرتفع عالى المرتبة لهو من الاقوال السخيفة الواهية من

**ولو قلدوا الموصى اليه امورها لزمت بمامون على العثرات اخى خاتم الرسل المصفى
من القذى ومفترس الابطال فى الغمرات**

الموصى على صيغة اسم المفعول من باب
الافعال والضمير فى امورها للخلافة والامة لا انهما مما فى السياق فلكل منهما
كان مذكورا حكما والمستتر فى زمت للاحدهما او للامور والمجرور فى اليه يعود الى
اللام الموصولة فى الموصى ويق زمه بالزاى المعجمة وشديد الميم اى شده ومنه الزمام
وزمت فى البيت على البناء للمفعول وقوله على العثرات متعلق بمامون وهى جمع
العثرة بالمثلثة وهى الزلة واخى خاتم الرسل بدل عن مامون او بيان له والمصفى
اسم مفعول من باب التفعيل والقذى ما يقع فى العين او فى الشراب من الاوساخ
استعارة للادناس البشرية والاوساخ النفسانية ويق فرس الاسد فريسته
فرسا وافترسها دق عنقها والاصل فى الفرس هذا ثم كثر حتى جعل كل قتل فرسا
كذا فى الصحاح والمفترس فى البيت اسم فاعل من الافتراس مضاف الى مفعوله و
والابطال جمع البطل محركة وهو الشجاع الذى يبطل عنده دماء الاقران والغمرات
الشدائد جمع الغمرة وقد يق الغمرة للزحمة من الناس يق دخلت فى غمار الناس اى

في كثرتهم وزحمتهم والمعنى اتبعوا اهواءهم الفاسدة وطمعوا في الخلافة وغصبوها ولو قلّد
الوصي الذي اوصى اليه امر الخلافة او الامة لسددت ازمة الخلافة او ازمة امورها
بن هما هون على الزلات وهذا كما رواه المخالفون عن النبي صلعم انه قال ان اوليتم عليا
ولا اريكم فاعلين تجدوه هاديا مهديا ياخذ بكم الطريق المستقيم واوليتم في باب التفعيل
اي ان جعلتموه اميرا من بين الناس ... الموصى اليه هو خاتم الرسل المصطفى في الاوصاف
الشائنة وقاتل الفرسان في الحروب والشدائد ومواخاته للنبي صلعم متواترة بين
الفريقين ومما رواه المخالفون في ذلك ما نقله احمد بن حنبل في الفضائل عن سعيد بن
المسيب عن انس قال قال رسول الله وقد اخا بين اصحابه ان علي بن ابي طالب اخي
فقال انت اخي وانا اخوك فان فاكرك احد فقل انا عبد الله واخو رسول الله صلعم
لا يدعيها بعدك الا كذاب قال وفي رواية انه لما آخا بين اصحابه ولم يواخ بين
علي وبين احد قال علي لقد ذهبت روحي يا رسول الله حين رايتك فعلت باصحابك
ما فعلت بغيري فان كان هذا من الله فلك العتبى والكرامة فقال رسول الله صلعم والذي
بعثني بالحق ما اخرتك الا لنفسي انت اخي ووارثي قال وما ارث منك قال ما ورث
الانبياء قبلي كتاب الله وسنن انبيائهم وانت معي في قصري في الجنة مع فاطمة بنتي والحسن
والحسين ابني وانت رفيقي ثم تلا رسول الله صلعم اخوانا على سرر متقابلين وروى
الترمذي في جامعه باسناده الى سفيان بن وكيع عن عبد الله بن موسى عن عيسى بن عمر
عن السدي عن عبد الله بن عمر قال آخى رسول الله صلعم بين اصحابه فجاء علي تدمع عيناه
فقال يا رسول الله آخيت بين اصحابك ولم تواخ بيني وبين احد فقال رسول الله صلعم انت
اخي في الدنيا والآخرة قال الترمذي هذا حديث حسن صحيح ومثله روى عن ابن عباس
ره واحمد في الفضائل عن محمد وح بن زيد ان عليا لما بكى عند المواخاة بين المهاجرين

المهاجرين والانصار فقال النبي ما يبكيك فقال لم تواخ بيني وبين احد فقال انما اخرتك لنفسي
انت مني بمنزلة هرون من موسى ثم ذكر النبي صلعم بعض فضائله في القيمة الى ان قال وينادي
مناد من تحت العرش نعم الاب ابوك ابراهيم ونعم الاخ اخوك علي ابشر يا علي انك تكسى
اذا كسيت وتدعى اذا دعيت وتحيا اذا حييت وتقف على عقر حوضي تسقي من عرفت فكان
علي يقول والذي نفسي بيده لاذودن عن حوض رسول الله صلعم اقواما من المنافقين
كما تذاد غريبة الابل عن الحوض وروى احمد بن حنبل في مسنده عن جابر عن رسول الله صلعم
قال مكتوب على باب الجنة لا اله الا الله محمد رسول الله علي اخو رسول الله قبل ان يخلق
السموات بالفي عام ومثله في المناقب وروى ابن مردويه في مناقبه قال دخل علي
ع على رسول الله فجلس بين يدي رسول الله وبين عائشة فقالت ما كان لك مجلس
غير فخذي فضرب رسول الله صلعم على فخذها وقال مه لا تؤذيني في اخي فانه امير المؤمنين
وسيد المسلمين وقائد الغر المحجلين يوم القيمة يقعد على الصراط فيدخل اولياءه الجنة
واعداءه النار ومما وقع في رواية محمد وح من حديث المنزلة قد وقع في غيرها فكر
انهم حتى انه بلغ حد التواتر وروي عن النبي ان مواخاته لعلي لانهما خلقا من نور واحد

فان تجحدوا كان الغدير شهيده وبدر واحد شامخ الهضبات واي من القرآن
تتلى بفضله وايثاره بالقوت في اللزبات وعز خلال ادركته بها مناقب كانت فيه
مؤتنفات مناقب لم تدرك بكيد ولم تنل بشيء سوى حد القنا الذربات

الجحود الانكار مع العلم والغدير في الاصل القطعة من الماء التي غادرها اي تركها السيل
وصار في موضع فيه غدير خم قريب من الجحفة اوضحها بعد لذلك العلم بل علما وهي المراد ههنا
متهيئة بالضبط كان اي شاهده وبدر واحد معطوفات على الغدير وكل
علم مذكر وهو موضع بين الحرمين الشريفين سمي باسم رجل من قوم ابي ذر الغفاري

مؤتنفات بد

او باسم بئر فيه حفرها رجل يسمى بدرا وكانت بدر من قريش واحد بضمتين علم لجبل معروف بالمدينة
وتسكين وسطرهها للتخفيف والشامخ العالى وللارادة معنى الثبوت افادت اضافته
الى المعرفة تعريفها ووصف به العلم والهضبة محركة بالمعجمة والموحدة الجبل المنبسط على وجه
الارض والجبل المخلوق من صخرة واحدة وكانت ارادة قطعاته وشعبه الكائنة على احد الوجهين
والاراى الجمع الاثرة وتتلى على صيغة المجهول من التلاوة والعوت بتخفيف الواو والعزفة محركة
بالزاى المعجمة والموحدة الشدة والحظاء واختيار الغير على نفسه واهله بقوتهم من
الطعام فى اوقات الحاجة والشدة والعز بكسر المهملة وتشديد المعجمة معروف والجلال
بالجيم العظمة والبارز المغلوب المتصل بادرك من العز الجلال والفاعل مناقب جمع المنقبة
وهى المفخرة والمجد وربف جبيقها المناقب لتاخر مرتبة وموتنقات بالنون ما لقاعلى
صيغة اسم المفعول جمع موتنقة اى مستانفة مبتداة من الابتداء وهو الابتداء على ان
الصحاح وروضة انف بضمتين لم ترع ومناقب فى البيت الاخير بدل من مناقب كانت
ولم تدرك ولم تنل جنبات المفعل بئ ما لراى اصابه وحد السلاح الطرف الحاد منه
والذربة بالذال المعجمة والراء المهملة والموحدة بمعنى الحادة من ذرب كفرح وكانه جعل
عز الجلال كالغاية التى يقع التسابق لادراكها وحيازتها كقصبة السبق وجعل مناقب
المبتداة فى التى لم تحصل لاحد قبله بمنزلة من يسابق غيره لحيازة تلك الغاية اذ بالمناقب
ينال ذلك العز فاسند الادراك والسبق اليها اسنادا مجازيا من باب الاسناد الى
السبب وكذلك اسند المسابقة اليها ضمنا فكانها سابقت غيرها من مناقب ذوى
المناقب لتحصيل ذلك العز كالفرسان والخيل التى تسابق غيرها لحيازة تلك القصبة
وغلبت غيرها وسبقت وادركت ذلك العز قبلها واخذته والمقصود انه عم حاز
عز الجلال دون غيره لمناقبه المستانفة فيه المخصوصة به وفى بعض النسخ وعز الجلال ادركتها

ادركتها على ان الغر بتقديم المعجمة المضمومة على المهملة جمع الاغر بمعنى الابيض والخلال لكبو
الخلال المعجمة جمع الخلة بمعنى الخصلة والمعنى مثل ما ذكر وان روى على هذه النسخة ادركته
بتذكير الضمير باد فكانه للوصى اليه وهو على كفاية التسابق والخلال الغر كالمسابق
غيرها لنيل شرف الحصول له ومناقب كانت كالشرح خبر لمحذوف عايد الى الغر
كالسابق غيرها لنيل شرف الحصول له ومناقب كانت كالشرح خبر لمحذوف عايد الى
الغراى وهى مناقب ثم ذكر ان تلك المناقب لم تحصل له بكيد ولا شئ سوى مزاولة
الحروب والشدايد واستعمال حد الرماح الحادة فى اعلاء كلمة الاسلام وقهر معرضيه
باعدائه وخلاصة معنى الابيات انهم ان تجحدوا ما ذكر فى ما تقدم من فضايله فهذه
فهذه المذكورات تشهد له وفى التعبير بالجحود اشعار بان فضله بحيث لا يخفى
وانكاره يكون على وجه الجحود اما الغدير فهو شهادته بما ورد فيه من النص
الجلى المتفق فى شانه ع وكان ذلك بعد رجوع النبى صلعم من حجة الوداع وبلوغه الى
ذلك الموضع فى وقت الهاجرة وشدة الحرارة فنزل جبرئيل ع بقوله تعم يا ايها الرسول
بلغ ما انزل اليك من ربك فان لم تفعل فما بلغت رسالته والله يعصمك من الناس
فنزل النبى صلعم وكبر بلال فاجتمع الناس وهيئوا واسروا من اقتاب الابل فصعد
عليه النبى ص بعد صلوة الظهر ورفع عليا ع حتى بلغت بحلو ركبته واخذ بيده وخاطب
الناس قائلا الست اولى بكم من انفسكم اشارة الى ما اوجب الله تعم بقوله النبى
اولى بالمؤمنين قالوا بلى يا رسول الله قال من كنت مولاه فهذا على مولاه اللهم
وال من والاه وعاد من عاداه وانصر من نصره واخذل من خذله وادر الحق معه كيف
دار فنزل قبل ان يتفرق الناس قوله تعم اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتى ورضيت
لكم الاسلام دينا فقال النبى الحمد لله على كمال الدين واتمام النعمة ورضاء الله تعم برسالتى

بعد الولاية على بعلك واستقبل الناس بالتهنئة كأمير المؤمنين ثم وفيهم ابن الخطاب وقال
بخ بخ لك يا ابن ابي طالب صرت مولاي ومولى كل مؤمن ومؤمنة وفي رواية احمد بن
حنبل باسناده الى البراء بن عازب انه قال له هنيئا لك اصبحت مولاي ومولى كل
مؤمن ومؤمنة واستاذن حسان بن ثابت الانصاري النبي صلعم لنظم ابيات في ذلك
فقال يا حسان قل على اسم الله فنظم ابياتا هي مشهورة فقال النبي صلعم لا تزال مؤيدا بروح القدس
ما نصرتنا بلسانك وفي رواية ما نافحت عنا بلسانك واكثر الشعراء نظم الاشعار
في ذلك وفي رواية احمد بن حنبل في الفضائل عن بريدة من كنت وليه فعلي وليه وكذا
وقع في رواية ابي الفتح يحيى بن سعيد الثقفي الاصبهاني في كتابه المسمى بمرج البحرين
وفي رواية احد منهم عن البراء بن عازب اللهم من كنت مولاه فعلي مولاه اللهم انصر
من نصره واخذل من خذله وفي رواية عبد الملك بن عطية العوفي عن زيد بن
ارقم وقع لفظ المولى وان النبي صلعم قال ذلك اربع مرات وفي طريق الترمذي ايضا
لفظ المولى وزاد في الدعاء اللهم وال من والاه وعاد من عاداه وادر الحق معه كيف
ما دار وحيث دار وقال الترمذي هذا حديث حسن وما نقلناه اولا موافق
لما في طرق المخالفين وبعض طرقنا وقال ابن الجوزي المعروف بالحنبلي اتفق علماء السير
على ان قصة الغدير كانت بعد رجوع رسول الله صلعم من حجة الوداع في الثامن عشر من ذي
الحجة وكان معه من الصحابة ومن الاعراب وممن يسكن حول مكة والمدينة مائة وعشرون
الفا وهم الذين شهدوا معه حجة الوداع وسمعوا منه هذه المقالة انتهى وذكر
ابو اسحق الثعلبي وهو من اكابرهم في تفسيره ان الحارث بن نعمان الفهري قال للنبي صلعم هذا
منك او من الله فقال النبي صلعم واحمرت عيناه والله الذي لا اله الا هو انه من الله وليس
مني قالها ثلثا فقام الحارث وهو يقول اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك

عندك فامطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم قال فوالله ما خرج من
باب المسجد حتى رماه الله بحجر من السماء فوقع على هامته فخرج من دبره فمات وانزل الله
تعالى سأل سائل بعذاب واقع الاية انتهى وقال احمد في الفضائل عن رياح بن الحارث
قال جاء رهط الى امير المؤمنين ع فقالوا له السلام عليك يا مولانا وكان بالرحبة فقال
كيف اكون مولاكم وانتم قوم عرب فقالوا سمعنا رسول الله صلعم يقول يوم غدير خم
من كنت مولاه فعلي مولاه قال رياح فقلت من هؤلاء فقيل نفر من الانصار
فيهم ابو ايوب الانصاري صاحب رسول الله صلعم وفي رواية بريدة ان ثلثين
رجلا او خلقا كثيرا شهد ومع ذلك انهم سمعوا النبي صلعم يقول من كنت وليه فعلي
وليه وقال قيس بن سعد بن عبادة الانصاري يوم صفين وهناك الالاف من الاعلام
والاولياء والصحابة والتابعين وانشد بين يدي امير المؤمنين عليه الصلوة والسلام
قلت لما بغى العدو علينا ... حسبنا ربنا ونعم الوكيل ... وعلي امامنا وامام لسوانا
اتى به التنزيل ... يوم قال النبي من كنت مولاه فهذا مولاه خطب جليل ... ان ما قاله
الرسول على الامة حتم ما فيه قال وقيل روى ذلك المخالفون في كتبهم والف
الجويني الشافعي كتابا في اثبات تواتر هذا الحديث والف محمد بن جرير الطبري
الشافعي مجلدين ضخمين في طرق روايته والف بعضهم كتابا في ذلك شوهد
المجلد الثامن والعشرون منه وكون المراد بالمولى هو الاولى بمن كان النبي
اولى به من نفسه امر لا يرتاب فيه عاقل بعد التأمل فيما نقلناه والحمل على غيره
من المعاني على ما ذكره بعض المتعصبين من المخالفين مما لا يصح له اما المعتق بكسر
التاء وفتحها والمالك للرق والحليف فظاهر واما ابن العم فلان جمع الناس والخطبة
على ذلك الوجه من التاكيد لكونه ابن العم ممن كان ابن عم له مع ظهوره

لهم عبث بل سفه لا يليق بمراتب العقلاء الحكماء فضلا عن مرتبة النبوة ويقرب منه
المجازفة في ذلك فاما منا من الجريرة وجاني الميراث فلا جامع من حق المسلمين على
استقالة بالنسبة الى النبي ص حتى يقول من كنت ضامن جريرته فهو ضامن جريرته
وزاد المخالفون فزعموا ان ضمان الجريرة كان من احكام الجاهلية ونسخ باية المواريث
واما الناصر فلان النصرة ان اريد بها ما هي تابعة للولاية والرياسة العامة
الالهية او ما يتبعها رجع محصلها الى ما اردناه وان كان المراد غيرها من الامور
التي تتاتى من الرعية فتلك لا اختصاص لها به بل يشترك فيها مع اختلاف
وجوهها كل من يتاتى منه ذلك فلا وجه لجمع الناس وتهنيته منه من الاقتصار
ودفعه عليه واثبات ذلك له من بينهم من غير تعرض للغير والتهنية من
عمر وغيره ونظم الاشعار وغير ذلك من الامور التي جرت هناك وكذلك
الحليف او لا يناسبه تلك الامور مع انه لم ينقل له حليف مختص به على ما قيل
على ان شيئا من تلك المعاني لا يناسبه ما رواه المخالفون من التاكيد الوارد
من الله سبحانه في تبليغه على ما ذكرناه ولا تعقيبه باكمال الدين واتمام النعمة
ولا قوله صلى الست اولى بكم من انفسكم على ما ورد في كثير من طرق نقله وقد
بلغت مبلغ التواتر ولا ما ورد من لفظ الولي في بعض طرقهم ولا غير ذلك مما
يظهر من التامل فيما نقلناه وما تركناه مما اتفق بنقله الخاص والعام والا
وبسط القول في دفع المنوع الواهية وغير ذلك من وجوه الفتن والايهام
لا يناسب ما نحن بصدده ومن اراد فعليه بكتب الاصحاب والتوفيق
من الله عز اسمه واما بدر فهي شهادة تدل على حال امير المؤمنين ع ما حصل منه
من الجهاد في سبيل الله ونصرة رسوله والاسلام وغنايته او لغزاة كانها

بها الامتحان حيث قال الله تعالى كما اخرجك ربك من بيتك بالحق وان فريقا
من المؤمنين لكارهون الاية وكان المشركون قد احتشدوا واعدوا القتال لكثرتهم وقلة
المؤمنين وكان سن امير المؤمنين سبع عشرة سنة فلما طلبت قريش الاكفاء امره
النبي ص فبرز اليهم فبارزه الوليد بن عتبة خال معوية فقتله كان شجاعا جريا
ثم قتل العاص بن سعيد بن العاص بعد ان احجم عنه لهوله وعظمه ثم حاويه وبرز
اليه حنظلة بن ابي سفيان فقتله ثم طعيمة بن عدي بن نوفل ثم نوفل بن خويلد
فقتلهما وكان نوفل من شياطين قريش وكانوا يعظمونه ويطيعونه وكان قد قرن
ابا بكر وطلحة قبل الهجرة واوثقهما بحبل وعذبهما يوما وقال النبي ص لما علم بحضوره
اللهم اكفني نوفلا ولما اخبره امير المؤمنين ع بان قتله كبر وقال الحمد لله الذي اجاب
دعوتي ولم يزل يقاتل واحدا بعد واحد حتى قتل نصف المقتولين وكانوا
سبعين وقتل المسلمون كافة وثلثة الاف من الملائكة المسومين النصف الاخر
ثم رمى رسول الله ص بكف من الحصى وقال شاهت الوجوه فانهزموا جميعا وانما
فهو شهادة مثل ما وقع في بدر وانقضت غزاته ولم يبلغ عمره تسعة عشر سنة وكان
ابو سفيان بن حرب رئيس المشركين وخرج النبي ص في جماعة ورجع قريب من
ثلثهم الى المدينة وقد قال الله تعالى واذ غدوت من اهلك تبوئ المؤمنين مقاعد
للقتال وجعل النبي ص على الشعب خمسين رجلا من الانصار وامر عليهم رجلا
منهم يقال له عبد الله بن عمرو بن حزم وقال لا تبرحوا من مكانكم وان قتلنا عن
آخرنا فانما نؤتى من موضعكم هذا وجعل لواء المسلمين بيد امير المؤمنين عليه
الصلوة والسلم وكان لواء الكفار بيد طلحة بن طلحة المعروف بكبش الكتيبة
فضربه امير المؤمنين ع فندرت عينه وصاح صيحة عظيمة وسقط اللواء من يده

فاخذه اخوه مصعب فقتله عاصم بن ثابت فاخذه عبد له رومي له صواب وكان من اشد
الناس فقطع امير المؤمنين ع يده اليمنى فاخذه باليسرى فقطعها امير المؤمنين
فاحتضنه بصدره وجمع عليه ما بقي من يديه فضربه امير المؤمنين ع على ام راسه فسقط
صريعا وانهزم القوم وفي بعض الروايات ان اصحاب اللواء يوم احد تسعة
وروي ستة فقتلهم علي ع عن اخرهم وانهزم القوم فاكب المسلمون على الغنائم
وترك اهل الشعب ايديهم وبرحوا عن مكانهم لاخذها فحمل خالد بن الوليد على
اميرهم وقتله وجاء من ظهر النبي ص وقال لاصحابه دونكم من تطلبونه فحملوا عليه
وجعل الصحابة يقاتلون حتى قتل منهم سبعون فلم يبق عنده غير امير المؤمنين
ع وابي دجانة وسهل بن حنيف وبقاء غير هؤلاء الثلثة عنده لم يقع في رواية
يعتمد عليها وقال ابن مسعود لم يبق عنده غير علي ع وحده كذا قال الجماعة فنظر
الى امير المؤمنين ع وقال ابن مسعود لم يبق معه غير علي ع وحده كذا قال الجماعة
فنظر الى امير المؤمنين ع وقال يا علي ما فعل القوم فقال نقضوا العهد وولوا
الدبر فقال فاكفني هؤلاء الذين قصدوا نحوي فحمل عليهم فكشفهم ع فحملوا على النبي
ع من ناحية اخرى فكشفهم امير المؤمنين ع وفي رواية عمران بن حصين لما تفرق
الناس عن النبي ص جاء علي ع متقلدا بسيفه ووقف بين يديه فرفع له ما لك
ما تفر مع الناس قال يا رسول الله ارجع كافرا بعد اسلامي فاشار النبي
صلى الله عليه وآله الى قوم انحدروا من الجبل فحمل عليهم فهزمهم ثم الى اخرين فهزمهم
ورجع من المسلمين اربعة عشر رجلا اولهم عاصم بن ثابت وابو دجانة وسهل
بن حنيف في رواية كونهما من المنهزمين وصعد الباقون الجبل وفيهم ابو بكر وعمر
وعثمان وجاء عثمان بعد ثلثة ايام من الواقعة وممن استشهد في تلك الغزاة

الغزاة حمزة بن عبد المطلب ع قتله الوحشي وكان عبدا حبشيا لجبير بن مطعم على عطية
منه بالحرية لان هندا ام معاوية جعلت له جعلا على ذلك وروي انها وعدته ان تمكنه
من نفسها ان في بها فسقط وشدوا عليه واحتزوا ازره واخذ الوحشي كبده فاخذتها
هند فطرحتها في فيها فصارت مثل العصرة وهي العظم المدور الذي يتحرك على راس
الركبة فلفظتها وقيل صارت حجرا ثم انتنت ومثلت به وقال جبرئيل ع في تلك الغزاة لا سيف
الا ذو الفقار ولا فتى الا علي على وجه سمع الناس كلهم ووقع بعده في بعض الروايات
زيادة وهي هكذا فاذا ندبتم هالكا فابكوا الوفي اخا الوفي يعني حمزة اخا ابي طالب
ع وقال للنبي لقد عجبت الملائكة من حسن مواساة علي لك فقال النبي ص وما يمنعه
من ذلك وهو مني وانا منه فقال جبرئيل وانا منكما وروي ان النبي ص سمع في ذلك
اليوم مناديا يقول ناد عليا مظهر العجائب تجده عونا لك في النوائب كل هم وغم
سينجلي بولايتك يا علي يا علي يا علي ولا شك ان هذا النداء كان يخبر وكان
جهرا فلعل احدا مقتولين بسيف امير المؤمنين ع وكان الفتح ورجوع الناس الى النبي ص
بثباته والتفصيل يطلب من كتب المغازي والسير وحديث لا سيف الا ذو الفقار
ولا فتى الا علي رواه جم غفير من المخالفين وروي في بدر ايضا واما الايات الكريمة
المتلوة بفضله ع فكثيرة ولنقتصر في هذا المختصر على بعض ما ورد في طرق المخالفين
فمنها قوله تعالى ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله الاية روى جماعة منهم
انه نزل في امير المؤمنين علي ع وممن روى ذلك منهم الثعلبي في تفسيره واحمد بن حنبل
في فضائله قالا انه لما بات في فراش النبي ص ليلة الهجرة الى المدينة واحاط المشركون
بالدار اوحى الله عز وجل الى جبرئيل وميكائيل ع اني اخيت بينكما وجعلت عمر احدكما
اطول من الاخر فايكما يؤثر صاحبه بالحياة فلم يختر احدهما صاحبه فاوحى الله

عز وجل اليهما افلا كنتما مثل علي بن ابي طالب اخيت بينه وبين محمد فبات على فراشه
يفديه بنفسه ويؤثره بالحيوة اهبطا الى الارض فاحفظاه من عدوه فنزل جبرئيل
عليه السلام فجلس عند راسه وميكائيل عند رجليه والملائكة تنادي بخ بخ من مثلك
يا ابن ابي طالب والله تعالى يباهي بك ملائكته ونزل جبرئيل على رسول الله صلى الله عليه وسلم
في طريق المدينة يتلو في شان علي ومن الناس من يشري نفسه ابتغاء مرضات الله الاية
قال ابن عباس فامير المؤمنين عليه السلام اول من شرى نفسه ابتغاء مرضات الله وذهب الحاير
المؤمنين عليه السلام ابيات في تلك الليلة ومنها قوله تعالى قل لا اسئلكم عليه اجرا الا المودة
في القربى عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم سئل عن يجب حبهم فقال علي وفاطمة وابناهما نزلت
و(ا)ت ومنها قوله تعالى الذين ينفقون اموالهم بالليل والنهار سرا وعلانية الاية روى
عكرمة عن ابن عباس انها نزلت في علي عليه السلام حين كانت معه اربعة دراهم فتصدق بواحد
ليلا وواحد نهارا واخر سرا واخر علانية ومنها اية المباهلة وهي قوله تعالى فقل
تعالوا ندع ابناءنا وابناءكم ونساءنا ونساءكم وانفسنا وانفسكم الاية روى
كثير منهم عن جابر بن عبد الله وروى الثعلبي عن ابن عباس قال لما خرج النبي
صلى الله عليه وسلم وقد عزم ان يباهلهم رفع يديه واشار الى الحسن والحسين عليهما السلام وقال
هؤلاء ابناؤنا واشار الى فاطمة عليها السلام وقال هذه نساؤنا واشار الى علي وقال
هذا انفسنا فجعل نفسه وكفى به شرفا وفضلا ومنها قوله تعالى انما وليكم الله ورسوله
والذين امنوا الى قوله تعالى وهم راكعون نقل جماعة كثيرة من المخالفين يبلغون حد
التواتر ومنهم السدي انها نزلت في علي عليه السلام اذ مر به سائل وهو راكع في المسجد فاعطاه
خاتمه وروى الثعلبي باسناده عن ابي ذر الغفاري قال صليت يوما صلوة
الظهر في المسجد ورسول الله صلى الله عليه وسلم حاضر فقام سائل فلم يعطه احد شيئا قال وكان

وكان علي بن ابي طالب عليه السلام حاضرا فاوما الى السائل بخنصره فاخذ الخاتم من خنصره ورسول الله
صلى الله عليه وسلم يعاين ذلك ثم رفع راسه الى السماء وقال اللهم ان اخي موسى سالك فقال رب اشرح
لي صدري الى قوله تعالى واشركه في امري فانزلت عليه قرانا ناطقا سنشد عضدك
باخيك ونجعل لكما سلطانا فلا يصلون اليكما وانا محمد صفيك ونبيك فاشرح
لي صدري ويسر لي امري واجعل لي وزيرا من اهلي عليا اشدد به ازري او قال
ظهري قال ابو ذر فوالله ما استتم الكلمة حتى نزل جبرئيل عليه السلام من عند الله
تعالى يقول اقرا يا محمد انما وليكم الله ورسوله والذين امنوا الاية وقد روى
السدي عن اسباطه قال لما وقع الخاتم في يد السائل خرج الى رسول الله صلى الله عليه وسلم والخاتم
بيده فقال من اين لك هذا فقال اعطانيه ذلك المصلي واشار الى علي فكبر رسول الله
صلى الله عليه وسلم ونزل جبرئيل عليه السلام يتلو هذه الاية فقال حسان بن ثابت ابا حسن تفديك نفسي
ومهجتي وكل بطيء في الهدى وسارع فانت الذي اعطيت اذ كنت راكعا فدتك نفوس
الخلق يا خير راكع بخاتمك الميمون يا خير سيدا ويا خير شار ثم يا خير بايع فانزل
فيك الله خير ولاية وبينها في محكمات الشرائع ومنها وهو الذي خلق من الماء بشرا فجعله
نسبا وصهرا وكان من علي وفاطمة صلوات الله عليهما ومنها قوله تعالى طوبى لهم وحسن ماب
عن محمد بن سيرين انها شجرة في الجنة اصلها في حجرة علي وليس في الجنة حجرة الا وفيها غصن
من اغصانها ومنها قوله تعالى او من كان على بينة من ربه ويتلوه شاهد منه روى غير واحد
منهم انها نزلت فيه عليه السلام قال الثعلبي ان الشاهد هنا علي بن ابي طالب عليه السلام فانه من رسول الله
في الحسب والنسب وقال عبادة بن عبد الله الاسدي سمعت عليا يقول على المنبر ما من رجل
من قريش الا وقد نزلت فيه اية او ايتان فقام رجل من تحته وقال فما نزل فيك
فغضب ثم قال بعد كلام ويحك هل تقرا سورة هود ثم قرا هذه الاية وقال انا الشاهد

ومنها قوله تعالى في بيوت اذن الله ان ترفع ويذكر فيها اسمه قال قرا رسول الله
ص هذه الآية فقام رجل وقال اي بيوت هذه يا رسول الله قال بيوت الانبياء فقام
ابو بكر يا رسول الله هذه البيوت منها بيت علي وفاطمة قال نعم من افاضلها ومنها
قوله تعالى واركعوا مع الراكعين روى مجاهد عن ابن عباس ان عليا ع اول من
صلى مع النبي ص فنزلت فيه الآية ومنها قوله تعالى ان الذين امنوا وعملوا الصالحات
سيجعل لهم الرحمن ودا روى البراء بن عازب ان النبي ص قال يا علي قل اللهم اجعل لي
عندك عهدا واجعل لي في صدور المؤمنين ودا فانزل الله تعالى الآية وقال ابن
عباس هذا الود جعله الله لامير المؤمنين ع في قلوب المؤمنين ومنها قوله تعالى
والسابقون السابقون اولئك المقربون روى الحافظ عن سعيد بن جبير قال علي
ع اول من صلى مع النبي ص فنزلت فيه هذه الآية ومنها آية النجوى يا ايها الذين امنوا
اذا ناجيتم الرسول الآية في سورة المجادلة روى ابن المسيب عن جماعة من الصحابة قالوا
تصدق علي ع بدينار ثم ناجى الرسول فاقتدى المسلمون به فنزلت الرخصة وقال المجاهد
نهوا عن مناجاة النبي ص حتى يتصدقوا فلم يناجه الا علي بن ابي طالب ع قدم دينارا
فتصدق به وقال ع ان في كتاب الله لآية ما عمل بها احد قبلي ولا يعمل بها احد بعدي وتلا
هذه الآية وروى الجمهور عن سالم بن عبد الله بن عمر قال كان عبد الله ابي يقول
كانت لعلي ع ثلاثة لو كانت لي واحدة منهن لكانت احب الي من حمر النعم تزويجه فاطمة
واعطاؤه يوم خيبر وآية النجوى ومنها قوله تعالى اولئك هم خير البرية قال مجاهد نزل
في علي ع واهل بيته وروى الحافظ ابو نعيم الاصفهاني باسناده الى ابن عباس انه
لما نزل قال النبي ص هو انت وشيعتك راضين مرضيين ويأتي خصماؤك
غضابا مقمحين ومنها قوله تعالى وقفوهم انهم مسؤولون قال مجاهد عن حب علي ع منها

ومنها قوله تعالى والنجم اذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى ان هو الا وحي يوحى روى
جابر الجعفي ان النبي ص لما سد الابواب عن المسجد الا باب علي ع شق ذلك على الناس وتكلموا في
ذلك فخطب النبي ص خطبة ثم قال منها ثم قال يا ايها الناس ما انا سددتها ولا انا فتحتها
ولا انا اخرجتكم ولا اسكنتكم ثم تلا والنجم اذا هوى الآية وروى الخوارزمي باسناده
عن انس قال انقض كوكب على عهد النبي ص فقال انظروا الى هذا الكوكب فمن انقض في داره
فهو الخليفة من بعدي فنظروا فاذا هو قد انقض في بيت علي ع فانزل الله تعالى والنجم اذا هوى
الآية ومنها قوله تعالى فان الله هو مولاه وجبريل وصالح المؤمنين روى من طريق الخاص
والعام انه لما نزلت اخذ رسول الله ص بيد علي ع وقال يا ايها الناس هذا صالح المؤمنين
ومنها قوله تعالى والذين يؤذون المؤمنين والمؤمنات بغير ما اكتسبوا عن مقاتل بن
سليمان انه نزل في علي ع لان نفرا من المنافقين كانوا يؤذونه ومنها قوله تعالى كونوا
مع الصادقين روى جماعة منهم ابو نعيم الحافظ انها نزلت في علي ع ومنها قوله تعالى والذي
جاء بالصدق وصدق به عن مجاهد نزلت في علي ع الى غير ذلك من الآيات الكريمة النازلة
فيه التي يطول الكلام في تعدادها بتفصيلها وقد روى الخوارزمي عن ابن عباس قال ما انزل الله
تعالى آية فيها يا ايها الذين امنوا الا وعلي راسها واميرها وروى ابن مردويه الحافظ
عن ابن عباس قال ما في القرآن آية الا وعلي راسها وقائدها وباسناده عن علي ع قال نزل
القرآن ارباعا فربع فينا وربع في عدونا وربع سير وامثال وربع فرائض واحكام
ولنا كرائم القرآن وفي رواية عكرمة عن ابن عباس ان النبي ص قال ان القرآن اربعة ارباع
ربع فينا اهل البيت خاصة وربع حلال وحرام وربع قصص واحكام وقد نزل
الله تعالى في علي ع كرائم القرآن واما ايثاره بالقوت في الاوقات فكفاك ما شهد عليه قوله
تعالى ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما واسيرا انما نطعمكم فاكثر من ان يحصى

واشهر من ان يخفى ومن صنف العام والخاص كتبا في ذلك مبسوطة **نجي لجبريل الامين**
وانتم عكوف على العزى معا ومنات النجي بالنون والجيم السر بين اثنين
يتناجيان يعني اى ساره وسره والاسم النجوى والنجي على زنة فعيل كما في البيت الذي قاله
خبر لمحذوف اى هو نجي لجبريل الامين وجبريل بكسر الجيم والراء من غير همز وبه قرأ
اكثر السبعة حيث وقع في القران المجيد وابن كثير بفتح الجيم مع عدم الهمز ويمكن ان
يكون في البيت كذلك وفيه لغات اخر وقيل ان معناه على كل تقدير عبد الله وهو
الملك المقرب المعروف صلوات الله عليه وهو غير منصرف للعجمة والعلمية والعكوف
العين جمع عاكف كقعود من عكف عليه بالفاء اى اقبل عليه مواظبا والعزى تانيث الاعز
وهي اسم صنم او شجر كانوا يعبدونها وكانت لغطفان واول من اتخذها ظالم بن
سعد او سعد بن ظالم الغطفاني اتخذها في واد ذات عرق وقيل انه اخذ حجرا من
الصفا وحجرا من المروة ونقلهما الى نخلة ثم اخذ ثلثة احجار فاسندها الى شجرة
فقال هذا ربكم فجعلوا يطوفون بين الحجرين كما يطاف بين الصفا والمروة ويعبدون
الشجرة فامر النبي صلعم بعد فتح مكة ... بهدم تلك الاحجار وقطع الشجرة ونقل
ان شيطانة كانت تتكلم عند تلك الشجرة وقتلت عند قطعها ومناة بفتح الميم والنون
صنم فقال مقاتل انها كانت حجارة تعبد بارض هذيل بالساحل وقيل انها كانت
لهذيل وخزاعة بين الحرمين الشريفين الاعظمين وقيل انها كانت للانصار وذكر
بعضهم انها سميت مناة لكثرة ما يمنى اى يراق من الدماء عندها كما زعم بعضهم
في تسمية منى لانه تذبح الضحايا والهدايا وهي اى مناة غير منصرفة للعلمية والتانيث
قال الله تعالى ومنوة الثالثة الاخرى بدون التنوين وصرفها الناظم ههنا وجرها
بالكسر لضرورة المحافظة على القافية وقوله وانتم عكوف حال من المستكن في نجي واكتفى

واكتفى فيها بالواو وقوله معا حال من العزى ومناة معا لكنه قدم على مناة للضرورة
ويحتمل بعيدا جعله حالا من المستتر في عكوف فتامل يعني انه كان مناجيا لجبريل الامين
على وعلى محمد صلعم وسلامه والحال انكم عابدون للاصنام مواظبين عليها
يريد سبقه اسلامه عليهم وكونه من اصحاب المشاورة والنجوى مع جبريل حال كفرهم
وعبادتهم للاصنام وعدم دخولهم في الاسلام وذلك امر لا ينكره احد من المسلمين
ومن كلام له في كتاب له الى معوية سبقتكم الى الاسلام طرا صغيرا ما بلغت
اوان حلمي وهذا الكتاب حكاه ابن الجوزي بتمامه وذكر انه معوية امر باخفائه
عن اهل الشام لئلا يطلعوا على فضائله ومن مواهبه تقدم عليه صلوات الله عليه اسلامه
النبي صلعم بعث قبل ان يبلغ امير المؤمنين حد البلوغ وتقلد باحكام الشرايع قبل
سن التكليف وزعم شاذ من المخالفين ان ذلك كان وهو ابن خمس عشرة سنة
ويحتمل ان تجعل الواو عاطفة الجملة على جملة هو نجي لجبريل الامين ويكون المراد انه ع نجي
للامين ومحمد صلعم وسلامه وانتم عاكفون على الاصنام في بواطن اموركم وان
تظاهرتم بالاسلام للاغراض الدنيوية فيفيد الكلام انهم لم يسلموا اسلاما
واقعيا اصلا وكم نقل عنهم امور تدل على ضعف اعتقادهم بالنبوة والاسلام
والى مسلم ينطق لسانه على ما قاله عمر حين قال النبي صلعم ايتوني بدوات وكتف الحديث
حيث قال ان الرجل ليهجر الى اخر ما قال ومنهم كم من ورد بالنصوص بانه خير
الخلق بعد النبي صلعم وروى ذلك المخالفون بطرق متعددة كما رووا عن حذيفة
ان النبي صلعم قال علي خير البشر من ابى فقد كفر وعن سلمان انه قال علي بن ابي
طالب خير من اخلف بعدي وعن ربيعة انه صلعم قال لسلمان اشهد لك اليوم
ان علي بن ابي طالب خير امتي في الدنيا والاخرة وعن انس انه صلعم قال علي خير

من تركت بعدي ولا اجاد في ذلك اكثر من ان يحصي **بكيت لربع الذاهبين عرفات**
فاذريت دمع العين بالعبرات وفي رواية محمد بن طلحة ذكرت محل
الربع من عرفات ۞ فاسبلت دمع العين بالعبرات والرسم الدار اثرها اللاصق
بالارض والربع المنزل والمحلة والدار المحل الجامع للبناء والعرصة والاكثر
تانيثها وقد يذكر والفها منقلبة عن الواو وقلبت ياء في ديار في الجمع لانكسار
ما قبلها ومن في من عرفات يحتمل التبعيض وكونها بمعنى في وفي اذريت الريح التي
بالذال المعجمة والراء المهملة من المفوض اي اطارته واذهبته وفي ابيض اذريت
الشيء اي القيته واسبال الدمع ارساله والعبرة بفتح العين وسكون الموحدة
تحلب الدمع والفعل منها كعلم يعلم والصغرعان يطلق بدون التاء على المذكر
والمؤنث كما في الصحاح والمعنى القيت الدمع واذهبت الدمع وافنيته بالجلبات اي
بادامته مرة بعد اخرى والعبرة محركة سخنة في العين تبكيها ويحتمل كونها في البيت
جمع عبرة لها على انها استعارة للامور المبكية من رسوم ديار آل النبي صلى الله
عليهم اجمعين وانا ارجو اعلاهم والله تعالى يعلم وقد اجاد في تجديد المطلع عند
تجديد الاسلوب **ديار عفت من عرصة وهاجت صبابتي رسوم ديار قد**
عفت وعرات بان بمعنى انقطع والعرا فاعل وروى محمد بن طلحة بدل لم [illegible]
بمعنى فهو مفعول وقد نازع مع قوله هاجت في الفاعل اعني رسوم ديار وطلحة
ولعله اعمل الاول فترك تانيثه لاسناده الى الغير الحقيقي اسنادا مجازيا
واضمر في الثاني فالحقه التاء والعرا على فعل بضم الفاء وفتح العين والالف
منقلبة عن الواو جمع العروة وهي للكوز والدلو ونحوهما مقبضهما اي الحلقة
التي تقبض باليد وهي للقميص حلقته والعروة ايضا الاسد وبه سمي الرجل عروة

عروة وقد شبه الحصن بالمرعروة وهي استعارة بالكناية والعرا التخييل وعفت
يتعدى ولا يتعدى بمعنى درس وانه درس وعفت في البيت لازم وروي
اقفرت بدل قد عفت يقال اقفر المكان اذا خلى من السكان وذهب طعامه
ومضب وعرات على الحال وهي بفتح العين جمع العرصة وبكونها مع اهمالها الراء
وهي صفة التهمل اي حال كونها غير مستورة الاوضاع بسبب الرياح والامطار وخلوها
من السكان والعامرين **مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحي مقفر العرصات**
لآل رسول الله بالخيف من منى وبالبيت والتعريف والجمرات
المدارس جمع مدرس اسم موضع من درس الكتاب درسا ودراسة والمقفر اسم فاعل
من اقفر المكان وروى ابن الجوزي موحش العرصات والخيف موضع معروف
بمنى وقال الصدر وفي ع في الصقيه سمي الخيف خيفا لانه مرتفع من الوادي وكلما ارتفع
من الوادي سمي خيفا وسميت منى منى لان جبريل ع قال لابراهيم فقال له تمن يا ابراهيم
وكانت تسمى تمنى مني فخفها اهل الناس مني قال ورويناها سميت منى لان ابراهيم
ع تمنى هناك ان يجعل الله مكان ابنه كبشا يامر بذبحه فدي له وفي رواية
الجمهور عن ابن عباس انها سميت بذلك لان جبرئيل ع لما اراد ان يفارق آدم
عليه السلام قال تمن قال اتمنى الجنة فسميت بذلك لامنية آدم ع وقد مر وجه
اخر للتسمية عن قريب وهي قد تمنع من الصرف ولا يدخلها التنوين للعلمية
والتانيث المعنوي وقد يصرف نظرا الى التاويل بالمكان ونحوه فينون واراد
في البيت الكعبة شرفها الله فكما اراد بالتعريف عرفة لانها محل التعريف يقال
عرفوا تعريفا اي وقفوا بعرفات وبالجمرات محل رميها من منى ويجوز في قوله
مدارس عند [illegible] بعدما ذكر في البيت الجر على البدلية عن ديار في البيت السابق

فی قوله رسوم دیار والرفع والاحسن ان یکون علی الخبریة لمحذوف عایدا الی البیتا
ویجری نظیر ذلک فی قوله دیار فی الابیات الاتیة وقوله خلت من تلاوة
نعت لمدارس ایات ومقفر العرصات نعت لمنزل وحی لان اضافته لفظیة لم
تفد تعریفا یمنع من الوقوع نعتا للنکرة وقوله رسول الله متعلق بمحذوف هو
نعت بعد نعت علی تقدیر توجیه اعراب مدارس ومنزل بما ذکر ان افتتحت
القصیدة بقوله مدارس ایات البیت وقطع النظر عما قبله فالظاهر فیه الرفع
بالابتداء ویکفی الاضافة للتخصیص ان اشترطناه فی الابتداء بالنکرة ویحتمل
ان یکون الخبر قوله خلت من تلاوة وکذلک قوله منزل وحی مقفر العرصات
جملة من المبتداء والخبر والظاهر ان قوله لال رسول الله علی هذا خبر لمحذوف ولا
یبعد ان یکون استینافا بیانیا کانه قیل لمن تلک المدارس والمنزل فقال هی لال
رسول الله ویحتمل ان یکون قوله خلت من تلاوة ومقفر العرصات نعتین للمبتدا
وما عطف علیه والخبر قوله لال رسول الله والاحتمال الاول اظهر فی هذا کما لا
یخفی ویحتمل ان یکون ای قوله مدارس ایات منصوبا ای اذکر مدارس ایات
ومنزل وحی کذا وکذا ونحو ذلک مما یناسب المقام ویمکن ان یکون المراد
بمنزل وحی منازل الوحی ویکون الافراد کما مر فی قوله ما الغانی العطرات
والله تعالی یعلم والمعنی ظ دیار لعبد الله بالخیف من منی وللسید الداعی الی الصلوات
دیار علی والحسین وجعفر وحمزة والسجاد ذی الثفنات دیار لعبد الله والفضل
صنوه نجی رسول الله فی الخلوات وسبطی رسول الله وابنی وصیه ووارث
علم الله والحسنات ددوی محمد بن طلحة سلیل رسول الله ذی
الدعوات بدل قوله نجی رسول الله المصراع واراد بعبد الله فی البیت الاول

الاول والد النبی صلعم وکانت له دار بمنی ددوی ان ام النبی صلعم حملت به فیها وضعفه
بمکة وبالسید الداعی الی نفسه جعفر الصادق ع او جعفر بن ابی طالب الطیار
علیهما السلام والسجاد ذو الثفنات کلاهما من القاب سید العابدین علی
ابن الحسین صلوات الله علیهما وقوله ذی الثفنات بیان للسجاد او بدل عنه
ولعل تعریفهما الکثرة سجوده اثر فی مواضع سجوده وغلظت کثفنات البعیر وهی ما تقع
علی الارض من اعضائه جمع ثفنة بالمثلثة والفاء والنون وکان ع مشهورا بهذین
اللقبین وزین العابدین بین الخاص والعام والصنو بالصاد المهملة المکسورة
والنون الساکنة والواو الاخ الشقیق وابن العم ویجمع علی الاصناء والصنوان
ویقال لکل من النخیل المخرجة من اصل واحد لانهما انهما صنو للاخر وهی اصناء وصنوان
ذکره فی البیت معا البدلیة من الفضل والنجی فکثیر معناه فان کان مفردا کان بیانا
بعد بیان الفضل وان کان مثنی وسقطت نونه بالاضافة فهو بدل لعبد الله
من الفضل کلیهما واراد بهما عبد الله بن عباس واخاه الفضل او عبد الله بن
جعفر وابن عمه الفضل واراد انهما کانا من اصحاب سره ومناجین له فی الخلوات
والسلیل بالمهملة السین الولد وهو فعیل بمعنی المفعول من السل وهو انتزاع
الشیء واخراجه فی رفق لان الولد یخرج من ظهر ابیه ومعناه السلالة بضم السین
وحکم علی الفضل بانه سلیل النبی صلعم من باب المجاز وتنزیله منزلة الولد وتوهم له
وابنی وصیه معطوف علی سبطی رسول الله من العاطف بین الصفات
لشیء واحد وکذا وارث علم الله بالنسبة الی وصیه والسبط بکسر السین وسکون
الباء ولد الولد ومعنی الابیات ظ منازل وحی الله ینزل بینها علی احمد المذکور
فی السورات منازل قوم یهتدی بهداهم فتؤمن منهم زلة العثرات

بیننا

منازل كانت للصلوة والتقى وللصوم والتطهير والحسنات منازل لا يتم يحل بربعها ولا ابن بتاك هاتك الحرمات ديار عفاها جور كل منابذ ولم تعف للايام والسنوات

قد وقع الاختلاف فى ترتيب هذه الابيات وفى الزيادة والنقصان بين ما نقلنا وبين رواية محمد بن طلحة وقع فى روايته هكذا منازل وحى الله معدن علم سبيل رشاد واضح الطرقات ؛ منازل وحى الله ينزل حولها على احمد الروحات والغدوات ويروى على احمد المذكور فى الصلوة ومنازل فى الاربعة هديا وفى الخامس يحتمل الجر والرفع جر منازل فى هذه الابيات بالصحة لعدم الانصراف وخلوها عن الاضافة والوحى الرسالة والالهام والكلام الخفى وكل ما القيته على غيرك ويطلق على الاشارة والكتابة وغيرها والسورة اما بها السور القرانية او سور جميع الكتب الالهية لان جميعها مشتملة على ذكره مبشرة به وان كانت الرواية الصلوة فالمعنى على احمد المذكور فى الصلوات الواجبة والمندوبة اذ ما من صلوة الا وهى مشتملة على ذكره ويجوز ان يكون المعنى على احمد المذكور فى التحيات والصلوات اى على احمد الذى يصلى عليه والاول الاظهر والرواح العشى او من الزوال الى الليل والغدوات جمع الغداة اى على احمد فى الروحات والغدوات ويهتدى على البناء للمفعول ونايب فاعله قوله بهداهم مع احتمال ان يجعل نايب الضمير المستتر الراجع الى المصدر اى يهتدى الاهتداء بهداهم كما فى قول صخر اخى الخنساء : اهم بامر الحزم لو استطيعه وقد حيل بين العير والنزوان : اى حيل الحيلولة فان بنى للمفعول فى فعله لا ينوب عن الفاعل مانع وكذا فى قوله فو من مجهول نايب فاعله زلة العثرات

العثرات والزلة اسم من زلت قدمه زللا اى زلقت ويقع عثر فلان بالمهملتين بينها المثلثة اذا كبت على وجهه فالعثرة قريبة من الزلة وقد شاعت استعمال كل منهما فى اغلاط الانسان وهفواته وهذا هو المراد فى البيت وقوله زلة قريب فى قوله شمس الشموس وبدر البدور فكانه قال الزلة بالفتح القوية الكثيرة ومنها التنافى من الهفوات فى قوله الاول وبالاخرى ما يترتب عليه ثم انه يحتمل ان يكون المراد بكونهما مامونة منهم انها مامونة الوقوع بمعنى انها لا تقع عنهم اصلا ابدا وان يكون المراد انها مامونة الصدور عنا منهم من اجلهم اى لاجل هداهم والتقى بضم الفوقانية القوى وتاوه منقلبة عن الواو وقوله كانت ان كان من الكون التام فقوله للصلوة متعلق به وان كان ناقصا فهو متعلق بمحذوف خبر له واراد بالتطهير تطهير الله تعالى اياهم اشارة الى قوله انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهيرا ويجوز ان يكون المعنى انها كانت منازل لتطهير النفوس وتزكيتهم اياها ويحتمل ان يكون المقصود التطهير من الحدث والخبث والهنات خفف السترعها وغيره والحرمات جمع الحرمة بضم الحاء وسكون الراء وهى ما لا يحل انتهاكه وعفاها درسها ولم تعف ان كان مجهولا فهو متعد والا فلازم والمنابذ بالنون والموحدة والمعجمة المخالف من نابذه اى خالفه فى الصباح المنير اى ديارا محاها ودرسها جور المخالفين ولم تندرس بتقادم العهد وطول الزمان والتيم بفتح الفوقانية وسكون التحتانية العبد ومنه تيم الله عبد الله وتيم الحب عبده وتيم قبيلة من قريش ينتسبون الى تيم بن مرة بن كعب بن لوى بن غالب وكان ابو بكر منهم وكان ابو ابو قحافة جاء اهل الرواحين اليهود ويعلم اولادهم وتحصيل ما يدبج ابنه ق

ما من سنهم فكيف يغيرها ويحتمل ان يكون المراد باحدها ما يعتنى الاولاد وهو

باب نسب الملعون الفاجر

كيف رضي الناس بانتحي مع حضور بني هاشم فقيل له هو اكبر الصحابة سنا فقال
والله انا اكبر منه وتيم بن غالب بن فهر ابو سلمة اخرى منهم ويحل ينزل والربع
الدار والمحلة وصهاك بها هالا الصاد ممنوعة من الصرف وصرفها للسلامة الوزن
وهي امة حبشية كانت لعبد المطلب وكانت ترعى ابله فرغب فيها رجل نفيل فوقع
عليها فولدت الخطاب ولما بلغ الخطاب وقع على امه فولدت بنتا فلفقتها في خرقة
صوف فالقاها والتقطها في احجر فاخذها المغيرة بن الوليد ورباها حنتمة ودعاها
فرغب فيها الخطاب فتزوجها فولدت عمر بن الخطاب وبعدها عبد المطلب كونه
سابين يجيء الخطاب كما يفعل بالعبيد وحلق راسه لذلك واخرجها الى عن
كثرة فها الله ثم والى ما ذكرنا من القصة اشار ابن ابي الحجاج في حق له من
جده خالد ووالدها اخته وعمته · احد ان يبغض الوصي وان ينكر يوم
الغدير بيعته · وفي هذين البيتين الاصراف عن خلاف لعالمين في
عمته ويجوز بعضا وهذا الذي ذكرناه هو المشهور وقال محمد بن
السائب الكلبي وهو من علماء المخالفين في كتابه المسمى بالمثالب ان صهاك كانت
امة حبشية لهاشم بن عبد مناف فوقع عليها نفيل بن هشام ثم وقع عليها
عبد العزى بن رياح فجاءت بنفيل جد عمر بن الخطاب من الزنا وكان يعرف بابن
صهاك اراد الناظم ان تلك المنازل لم يكن من شان ابي بكر وعمر ان ينزلا
بربعها ولعل الربع ههنا بمعنى المحلة فيفيد انهما لم يكن من شانهما الحلول
في المحلة التي فيها تلك المنازل فضلا عن الحلول فيها وان كان بمعنى الدار فكانه
اراد بالمنازل ما يكون فيه الدور وقوله يحل من استعمال المضارع بمعنى
الماضي وقد مر مثله والمقصود المبالغة في التحسر على تلك المنازل الرفيعة الشان

الشان التي اندرست بجور من لم يكن من شانه ان يحل بربعها باحد المعنيين ومعصف
عن بها انتهاك الحرمات لما تواتر من الجور والظلم الذي ارتكبه بعد النبي صلى الله عليه وآله بالنسبة الى اهل
بيته وعدم مراعاة لحرمة النبي صلى الله عليه وآله حتى انه اضرم النار في بيت فاطمة صلوات الله وسلامه
عليها مع ما سمع من النبي صلى الله عليه وآله على ما ورد في طرقهم من قوله فاطمة بضعة مني يؤذيني ما
يؤذيها وفي رواية مسلم فاطمة بضعة مني يريبني ما رابها ويؤذيني ما اذاها فمن اغضبها
فقد اغضبني وروى عبد الله بن محمد بن سالم باسناده الى علي بن ابي طالب عليه السلام ان النبي
قال لها ان الله يغضب بغضبك ويرضى برضاك وروى صاحب الجمع بين الصحاح
الست فاطمة بضعة مني من اغضبها فقد اغضبني ومن اغضبني فقد اغضب الله الى غير ذلك
مما رواه البخاري ومسلم وغيرهما وقد قال الله تعالى ان الذين يؤذون الله ورسوله
لعنهم الله في الدنيا والاخرة وقد هتك سوى ذلك البيضة حرمة الاسلام بما لا مزيد
عليه واحدث بدعا غير محصورة وبدل الشرائع والاحكام فقفا نال الدار التي
خلا اهلها متى عهدها بالصوم والصلوات فقفا امر للمثنى من وقف يقف وال
الخطاب لكل من يتاتى منه الخطاب ومن عادتهم اجراء خطاب الاثنين على الواحد كما قال
فان تزجراني يا بن عفان انزجر · وان تدعاني احم عرضا ممنعا · فخاطب ابن
عفان بصيغة المثنى قيل وانما فعلوا ذلك لان ادنى اعوان الرجل اثنان راعي ابله
وراعي غنمه فهو يخاطب حاله يخاطبهما لحوائجه فجرى خطاب المثنى على السنتهم حتى كانهم
اعتادت به فتوسعوا في اجراء ذلك الخطاب في محاوراتهم على الواحد بل الجمع ايضا على ما
صرح به البعض وقيل ان صيغة المثنى في مثله لتكرير الفعل مبالغة كانه قال قف قف وبني
وعليه حمل بعضهم قوله تعالى القيا في جهنم وقال الحالق كان الاصل الق الق فناب الالف عنه مارة وارد
تكرار اللفظ وقيل ان مراد الشعراء في مثل ذلك الخطاب عبدهم وغلامهم فان من عادتهم خطابهما

والاستعانة بهما في الغزل والنحر ونحو ذلك وتحقيق ان الالف في مثل سبلة
عن نون التاكيد الخفيفة والاصل فقص مثلا وهذا الابدال وان كان في حال
الوقف كما يوقف على قوله تعالى لنسفعا بالالف ومنه قول الاعشى وصل على حين
العشيات والضحى ولا تحمد المثرين والله فاحمدا اى فاحمدن بقرينة قوله لرجل
هرقل لكنهم قد يجرون الوصل مجرى الوقف وقوله نشتكي مجزوم على انه جواب
الامر وحركت لامه بالكسر لملاقاة اللام الساكنة من النار وقوله حفوا اهلها
بالحاء المهملة والفاء المشددة اى تحلوا قال في الصحاح حف القوم اى طافوا وفلان
خارج في خفة من اصحابه اى جيل ومتى ظرف للزمان وهو في البيت متعلق بمحذوف
خبر لقوله عهدها قدم عليه لتضمن معنى الاستفهام وهذه الجملة كانها في محل النصب
على المفعولية الثانية لقوله نسال والمفعول الاول هو النار وذلك كما في سالته انه
انه يوم نجى كذا كان جعلنا الخطاب للواحد فكانه استحسن بكل من يتاتى منه
الخطاب وعلى هذا وجه التحسر تضمن معنى نسال الدار التي حلها اهلها بعد بكثيتهم وتحكمهم
وتنعمهم بها متحسرين ونقول متى عهدها وعرفتها بالصوم والصلوات اى
متى كان عهدها بالمصطفين الاخيار الذين كانوا يشتغلون بذلك فيها من آل
الرسول صلى الله عليه وسلم وعلى الوجه الاخر فكانه استحسن بعبده وجعله ان يعاد نا
على ذلك **واين الاولى شطت بهم غربة النوى　اماثيل في الاقطار مفترقات**
ويروى فاسين في الاقطار مفترقات وفي رواية محمد بن المحترمي
مختلفات في البيت معطوف على قوله متى عهدها بالصوم والصلوات واين ظرف
مكان وهو ههنا متعلق بمحذوف خبر للمبتدا وقدم عليه لمعنى الاستفهام وقوله
الاولى اسم موصول للجمع بمعنى الذين في محل الرفع على الابتداء وقوله شطت بهم غربة

غربة النوى وشطت باعجام الشين واهمال الطاء المشددة اى بعدت والباء
في بهم للتعدية اى ابعدتهم والاسناد الى غربة النوى مجازي وهو بالنون مفتوحة
ههنا هو الحجر الذي يتوجه المسافر اى يقصده والافانين جمع الافنون بضم الهمزة
وسكون الفاء ونونين بينهما الواو وهو غصن الشجر ونصب في البيت على الحالية من
المجرور في بهم لان المعنى على التشبيه والاستعارة تمنى في قوة ان يقال مشبهين بافانين
مع الوصف بالنشو نحو انا انزلناه قرانا عربيا وفي الاقطار متعلق بمفترقات
وهو جمع القطر بضم القاف وهي الناحية اى قصدنا لك الله متى عهدها
بالعبادات وبنا لها من اغصان دوحة المجد وفروع شجرة النبوة الكائنين
بها في سالف الزمان ونقول اين الذين ابعدهم ونحاهم عنك الغربة وبعد الجهة
التي سافروا اليها من جهة المدة الطاغية حال كونهم مشبهين باغصان شجرة افترقت
في الجوانب ولم يجتمعن يريد زيادة التحسر على احوالهم حيث لم يتمكنوا من الاجتماع
حال غربتهم حتى يكون لهم شيء من السلوان عن مفارقة الاهل والاولاد بسبب
الايتلاف والايناس وعلى الرواية فاسين على الرواية الاخرى للتاويل
بالجماعات ونحوها اى مضروبين مفترقات في الاقطار وان كان اسى بمعنى صار
والآن يجعل الاسماء بمعنى الدخول في الليل اى دخلوا في الليالي مفترقات والجمع
لان الليالي اوقات ازدياد الاحزان **هم اهل ميراث النبي اذا اعتزوا**
وهم خير سادات وخير حماة يقال عزا وعزي الى ابيه بالعين المهملة والزاء المعجمة والواو
نسبه اليه وهو بالياء التحتانية لغة فيه واعتزى وتعزى من باب الافتعال انتسب
واعتزوا اى انتسبوا ومعناه انتموا بالنون من الانتماء على بعض النسخ والسادات
جمع السادة والسادة جمع السيد واصل السادة سودة بالتحريك قلبت الواو الفا

لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل سيد عند بعضهم سويد على زنة ابير فاعلوا
وادعوا انجمعه على سادة كراهة فى جمع سرى بتشديد الياء على زنة فعيل وقال
الجوهرى لا نظير لهذين ثم قال واهل البصرة قالوا انه سيود فيعل فاصله
سيود بفتح السين وسكون الياء وكسر الواو والجمع على سادة فاصلها فعلة
بالتحريك على غير قياس كانهم جمعوا سائدا على زنة فاعل ومن جوهر ستم
لجانك جمع جيد والحماة بضم الحا جمع حامى كقضاة جمع قاضى يعنى ان اولئك الذين تفرقوا
فى بلادهم الذين اذا انتسبوا بلغت نسبهم الى النبى وكانوا اهل سيادة وهم
خير اهل المجد والسيادة وخير الحامين الذين يحمون ما ينبغى حمايته من الجار
والزمار وغيرهم اراد التعريض بعد ما ذكر تفرقهم بسبب جور الظالمين لشرفهم
ونسبهم وقربهم عند الله ليكون ادخل فى التحسر واجلب للمذمة والطعن على من
ظلمهم **اذا المتناج الله فصلواتنا باسمائهم لم يقبل الصلوات** المتناج
على صيغة جامع المتكلم من المناجاة والله منصوب ولم يقبل على البناء للفاعل وفاعله
يعود الى الله تعالى ومفعوله الصلاة يريد التنبيه على كمال قربهم ومنزلتهم عند الله
عز وجل حتى انه لا يقبل الصلوات اذا لم تشتمل على المناجاة بذكر اسمائهم والصلو
عليهم والتوسل بهم اليه جل اسمه **مطاعيم فى الاعسار فى كل مشهد لقد شرفوا
بالفضل والبركات** المطاعيم جمع مطعام بكسر الميم اى كثير الاطعام للضياف لكثرة
الضيافة والمشهد موضع الشهود اى الحضور يقال فعلت كذا بمشهد فلان اى بمحضره
وشرفوا على البناء للمفعول من باب التفعيل يعنى انهم يكثرون اطعام الناس فى
حالات الاعسار ويؤثرون على انفسهم ولو كان بهم خصاصة فى اى مقام حضروا
ولا اختصاص لاطعامهم الناس بموضع دون موضع وقد شرفوا من عند الله عز

وجل بالفضل والبركات واللام موطئة للقسم المحض للتاكيد **وما الناس الا غاصب
ومكذب ومضطغن ذو احنة وترات** المكذب باسم فاعل وكذا
مضطغن بقلب تاء الافتعال طاء من الضغن بالمعجمتين وهو الحقد يقال اضطغن اى انطوى
على الحقد والاحنة بالهمزة المكسورة والمهملة الساكنة الحقد وقوله ترات معطوف على
احنة وهى جمع ترة كعدة يقال وتر يتر ترة ووترا كوعد يعد عدة ووعدا واصل
ترة وترة بالواو فحذفت كما فى عدة والموتور من قتل له قتيل فلم يدرك بدمه يعنى
ليس الناس بالنسبة الى آل رسول الله صلوات الله عليهم الا غاصب لحقوقهم ومكذب
لهم فيما يقولون وذو حقد عليهم وذو ترات والمراد ذو دماء بطلت فان آل رسول الله
صلوات الله عليه وعليهم قتلوا فى مفتتح ظهور الاسلام كثيرا من اباءهم وعشائرهم
فى سبيل الله تعالى واعلاء كلمة الاسلام فان من قتله امير المؤمنين منهم وحده لا يكاد
يحصى كثرة فضلا عمن قتله غيره وحمزة صلوات الله عليه وغيره من بنى هاشم واعوانهم
ولا لضعف اسلامهم وتمكن عرق الكفر والعصبية فيهم يزعمون ان لهم دماء عليهم
يريدون مطالبتها وانطوت قلوبهم على الحقد الضغائن فلذلك تعرضوا
للظلم عليهم وتركوا نصرتهم فلم يجدوا معاونا فى دفع الجور وازالة البدع
فى الدين وهذا الحصر من باب المبالغة لندرة اهل الحق وقلتهم وان اراد
بالناس المعهودين المعروفين بمعاداتهم كان الحصر حقيقيا **اذا ذكروا قتلى ببدر
وخيبر ويوم حنين اسبلوا العبرات فكيف يحبون النبى ورهطه وهم تركوا
احشاءهم زفرات** القتلى جمع قتيل والفاء فى فكيف فصيحة والحشا على ما قال الجوهري
داخل الجوف مما فيه من الاعضاء الداخلة والجمع الاحشاء والوغرة بالواو والغين
المعجمة والراء المهملة شدة توقد الحرارة والصغيرة منه وغرت كف ولاانثى ويغر

والترك فان كان بمعنى التصغير فالاسمان تجتذبه مفعولان او الافعال ولان مفعول
والثانى حال بمعنى او لعل الطاغون الهجرة اذ اذكروا المقتولين منهم من الكفار
وبسيف امير المؤمنين ع وغيره من بنى هاشم واعوانهم تحت لواء النبى ص فى معركة الاهلاك
واعلا كلمة الله فى هذه المواضع استبلوا الدموع واذا كان الامر كذلك فكيف
يحبون النبى ورهطه والحال انهم تركوا احقادهم الجاهلية متوقدة من شدة
الحرارة والغيظ على قتل اقاربهم الكفرة وبدر قد ذكرناه فيما تقدم وخيبر موضع
معروف قرب المدينة الطيبة وكان لليهود فحاصرهم النبى ص بضعا وعشرين ليلة
وكان امير المؤمنين ع ارمد فاعطى الراية ابابكر فخرج فى جميع المهاجرين والانصار
فانهزم فاعطاها عمر بن الخطاب فناب بها غير بعيد وانهزم فقال النبى ص لاعطين
الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله ويحبه الله ورسوله يفتح الله على يديه ليس
بفرار وفى رواية كرارا غير فرار ياخذها بحقها فدعا عليا ع وقال له ضع راسك
على فخذى فتفل فى عينيه وفى رواية تفل فى يده ومسح بها عينيه وراسه فانفتحت
عيناه وسكن الصداع الذى كان به واعطاه الراية البيضاء وقال امض بها فجبرئيل
معك والنصر امامك والرعب مبثوث فى صدور القوم واعلم يا على انهم يجدون
فى كتبهم ان الذى يدمر عليهم اسمه ايليا فاذا لقيتهم فقل انا على فانهم يخذلون ان شاء الله
فخرج امير المؤمنين واستقبله مرحب وعليه درع ومغفر وحجر قد ثقبه مثل
البيضة وكان مشهورا بالشجاعة فضربه امير المؤمنين ع ضربة قطعت الحجر والمغفر وراسه
حتى وقع السيف فى اضراسه فانهزم اصحاب مرحب واغلقوا باب الحصن فعالجه امير
المؤمنين واقتلع باب الحصن وجعله جسرا على الخندق حتى عبر اصحابه وظفروا بالحصن
واخذوا الغنائم ثم دحا الباب بيمينه اذرعا وكان يغلقه عشرون رجلا ورام

ورام المسلمون حمله فلم يحمله الا سبعون رجلا منهم ولا يخفى على الفطن العارف بالاساليب
ان قوله ص لاعطين الراية غدا رجلا يحب الله ورسوله الى آخر الكلام يدل دلالة
ظاهرة على عدم الصفات المذكورة فيمن اعطاه الراية فجاء منهزما قبله وكانت تلك
الغزاة سنة سبع من الهجرة وحنين على لفظ التصغير موضع بين الطائف ومكة
شرفها الله تعالى وقد وقعت فيه بعد فتح مكة غزوة مع هوازن وخرج النبى
ص الى حنين من مكة وعشرة الاف كانوا معه فقال ابو بكر لعجبه بهم وقوله لن نغلب
اليوم من قلة فنزل فى قوله تعالى ويوم حنين اذ اعجبتكم كثرتكم الاية فلما التقى القوم
انهزم المسلمون ولم يبق مع النبى ص سوى تسعة من بنى هاشم وعاشرهم ايمن ابن ام
ايمن فقتله مالك بن عوف من هوازن ولم يبق سوى التسعة قال الله
تعالى ثم وليتم مدبرين ثم انزل الله سكينته على رسوله وعلى المؤمنين يريد بهما
عليا ع ومن ثبت معه وكان على ع قائما بالسيف بين يدى النبى ص وكان عسكر
المشركين قد خرجوا من شعاب الوادى على بغتة منهم وكان فى ليلة ظلماء وكان العباس
عن يمين النبى ص والفضل ابنه عن يساره وابو سفيان بن الحارث بن عبد المطلب
المطلب ممسكا بسرجه والباقون من بنى هاشم حوله وهم نوفل وربيعة ابنا
الحارث وعتبة ومعتب ابنا ابى لهب وعبد الله بن الزبير بن عبد المطلب فاقبل
من هوازن رجل اسمه ابو جرول على جمل احمر وبيده راية سوداء فى راس رمح
طويل فى قوم من المشركين فضربه امير المؤمنين ع بعجز بعيره فصرعه ثم ضربه فقطعه بنصفين
فانهزم القوم ونادى العباس وكان جهورى الصوت بامر النبى ص مخاطبا
للمهاجرين والانصار يا اهل بيعة الشجرة يا اصحاب سورة البقرة الى اين تفرون
فرجعوا فما زالوا يقتلون المشركين حتى ارتفع النهار وقد قتل امير المؤمنين سوى

الى حول اربعين رجلا فكملت الهزيمة وحصل الظفر والسبي والغنائم الغير
المحصورة وكانت تلك الغزوة في اول شوال وقد اجملنا ذكر هذه الغزوة
حذرا من الاطالة وفصلها يطلب من موضعها والحكم بنفاقهم وشدة غيظهم
بسبب قتل اقاربهم الكفرة للتنبيه على ضعف اسلامهم بل كفرهم واخفائهم دخل
سرائرهم حتى تمكنوا من اظهاره ويناسب ذلك ما اشتهر بين الفريقين ان يزيد بن
معوية لعنهما الله تعالى لما احضر راس سيد الشهداء الحسين بن علي صلوات الله عليهما
عنده تمثل بقول ابن الزبعرى بعد وقعة احد وشهادة حمزة صلوات الله وسلامه
عليه وجماعة من المسلمين رضوان الله تعالى عليهم اجمعين . قد قتلنا القرن من
ساداتكم . وعدلناه ببدر فاعتدل . وزاد ذلك اللعين لنفسه . لعبت هاشم
بالملك فلا خبر جاء ولا وحي نزل . لست من خندف ان لم انتقم . من بني احمد ما كان
فعل . وعن مجاهد عن الزهري ان ذلك الطاغي اللعين بن اللعين كان اذ ذاك
في منظره بجيرون فانشد لنفسه لما بدت تلك الحمول واشرقت . تلك الرؤوس
على ربى جيرون . نعب الغراب فقلت نح او لا تنح . فلقد قضيت من النبي ديوني
وللرابيات كثيرة دالة على كونه نغلا العامة والخاصة ومنها ما حكاه ابن الجوزي
فان مت يا ام الاحيمر فانكحي . ولا تاملي بعد الفراق تلاقيا . فان الذي حدثت
من يوم بعثنا . احاديث طسم تجعل القلب ساهيا . ولا بد لي من ان اذ دعجا
بشمول صفراء تروي عظاميا . وامثال ذلك كثيرة لقد لاينوا في المقال واضمروا
قلوبا على الاحقاد منطويات لاينوا مأخوذ من باب المفاعلة من اللين والملاينة المقصود
المتصل به للنبي ص وقوله منطويات نعت لقوله قلوبا وقوله على الاحقاد متعلق
به والانطواء الاخفاء والاحقاد جمع الحقد بالمهملتين بينهما القاف يعني اولئك

اولئك الطاغين لم يكونوا صادقين في دعوى وكلام النبي ص بل كانوا منافقين
وكانوا يداهنون معه في القول ويقولون لا فوق لنا كما خوفا من سطوته وشوكة
المسلمين وطمعا في الغنائم والاموال وانهم كانوا يقولون بافواههم ما ليس
في قلوبهم واضمروا قلوبا منطوية على الاحقاد واخفوا احوال تلك القلوب
الخبيثة وكفانا شاهدا على ما ذكره تواطؤهم ليلة العقبة على قتل النبي ص وما
صدر من عمر عند وفات النبي ص من المنع من احضار الكتف والدواة وتكلمه
بتلك الكلمة الجافية التي نقلناها انفا ونقل ان ابا سفيان بعد تظاهره بالاسلام
كان جالسا عند قوم فسمع المؤذن يقول اشهد ان محمدا رسول الله بعد الشهادة
بالتوحيد فقال انظروا الى هذا الهاشمي جعل نفسه في اي موضع فتعرض له امير
المؤمنين ع وكان حاضرا ثمة فذكر انه لم يعلم بكونه هنالك وامثال ذلك
لا يكاد يحصى ولعلم النبي ص بحال المنافقين بالغ في تجهيز جيش اسامة وقال
لعن الله من تخلف عنها ليصفو المدينة منهم ويتم امر الخلافة لامير المؤمنين ع
ولما كان غرضه من ذلك وامثاله استنفار السامعين التي ينبغي ان يرتكب في
مثله في ظاهر الامر حسما للعذر وتتميما للحجة على ابلغ وجه والا فانه ص واوصياه
الطاهرين صلوات الله عليهم اجمعين كانوا مكلفين بالتكليف في امثال ذلك لا بما
اعلمهم الله تعالى لضعف اكثر النفوس من قبول العمل بالواقع وتقديم قول الناظم
على الاحقاد على ما يتعلق به اعني منطويات للوزن والحصر ايضا تنبيها على خلو
قلوبهم عن كل شيء سوى الاحقاد واكد ما ذكره باللام الموطئة للقسم في قوله لقد
لاينوا . فان لم تكن الا بقربى محمد . فهاشم اولى من هن وهنات الكناية
المؤنثة في لم تكن يحكي عن الخلافة المعلومة من السياق وهاشم بن عبد مناف

جد النبي صلى الله عليه وسلم واسمه عمرو وكان يقال عمرو العلى وكنيته ابو نضلة ولقب هاشم
لهشمه الثريد مع الناس في زمن المسغبة كما قال ابن الزبعرى عمرو العلى هشم
الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف. واما الناظم فبيّنه هاشم فان
اسماء آباء القبائل لا تجري عليهم مصيرا علما لهم ويمنع من الصرف كما في البيت
للعلمية والتانيث المعنوي باعتبار معنى القبيلة يقول ان الخلافة رياسة عامة
من الله تعالى فلا يكفي فيها مجرد القرابة التي احتج بها اجتمع الغاصبون يوم السقيفة
حتى حصلت لهم البيعة هناك ثم اذ كان هو اعلمها من كان يتخلف عنها بل لا بد
فيها معها من النص واعتبار الامام الذي هو سلطان العالم الارضي وخليفة الله
تعالى بالعدل والانصاف والعلم بالمعارف والاحكام والشجاعة والزهد
والكرم والعصمة الى غير ذلك من الكمالات التي خلا عنها الغاصبون واتصف بها
امير المؤمنين عليه السلام بالاجماع ودلت الدلائل القاطعة على وجوب حصولها له
وان فرضنا انه لم يكن حينئذ الا القرابة النبي صلى الله عليه وسلم فكل من كان اقرب كان بها احق
وبنو هاشم اقرب اليه صلى الله عليه وسلم من غيرهم فهم احق وامير المؤمنين من جملتهم اقرب
لكونه ابن عمه المتقرب اليه بالابوين وصهره الجليل ووالد سبطيه فهو احق مع اتفاق
بني هاشم على انه احق واعترافهم بذلك لكنه اكتفى بهاشم على وجه الاجمال لكفايته
في الزامهم وفي معناه قول الكميت: وان هي لم تصلح لحي سواهم * فان ذوي القربى
احق واقرب ... واجب فاما ذوي القربى بني هاشم بل امير المؤمنين
علي عليه السلام واولاده الطاهرين صلوات الله عليهم اجمعين ويناسبه ما روي
من تفسير قوله تعالى قل لا اسألكم عليه اجرا الا المودة في القربى وقال الفضل بن
عباس عن عتبة بن ابي لهب ما كنت احسب هذا الامر منصرفا عن هاشم ثم

ثم منها عن ابي الحسن اليس اول من صلى لقبلتكم واعلم الناس بالايات والسنن
واقرب الناس عهدا بالنبي ومن جبرئيل عون له في الغسل والكفن ما فيه الذي
... ذكم عنه فغلطها ان بيعتكم من اول الفتن وقيل ان هذه الابيات تحتمل
قبل اعتذاره بالوخاف الخماسية والناظم ره استعمل من في العاقلين في غير
... اذا المعنى ان هاشم اولى من ذي الخبيث واشباه الخبيثين يعني الغاصبين
للخلافة اللهم الا ان يرتكب حذف المضاف اي فقرابة هاشم اولى من القرابة
القبيحة الواهية التي كانوا يتمسكون بها في دعوى القرابة ... وهو
... جدا **سقى الله قبرا بالمدينة غيثه فقد حل فيه الامن بالبركات**
نبي الهدى صلى عليه مليكه وبلغ عنا روحه التحفات
وصلى عليه الله ما ذر شارق ولاحت نجوم الليل نصب غيثا وغيثه على انهما مفعولان لسقى والغيث المطر او
استعارة سعته عن العطاء والرحمة والفاء في فقد حل كالفاء في فهذي بها [لبدرات]
حضر المعاهد ونبي الهدى بدل من الامن او بيان له وهذا يتضمن المبالغة التي
يتضمنها قولها التانيد والباء في بالبركات للملابسة او بمعنى مع ومليكه فاعل
صلى اي ربه ومالكه وبلغ من باب التفعيل يتعدى الى مفعولين وفاعله عايد
الى المليك ومفعولاه روحه والتحفات وما في قد مصدرية توقيتية اي هي
مع ما بعدها بتاويل المصدر والوقت مقدر قبلها وذر بالذال المعجمة والراء
المهملة المشددة اي طلع والشارق من اسماء الشمس وتنكيره الدال على الوحدة
والانتشارية باعتبار الافاق والايام ويقال لكل ما له شروق ولمعان وهو ايضا
محتمل في البيت لكن الاول اولى باعتبار المقابلة مع نجوم الليل ولاحت اي
ظهرت وابتدا القوم تتابعوا ... في الليلة الرابعة عشر بلدها المباركة

الشمس بالطلوع لما كرر ذكر النبي صلعم قوي في نفسه داعي الشوق الى اعتاقه والحنين
اليه فاتى بهذه الابيات لذلك وهذه الجمل دعائية وقوله ما ذرت شارقة البيت
ما طلعت شمس على افق من الآفاق في يوم من الايام وما ظهرت نجوم الليل متسارعة
الى الطلوع بعضها عقيب بعض اى ما دام النهار والليل باقيين يعني دائما وقد
شاع عندهم التوقيت بامثال هذه من الامور الثابتة لافادة التابيد **افاطم لو
خلت الحسين مجدلا وقد مات عطشانا بارض فرات اذن للطمت الخد فاطم عنده
واجريت دمع العين في الوجنات** ويروى واجريت انهارا على الوجنات
والهمزة للنداء وفاطم منادى مرخم بفتح الميم او ضمها على الوجهين في المنادى المرخم
احدهما ان يجعل المحذوف كالثابت فيبقى ما قبل المحذوف على حركته او سكونه
الا ان يفضي الى التقاء الساكنين فيحرك بالكسر نحو يا حار بالكسر في ترخيم حارث
والثاني ان يجعل المحذوف نسيا منسيا على ما هو شأن المحذوف اعتباطا من غير
اعلال فيكون الباقي كانه اسم براسه وخلت اى ظننت ومفعولاه الحسين ومجدلا
وهو بالجيم والدال المهملة اسم مفعول من باب التفعيل من جدله اى القاه على وجه
الجدالة بفتح الجيم اى وجه الارض وقد مات عطشانا حال والفرات نهر معروف
واضافة الارض اليه للملابسة بينهما واذن بالنون حرف عند الجمهور معناها
الجواب والجزاء على ما قيل سيبويه ويكون جوابا للو كما في البيت او لان كما في قول
كثير لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها وامكنني منها اذن لا اقيلها ووقفها ساكن الالف
في الوقف تشبيها لها بتنوين المنصوب خلافا لمن زعم ان الوقف عليها بالنون
وروى ذلك عن المبرد والمازني واللام في للطمت الخد الخ لام جواب لو و
دخولها على الجواب هو الغالب ان كان ماضيا مثبتا كما ان الغالب على المنفي

المنفي التجرد منها واللطم بالمهملة الضرب على الوجه بباطن الكف وحرف النداء مقدر
قبل فاطم الثانية انتقل الى المراثي يعني لو ظننت يا فاطمة الحسين مطروحا وقد توفي
عطشانا اذا للطمت خدك المقدس عنده واجريت دمع العين او انهارا من الدمع
على وجناتك الطاهرة المقدسة من كثرة البكاء يعني لو وقع ذلك في ظنك كنت
بهذه الحالة لو شاهدت ذلك والفطم في الاصل القطع وروي عن ابي عبد الله
جعفر بن محمد الصادق عليهما السلام ان تسمية فاطمة فطمت من الشر ثم قال لولا ان امير
المومنين ع تزوجها لما كان لها كفو الى يوم القيامة على وجه الارض من آدم فمن
دونه وروى يحيى بن ابي كثير عن ابي سلمة عن ابي هريرة عن رسول الله صلعم
انه قال انما سميت فاطمة لان الله عز وجل فطم من احبها من النار وحدث محمد
عن ابن عباس ان النبي صلعم قال ابنتي فاطمة حوراء آدمية لم تحض ولم تطمث ورفع
في رواية ان تسميتها فاطمة لان الله فطمها ومحبيها من النار كما في الرواية
السابقة **افاطم قومي يا ابنة الخير واندبي نجوم سماوات بارض فلاة** قومي امر
للواحدة المخاطبة من القيام وكذا اندبي ونصب نجوم سماوات على المفعولية يقال ندب
فلان الميت يندب ندبا كنصر ينصر بكى عليه وعدد محاسنه والاسم الندبة بضم
النون وسكون الدال المهملة والفلاة المفازة يعني يا فاطمة يا ابنة خير خلق الله نعم
ليس الوقت وقت ان تقعدي في مرقد المطهر فقومي للنياح واندبي اولادك
المطهرين وذريتك المنتجبين الذين هم كنجوم سماوات في العلو والضياء وقد طرحوا
في مفازة من الارض ودفنوا فيها وليس المقصود ارضا بعينها بل المراد كونهم
في الفلوات الخالية من العمران وفي البيت استعارة بكمال التحرج حيث انهم نجوم السماء
وقد وقعوا على الارض وفي الفلاة منها **قبور بكوفان بطيبة واخرى بفخ نالها**

صلواتِ وأخرى بأرضِ الجوزجان محلّها وقبر بباخمرى لدى الغربات
وقبر ببغداد لنفس زكية تضمنها الرحمن في الغرفات وقبر بطوس يا لها من مصيبة
ألحّت على الاحشاء بالزفرات الى الحشر حتى يبعث الله قائما يفرج عنا الغمّ
والكربات علي بن موسى أرشد الله امره وصلى عليه افضل الصلوات

هذه الابيات تتضمن التحسر على تفرقهم في البلاد المتباعدة وتفرق قبورهم
ويمكن جعلها في سياق خطاب فاطمة وقوله قبور بكوفان وذلك عند من اكتفى
في الاخبار بالفائدة في الجملة نحو كوكب انقض الساعة والا فالخبر محذوف
اي لهم قبور هكذا او كذا او ما وقع بعد كل منها نعت له ويحتمل غير ما ذكر
من وجوه الاعراب يظهر بالتأمل وكوفان بضم الكاف من اسماء الكوفة ممنوع
من الصرف كعثمان وبغداد ايضا ممنوع منه للعجمة والعلمية والصرف لسلامة
الوزن والكوفة في الاصل الرملة الحمراء وبها سميت الكوفة لكثرتها فيها او ذكر له
لتسميتها وجوه اخر وطيبة بفتح الياء وسكون الياء المخففة شبه بحبة وبين كتفة
أنا دها اقتدش فاستشهد امثال ونالها اصابها وفاعله صلوات اي بالاضافة
الى ياء المتكلم وتجد تانيث الفعل للفصل بضمير المفعول العائد الى القبور والجملة
دعائية والجوزجان بجيمين اولهما مضمومة وبينهما واو ساكنة وزاء مهملة ساكنة
وبعد الثانية الف ونون موضع معروف بخراسان اي وقبور اخرى محلها بارض
الجوزجان وباخمرى بالموحدة والالف والخاء المعجمة والميم الساكنة والراء المهملة
والالف المقصورة موضع بالبادية وقال الشيبي هو على ستة عشر فرسخا من الكوفة
ولدى ظرف بمعنى عند والغربات جمعها الثالث بالتحريك المفتوح بالغين المعجمة
والراء المهملة والموحدة على المناهج العربية بالتحريك المفتوح اسم وهي نوع من

الشجر يحكى انها تنبت في بعض ارض العرب وهو مما يغرس في بلاد العجم وفارس
يسمونها سبيدار ولعل موضع تلك القبور من باخمرى كان مشتملا عليها في ذلك الزمان
والزكية الطاهرة من الذنوب والادناس والغرفة بالضم العلية والمراد بالغرفات
غرفات الجنان وقوله يا لها من مصيبة مما دخلت فيه اللام بعد الياء المنادى على
ضمير مبهم قد بين باسم مجرور بمن كقوله يا لك من قبرة بمعمر خلا لك الجو فبيضي
واصفري وقد تنصب الاسم المبين في مثله على التمييز نحو يا لها قصة ويا لها
رجلا واللام الداخلة على الهاء كانها للتعجب نحو يا للماء يا لله واهي والحث
ماض من الالحاح بالمهملتين يقال الح بالمكان وعليه اي اقام ذكره الاصمعي اي
مصيبة اقامت على الاحشاء متلبسة بالزفرات او مقرونة معها ويحتمل ان
يكون من قولهم الح بالشيء على فلان اذا بالغ فيه فعدى اي مصيبة الحت
بالزفرات اي جاوزت الحد في حملها على الاحشاء والله تعالى يعلم والجملة على كل
حال نعت لمصيبة ويروى توقد بالاحشاء من حرقات وتوقد مضارع
بحذف احدى التائين وبالاحشاء اي في الاحشاء واسناد التوقد الى المصيبة
لتشبيهها بالنار ويبعث منصوب بان المضمرة بعد حتى لان المعنى على الاستقبال
وكانه اراد الى اوان قرب الحشر وحصول مقدماته وهو من قيام القائم
ع وقوله حتى يبعث الله كانه بدل من قوله الى الحشر ويحتمل على بعد ان يبقى اثره
م بعد ما ذكر كان تلك المصيبة الحت الى الحشر عدل عنه وقال حتى يبعث الله
قائما او متعلقه بحصول التشفي ومثل هذا الاسلوب قد يقع في المحاورات والله
تعالى يعلم وقول الناظم رح علي بن موسى يعني لحذف وفاء هو اي صاحب القبر المحكي
عن قوله وقبر بطوس علي بن موسى ع والجملتان الفعليتان بعده دعائيتان

في مقام التحيّر وأفضل الصلوات منصوب على المفعول المطلق ويحتمل
غير ما ذكر من وجوه الاعراب ايضاً فقد تبرعا دعبل بقبور بكوفان من امير المؤمنين
وقبور من استشهد بالكوفة في ايام بني امية وغيرها في زمن امارة الحجاج
وغيره وبقبور طيبة قبور ائمة البقيع عليهم السلام وغيرهم من العترة الطاهرة
المدفونين بالمدينة وبقبور فخ قبر الحسين بن علي بن الحسن المثلث بن الحسن بن
المثنى الشهيد بكربلا ابن الامام ابي محمد الحسن المجتبى بن امير المؤمنين عليهما السلام
ومن استشهد معه هناك من العلويين فكان ذلك في ايام موسى الهادي
العباسي سنة تسع وستين ومائة وكان معه سليمان بن عبد الله بن الحسن
فضربوا عنقه بمكة شرفها الله تعالى وبها العقبى والتي بارض الجوزجان قبر
يحيى بن زيد بن علي بن الحسين عليه السلام ومن كان معه وقد سار بعد مقتل ابيه
زيد الى خراسان ودخل في مرخس ثم في الجوزجان وبعث الله نصر بن سيار
والي خراسان بخبر قتل الوليد لعنه الله عمرو بن زرارة في عشرة آلاف فهزمهم
يحيى وقتل عمرو بن زرارة ثم خرج اليه جماعة فالتقوا قريباً مولى لعيسى بن
سليمان فاستشهد وقيل انه كان مصلوباً بالجانب حتى ظهر ابو مسلم ودفن
بالعقر الذي هو بباخمرى ابراهيم بن عبد الله بن الحسن صلوات الله
وسلامه عليه واستشهد في ايام المنصور في يوم الاثنين لخمس بقين من
ذي القعدة سنة خمس واربعين ومائة وبالذي ببغداد قبر الكاظم عليه السلام
فان نظم القصيدة قبل دفنه هناك فأما الممضات التي لست بالغاً
مبالغها مني بكنه صفات قبور ببطن النهر من جنب كربلا معرسهم منها بشط
فرات ورواه ابن الجوزي بدل صدر البيت الثاني هكذا نفوس لدى

لدى النهرين من جنب كربلاء والممضات جمع الممضة وهي اسم فاعل من مضه
بتشديد المعجمة اذا اوجعه والفاء محذوف من قبل قبور والتقدير فاما الممضات
التي كذا فقبور لانه وما بعد اما والحذف للضرورة كما في قوله فاما القتال
لا قتال لديكم ولكن سيراً في عراض المواكب وبطن كل شيء جوفه وكأنه اراد
بطن المكان الذي فيه النهر وسطه فالاضافة اليه بهذه الملابسة ولعله
كان مشهوراً بهذا الاسم في زمنه لكنه ويحتمل ان يكون هناك فيما مضى
من الزمان نهر ثم انقطع عنه الماء ودخل في الارض البارزة واتفقت مراقدهم
في بطنه والله يعلم وكربلاء ممدودة وقصرها للضرورة وهي اما من الكربلة
بمعنى تنقية الحنطة لنقاوة تربتها من الحصى ومن الكربلة بمعنى رخاوة القدمين
لرخاوة ارضها والكربلاء ايضاً نوع من النبات فيحتمل ان يكون التسمية
لكثرة نباتها كذا في معجم البلدان ولما وردها الحسين عليه السلام قال الله اكبر
ارض كرب وبلاء والمعرس على صورة اسم المفعول اسم لموضع التعريس بالمهملات
وهو نزول المسافر في آخر الليل ليستريح ثم يرتحل مستعار لمراقدهم الشريفة ولشط
شاطئ النهر والفرات نهر معروف كأنه سمي به لعذوبة مائه والمعنى واما الممضات
الموجعات التي قد بلغت مني في الايجاع مبالغ لست قادراً على بلوغ معرفتها
بكنه صفاتها فهي قبور بكربلا ومراقدهم الشريفة منها بشط فرات توفوا عطاشى
بالفرات فليتني توفيت فيهم قبل وقت وفات
توفوا وتوفيت
مجهولان من توفاه الله تعالى اذا قبض روحه وقد يقال توفي فلان على البناء
للفاعل اي مات كأنه استوفى اجله الموجل لعمره يعني استشهدوا وماتوا عطاشى
بالفرات الذي هو من الانهار العظيمة ويشرب منه الوحوش الوحشية والطير فليتني توفيت

فيما بينهم قبل الوقت المقدر لو فاتني فكنت افوز فوزا عظيما ولم اكن احتمل
القصص التي اعترتني بسببهم وقوله بالفرات احتراس حسن دفع به توهم
ان يكون موتهم عطاشا لفقد الماء ليفيد ان ذلك بسبب ما تم اهل
البغي فيفيد زيادة التحسر عليهم والطعن على اعدائهم الملاعين الى الله اشكو
كوعتي عند ذكرهم سقتني بكاس الثكل والعظفات قدم قوله الى الله
على ما يتعلق هو به اعني اشكو للوزن والحصر واللوعة حرقة القلب فان كان
المراد بها الكيفية النفسانية الموجودة الحاصلة له من انفعال ما فيه من
الروح فالمناسب تقدير متعلق للظرف اعني قوله عند ذكرهم اي حاصلة
لي عند ذكرهم لان تلك الكيفية ليست من المعاني والاحداث فتعليق الظرف
بها محوج الى التكليف وان اريد بها المصدر تعلق الظرف بها من غير تكلف
والمراد من ذكرهم اما ذكر اسمائهم الشريفة واحوالهم واما تذكرهم وتذكر
ما جرى عليهم والثكل بضم المثلثة فقدان المرأة ولدها وقطع الامر بالفاء
والمعجمة فالمهملة اشتد وشنع والمراد بالعظفات الشدائد والحالات
الشنيعة وكانه تجوز بالكاس عن المشروب كالماء لعلاقة الحالية والمحلية كما
قال عمرو بن كلثوم وكاس قد شربت ببعلبك • واخرى في دمشق
وقاصرينا وبعد هذا التجوز استعارها للقصص والاحزان التي تفيدها
والثكل والعظفات لتشبيهها بالمشروب كما في تجرعت الغصص فهذا التجوز
في الكاس تجوز في المرتبة الثانية والثكل بضم المثلثة فقدان المرأة ولدها
وقطع الامر بالفاء والمعجمة فالمهملة اشتد وشنع والمراد بالعظفات الشدائد
والحالات الشنيعة وكانه تجوز بالكاس عن المشروب كالماء لعلاقة الحالية

الحالية والمحلية كما قال عمرو بن كلثوم وكاس قد شربت ببعلبك • واخرى في
دمشق وقاصرينا والثكل والعظفات باقية على الحقيقة والباء كانها زائدة
لغة في النفع • السقي الى المشروب بنفسه ويجوز كونها للتضمين معنى التروي وكا
قال دنقني بكاس الثكل ولا يخفى ما في اعتبار هذا التضمين من افادة المبالغة
وهذا كما جوزوا الزيادة وتضمين التروي في قول ابي ذويب يصف السحاب
شربن بماء البحر ثم ترفعت • متى لجج خضر لهن نئيج اي تروين بماء البحر ولجج
بحر ومتى على لغة هذيل بمعنى من وهي جمع اللجة لمعظم الماء والنئيج بالنون
والهمزة والجيم على فعيل المر السريع وحاصل معنى البيت الى الله لا الى غيره
اشكو لوعتي عند ذكر اسمائهم واحوالهم او عند تذكرهم سقتني ماء الثكل
والعظفات اي جعلها يعني غصصا مثل تلك القصص وذلك ان تجرع الجرع
بالثكل والعظفات عما هي سببها من الغصص والاحزان ثم تشبيه تلك الغصص
بالمشروب فهذا انيم مجازان اي بكاس يشرب منها تلك الغصص والغصص
مثل تلك الكاس وعلى هذا فالكاس باقية على الحقيقة والباء للالة وهكذا
ان اجريت تشبيه الثكل والعظفات التي هي داعية الى الغصص بكاس يشرب
بها ويتجرع بها تلك الغصص على ان يكون اضافة الكاس كلجين الماء او المراد
سقتني بمثل تلك الكاس واسناد السقي الى اللوعة مجازي من قبيل الاسناد
الى السبب لانها مستتبعة لما هو المقصود في البيت من معنى تلك الكاس وهو
افادة الحزن اخاف بان اذاد وهم فتشوقني مصادمهم بالجزع فالجلادات
اذاد ارهم مضارع المتكلم من الزيادة بقلب تاء الافتعال بعد الزاي دالا كما
في ازدجر وقوله فتشوقني منصوب بالعطف عليه وهو من تحلل شاقني الشيء

انا جيج شوقك وقد تجوز في اسناده الها الى مصادعهم جمع المصرع
لموضع الصرع بالمهملات وهو الطرح على الارض واراد بها مشاهدهم المقدسة
والجزع بكسر الجيم وفتحها وسكون الزاى المعجمة بعدها العين المهملة وسط
الوادى او منعطفه وقد يخص بما فيه سمر وشجر وقيل هو مكان لا شجر
فيه وقيل اسم لموضع بعينه والنخلات بفتح الخاء المعجمة جمع النخلة بسكونها
وهى الشجرة المعروفة والعطف بالفاء على الجزع للدلالة على كونها عقيبه
متصلة به كما في قولهم مطرنا بمكان كذا فمكان كذا وهذا المعنى قد يقصد
من تعاطف الامكنة بالفاء من غير ان يقصد وقوع شىء في احدها عقيب
وقوعه في الاخر كما في البيت في موضع والمعنى اخاف ان اذ ودهم فيهيج شوقى
الى اللحوق بهم مصادعهم المقدسة الكائنة بمنعطف الوادى ومغارس النخيل
وخلاصة المعنى اخاف على نفسى من الهلاك عند زيارتهم بما يعتريني عند مشاهدة
مواقفهم المطهرة من القلق والحزن **تغشاهم ريب المنون فما ترى لهم عقوة
مغبرة الحجرات** مقفرة الحجرتين من المقوص اى اتاه ومعناه تغشاهم
من باب التفعل كما في البيت وفاعله ريب المنون والريب ما تقلق النفوس
من الحوادث والمنون الدهر والموت وهو بفتح الميم كصبور جمع لا واحد له
عند الاخفش وقيل واحد لا جمع له وعليه الاصمعى من المن بتشديد النون
وهو القطع والنقص لان الدهر والموت يقطعان المدد وينقصان العدد
بالاسناد المجازى الجارى على الالسنة وقد يجعل من منه بمعنى اضعفه لانهما
يضعفان الاقوياء بذلك الاسناد او من المنة بضم الميم وهى القوة لعدم بقاء قوتهما
بمثل ذلك الاسناد قال ابو على الفارسى سميت منونا لاخذها منن الاشياء

الاشياء اى قواها وبناء فعول على التقادير بمعنى فاعل وقال الفراء المنون
مؤنثة ويكون للواحد والجمع والعقوة بالعين المهملة المفتوحة والقاف الساكنة
والواو على ما في شرح الفاضل عصام الدين قدس سره هى الساحة وما حول الدار
وربما عبر عنها بالدار المطرب للواو وهى بفتح الاول او ضمه كما هو لغة اهل الحد
محلة القوم ووسط الدار والمغبرة اسم مفعول من غبر وهى صفة لعقوة والمعنى
نزلت بهم الحوادث واتتهم نوائب الدهر واستشهدوا وابيدوا في الاعداء حتى صارت
منازلهم المقدسة خالية من السكان بعد ما كانت محط رحال الامال ومهبط
الوحى فلا ترى لهم ساحة مسكونة تؤتى حجراتها فتجتمع فيها **خلا ان منهم بالمدينة
عصبة مدينين انضاء من الزيارات قليلة زوارها سوى عواد من الضبع
والعقبان والرخمات** كلمة خلا مفيدة للاستثناء ان كانت مع ما تعين فيما بعدها
النصب عند الجمهور نحو جاءنى القوم ما خلا زيدا لكونها عندهم مصدرية مختصة
بالفعل وان كانت بدونها فقد يكون حرف جار لما بعدها وقد يكون
فعلا ناصبا له اما على تضمين معنى المجاوزة واما باعتبار نزع الخافض وفاعله
ضمير عائد الى مصدر الفعل المقدم او الى اسم فاعله او غير ذلك نحو
جاءنى القوم خلا زيدا اى جاوز المجيء او الجائى منهم زيدا ومخلاص زيد فانه
لم يظهر الاعراب فيما بعدها احتمل الوجهين كما في البيت فان ما بعدها ان المفتوحة
مع معموليها والمجموع مأول بمعنى مصدر يناسب الكلام والعصبة بضم العين
من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين والمدينة كل بقعة من الارض سكنها
الناس وهى اما على فعيلة من مدن بالمكان اقام به او على مفعلة بمعنى المملكة
من دان الشىء اذا ملكه وقد جعلت بالغلبة مع اللام اللازمة اسما لمدينة الرسول

كالنجم للثريا وقوله مدنيين نعت لعصبة وهو جمع مدين كمبيع اسم مفعول
من دانه بالدال المهملة والنون من الاجوف اذا استعبده واذله او
من دانه بمعنى ساسه وفيه نوع من الجناس اللفظي مع المدينة وانضاء
نعت اخر لعصبة وهو جمع نضو بكسر النون وسكون المعجمة بمعنى المهزول
وانقلبت الواو في الجمع همزة لتطرفها بعد الالف كما في كساء والاستثناء
كانه من معنى الكلام وكانه قال توالت بهم الحوادث فلم يبق لهم ما تفرق في بحارها
فلم يبق لهم كون ولا مستقر وخلا كون طائفة قليلة منهم بالمدينة الشريفة
مثل للذين من بعدهم دون كبتهم او مستورين بعد ما كانوا سالفين من لين
من غلبة الجور والاخراف ولك ان تجعل المصدر المأول من ان المفتوحة
وما بعدها بمعنى اسم الفاعل وتجعل الاستثناء من مفعول تغشاهم اي خلا
العصبة الكائنين بالمدينة وفيه تكلف والضبع بسكون الموحدة مخفف
ضبع بضمها الحيوان المعروف المفترس والعقبان بكسر العين في اوله جمع
العقاب بضمها والرخمة نوع من جوارح الطير فارسية كركس والزوار
كركع بدون الالف والعسر بضمهما جمعان الزائر للناظر وجنبان في قوله
سوى ان زوارا بحذف والتقدير سوى ان لهم زوارا والاستثناء
ههنا ايضا كانه من معنى الكلام الا بشكل ما مر من التكلف ثم انك ان جعلت
قوله قليلة زواره صفة على الجزئية بحذف يلائم من كان الكلام فيهم
فحاصل المعنى اولئك الجماعة المقدسة الذين تغشاهم ريب المنون فلم يبق منهم
الا قليل في المدينة قليلة زواره لكون مراقدهم المقدسة في الفلوات مع لحقن
الناس من زيارتهم مخافة الاعداء سوى زوار من هذه الحيوانات التي تكون

تكون في الفلوات وان جعلت نعتا ثانيا للعصبة الباقين في المدينة فلعله
كناية عن اضطرارهم الى الاختفاء والعيش في الفلوات بالمدينة والسكنى
في بواديها فهم قليلة زوار سوى هذه الحيوانات التي تكون بها ويحتمل ان
يكون المعنى سوى ان لهم زوارا مستمرا في العادة ينتهي امرهم الى زيارتها اياهم
وذلك عند فوزهم بالشهادة وهي تلك الحيوانات التي تمر عليهم ملقين
على الارض ان استشهدوا في الحروب وتجتنب اكل لحومهم احتراما لهم
بل تمر كالنائح فكانه قال لم يبق منهم الا قليل يصيبهم ما اصاب اسلافهم من
الشهادة على ما استمرت عليه العادة ثم ان القلة تجري في الاستثناء مجرى
النفي حتى انها قد يعبر بها كما في قوله يصف ناقة : انيخت فالقت بلدة
فوق بلدة قليل بها الاصوات الا بغامها ان المعنى ابركت تلك الناقة فالقت
صدرها فوق ارض ليس بها الاصوات الا صوتها والمتبادر من الزوار في
العرف هو الناس فالاستثناء منقطع ويحتمل البيت على تاكيد الشيء بما
يشبه ضده وكذا تاكيد المدح بما يشبه الذم في قوله ولا عيب فيهم غير ان ضيوفهم
يعاب بنسيان الاحبة والوطن لهم كل يوم تربة بمضاجع ثوت في نواحي
الارض مفترقات التربة بضم الفوقانية وسكون المهملة لغة في التراب ورفعها
على الابتداء وقد تخصصت بتقديم الخبر والمضاجع جمع المضجع لموضع
الجنب على الارض وتستعير لمراقدهم الشريفة وثوى يثوي بالمكان بالمثلثة
يجيء ثوية كمضى يمضي مضيا اي اقام وقد يتعدى الى المكان بنفسه ومنه
ومفترقات حال من المستكن في ثوت والمعنى لهؤلاء المقدسين كل يوم تربة
بمضاجع اقامت مفترقات يعني يستشهد منهم في كل وقت طائفة بامكنة

مخافة مسغبة او يموت كل وقت منهم طائفة في بلاد الغربة ولو حتف
انفسهم فالحض على التعرق في الغربات **تنكب لاواء السنين جوارهم ولا تصطليهم**
جمرة الجمرات تنكب مضارع بحذف احدى التائين من تتنكب اي تتجنب
وفاعله لاواء السنين جمع السنة واللاواء باللام والهمزة والواو كحمراء الشدة و
جوارهم منصوب بالمفعولية ومن صلي بالنار يصلى كرضي يرضى صليا بفتح
الصاد وكسر اللام وتشديد الياء واصطلى بها اي احترق واستعمل
الاصطلاء ههنا متعديا بمعنى الاحراق كالاصطياد والافتراس والجمرة
النار المتقدة واضافتها الى جمعها من قبيل زلة العثرات وهي مستعارة
لحوادث الدهر وشدائده والاصطلاء ترشيح ورفعها على الفاعلية لتصطليهم
والمعنى ان جوارهم محفوظ بحمايتهم عن البلايا ويجتنبه شدائد السنوات
والجدب والقحط ولا تصطلي بجاورهم نيران الحوادث والشدائد ويجوز
ان يكون المعنى ان مجاوريهم محفوظون من عذاب النار ببركتهم وعلى
الوجهين لفظ هم في تصطليهم للمجاورين المفهومين بقرينة الجوار ويجوز
عوده الى الحمد المد وحينئذ عليهم السلم والمقصود انهم محفوظون عن
النوائب التي تكون من آثار سخط الله تعالى او انهم ليسوا ممن يعذب بالنار
والمقصود التعريض باعدائهم **وقد كان منهم في الحجاز واهلها مغاوير مخاوف**
في الازمات الحجاز بلاد معروفة سميت بذلك لانها احتجزت بين
نجد والغور وقال الاصمعي لانها احتجزت بالحرات الخمس التي هي حرة بني
سليم وحرة واقم وليلى وشوران وحرة النار قرب خيبر ومن اغار على
القوم غارة بالغين المعجمة والراء المهملة دفع عليهم الخيل والمغاوير جمع

جمع مغوار بمعنى كثير الغارات على ما في الصحاح والقاموس وكانوا يستعملون في
المدائح في مقام المدح بالشجاعة ولعل المقتضي ايثارهم في مقام مدحهم بما
يليق بحالهم كالغارات الى الظلمة لاستنقاذ حقوق المظلومين وادراك الملهوفين
وقد ذكر ان المغوار من اغار بمعنى اسرع الى النحر ومنهم اشرف بمعنى كما تغير فيجوز ان
يكون المغوار بمعنى كثير الاغارة بهذا المعنى كالمطعام لكثير الاطعام والمضياف
للمبالغة في المضيف والقرينة عليه فان جاء بهذا المعنى وكان هو المراد كان مخاوف
مؤكدا له من حيث المعنى لانه جمع مخاف للمبالغة في مخاف الابل ومن سنة ازمة بالهمزة
والزاي المعجمة والميم بالفتح وكفرحة اي شديدة وازم الطعام اي اشتد قحط لما
وصفهم بصيانة الجار وبركة الجوار ذكر ان النجدة واغاثة الملهوفين والكرم
والجود طريقة مستمرة فيهم وكان اسلافهم مبالغين في اغاثة الملهوفين والاطعام
في القحط والجدب وعطايا اسلافهم المكرمين وصلاتهم وان كانت جارية
في كل وقت لكنه ذكر الازمات لاجل ان العطاء في الازمات التي فيها مظنة
الخصاصة والحاجة يدل على العطاء في غيرها بالطريق الاولى وعلمهم في ذلك
اشهر من ان يخفى وعن الزبير بن بكار وهو من اعلامهم انه كان اذا حضر موسم
الحاج ينادي منادي هاشم بن عبد مناف يا وفد الله الغداء الغداء وفي
العشاء العشاء فكان يطعم بمكة او بمنى ويجمع اهل المزدلفة ويثرد لهم الخبز
واللحم والحيس والسمن والسويق والتمر في حياض الادم وما فضل عن الناس
تركه للوحوش والطير حتى قيل انه كان يطعم الناس بالسهل والوحوش بالجبل
والطير مع الهواء وكان له عند زمزم حياض ملأى من مياه ابار وطيبة يشرب منها
الحاج واتت على قريش سنوات ازمات ذهبت بالاموال فخرج هاشم بن

عبد مناف الى الشام فلما اراد الرجوع امر بالجمل فخبز له خبز كثير ثم حمل فى الغرائر
على الابل حتى الى مكة فهشم ذلك الخبز ونحر تلك الابل ثم القيت القدر على الخبز
فى الجفان فاوسع اهل مكة ورد وعاد اهل مكة من الصغار والكبار كنبوا على
انفسهم وعلى اولادهم ان يكون خاعبيد وعبيد اولاده بطن بعد بطن لكثرة
انعامه عليهم وكذلك كان عبد المطلب واولاده من مشاهير الاسخياء
والفرسان وكان له حوضان يسقى فيهما اللبن والعسل وانشد بعضهم لامير
المؤمنين انا بن ذو الحوضين عبد المطلب احمد رسول الله لا قول الكذب وكان
ابو طالب ع فى الجود والشجاعة بمكان لم يبلغه احد فى زمانه وروى انه نحر
ثلثمائة من الابل وذبح الفا من الغنم والبقر فى ولادة امير المؤمنين ع وينسب
الى امير المؤمنين فى مرثية . ابا طالب عصمة المستجير . وغيث المحل ونور
الظلم . لقد هدّ فقدك اهل الحفاظ . وصلى عليك ولى النعم . ولقاك
ربك رضوانه . لقد كنت للطهر من خير عم . وينسب اليه ايضا فى مرثية .
ارقت لطير اخر الليل غردا . يذكرنى شجوا عظيما مجددا . ابا طالب
مهمما ذا الصعاليك ذا الندى جوادا اذا ما اصدر الامر اوردا
ولو اردنا استيفاء شئ من اخبارهم هذا المرام كادان لا تفى به الدفاتر
والاقلام وروى ابن الجون بدل الحجون واهلها بدل فوق والناظر الحجاز
واهلها والحجون بتقديم المهملة على الجيم كصبور جبل بمكة او هو الجبل الذى
بحذاء المسجد الذى يلى شعب الخزازين الى ما بين الحوضين الذين فى
حايط عوف ودفن فيه قصى بن كلاب بن مرة من اجداد النبى فهذا فى الذى
فيه وروى ايضا ما بين فخار ون بدل لعقار بن مخادون وهو الجمع

جمع الميمون من اليمن محرم لم تزن للذنبات وجه نقى لدى الاستار
والظلمات يعنى بكسر المهملة وفتح الميم على نتر مضعف اى محظور ممنوع لا يقربه
احد ولم تترو عنا الزيادة والمذنبات جمع المذنب اسم فاعل من اذنب اى ارتكب
الذنب وهو الاثم والوجه معطوف على محرم للوجه والاستار جمع الستار تحمل
ساحر ممنوع من الاجانب لم تترن النساء العاجزات العاهرات بل هى محل
للعفائف الصالحات ولهم وجوه نيرة مضية عند الاستار والظلمات
وغير ذلك يعنى باعلائهم بعهد النساء والظلم ظلمة الوجه ويمكن ان يكون اضافة
الوجه استعارة للخلوعن العار كما يستعار البياض للوجه لكن المعنى اتى فى
محل حسان فى الحضرة . بيض الوجوه كريمة احسابهم . ثم الانوف من الطراز
الاول . والاضافة المخ من البياض خصوصا اذا كانت بحيث لا يمنع منها
الاستار والظلمات فاستعارها لذلك الكتب البلغ فيها فانه من استعارة
البياض له فكانه لم يعتبر شيئا فيشبه بالاستار والظلمات بل ادعيا الاضارة
لدى الاستار والظلمات لا اضارة الكاملة البالغة الى الغاية القصوى فتقييد
استعارتها لما ذكر كونه فى المرتبة القصوى ويجوز كون الاستار والظلمات
ناظرة الى دواعى اختفاء حالهم ومساعى اعدائهم فى ذلك او يعنى ذلك بما
يناسب اعتبار ويكون المراد اشعار بظهور ذلك المعنى لكل احد مع ام
الدواعى الاختفاء والموانع المتاكدة من الاعداء اذا وردوا وخيلا بسمر من القنا
مساعير حرب اقحموا الغمرات
الخيل يقع للافراس ومنه قوله تعالى والخيل
والبغال والحمير وللفارسين ومنه قوله تعالى واجلب عليهم بخيلك ورجلك
اى بفرسانك ورجالتك فهو فى البيت بالمعنى الثانى والسمر الرمح

والصفة منها اسمر وسمرا كاحمر وحمرا والسمر بضم السين وسكون الميم كما في
البيت جمع والاسمران الحنطة والرمح وقيل هما الماء والرمح ويقال سعرت النار
والحرب بالمهملات اي هيجتها والمسعر والمسعار بكسر الميم فيهما الخشب الذي تسعر
به النار ومنه يقال للرجل انه مسعر حرب ومسعار حرب اي تحمى به الحرب وتوقد
به قالت الخنساء في صخر جلد جميل المحيا كامل ورع وفي الحروب غداة الروع
مسعار والمساعير جمع مسعار منصوب في البيت على النعت او الحال وفي بعض
النسخ الغمرات بالقاف وتقديم المهملة على الميم على ما في النسخ المعتبرة ماخوذ من
باب الافعال وفي الصحاح قحم في الامر قحوما اي رمى بنفسه فيه من غير
روية ثم قال واقحم فرسه النهر اي بنصب الاسمين وهو من باب الافعال
فالقحمة ما يقحم من المهلكة ويقال للكثرة من الناس اي الكثرة منهم يعني انهم اذا
وردوا في ما كانوا توقد بهم الحرب مستعدين متلبسين بالرمح
السمر اقحموا انفسهم الحروب او الكثرة من جنود الخصوم من غير مبالاة
بها ولا خوف من الموت ويروى اقحموا بتقديم الميم على المهملة يقال اقحم البعير
اي دفع راسه عند الحوض وامتنع من الشرب والمعنى كما في متن ولعل المعنى
انهم اذا وردوا واخصموا جعلوا اعداءهم اي كفرائهم فاتحين اي مستغنين
عن الحرب عاجزين عن المقاومة ... بعلم قال فخر وايضا انا ومحمد
وجبريل والفرقان والسورات وعد وعلي ذا المناقب والعلى وفاطمة
الزهراء ابنتي وحمزة والعباس ذا الحمد والتقى وجعفرها الطيار في الجنات
العلى بضم العين جمع العليا كجمع في جمع جمعا والزهراء من القاب سيدة
النساء صلوات الله عليها من الزهور وهو الاضاءة والزهرة بضم الزاء البياض

البياض ورجل ازهر اي مشرق الوجه وامرأة زهراء وروى يعقوب بن يزيد
الانباري عن هشام بن عيسى عن زرعة بن محمد عن المفضل بن عمر عن ابي عبد الله
جعفر بن محمد عم في حديث طويل ذكر فيه كيفية ولادتها ان عند ولادتها حدث
في السماء نور زاهر لم تره الملائكة قبل ذلك اليوم فلذلك سميت زهراء
وروى عمار عن عمرو بن شمر عن جابر عن ابي عبد الله عم قال قلت لم سميت فاطمة الزهراء
قال لان الله عز وجل خلقها من نور عظمته فلما اشرقت اضاءت السموات
والارض بنورها وغشيت ابصار الملائكة وخرت لله ساجدين وقالوا
الهنا وسيدنا ما هذا النور فاوحى الله عز وجل هذا نور من نوري اسكنته
في سمائي وخلقته من عظمتي اخرجه من صلب نبي من انبيائي افضله على جميع الانبياء
واخرج من ذلك النور ائمة يقومون بامري ويهدون الى حقي واجعلهم
خلفائي في ارضي بعد انقضاء وحيي ومن القابها المباركة الطاهرة
والراضية والبتول والزكية والمحدثة بفتح الدال لان الملائكة كانت تهبط من
السماء وتحدثها ويحدثونها على ما ورد في الاخبار وفي بعضها ان الملائكة
قالت لها ان الله عز وجل جعلك سيدة نساء العالمين وسيدة الاولين والاخرين
وقوله وجعفرها اي جعفر ابن عمها الطيار وانث الضمير اعتبارا للقبيلة او
بالطائفة ونحوها واراد جعفر بن ابي طالب عم ووصفه بالطيار في جنات
الجنة لما تواتر بين الخاص والعام انه لما استشهد بموتة وهي ادنى ارض
البلقاء الى الشام جعل الله له جناحين يطير بهما في الجنة وكانت شهادته
في جمادى الاولى سنة ثمان من الهجرة وروى الفريقان انه اخذ الراية باحدى
يديه فقطعت فاخذها بالاخرى فقطعت فاخذها بعضديه حتى قتل

بالشهادة فان الله تعالى قد رفع الحجاب حتى كان النبي يشاهد الحرب ويخبر
اصحابه بما يقع حتى اخبر بشهادة جعفر وان الله تعالى اعطاه جناحين بدل يديه
من الياقوت الاحمر يطير بهما في الجنة ونسب الى امير المؤمنين صلوات الله
وسلامه عليه في كتابه لمعاوية لعنه الله تعالى محمد النبي اخي وصنوي ٭ وحمزة
سيد الشهداء عمي ٭ وجعفر الذي يصبح ويمسي يطير مع الملائكة ابن امي ٭
وكان النبي ص يسميه ابا المساكين وروى اسماعيل بن سعيد المقبري عن ابي
هريرة قال قال رسول الله ص لجعفر اشبهت خلقي وخلقي وله مناقب جمة تركناها
لخوف الطول وكان من المهاجرين الى الحبشة في فواتح البعثة ومعنى الابيات ظ
وتخبرهم بالعنوان والسورات لاجلات الله تعالى التي لها على من هو منهم ص وما فيها من
الايات الدالة على فضلهم وايجاب المودة لهم وايجاب ... منهم
وتخبرهم باعتبار دينه وله بالحق في بيوتهم وانباء من فضائلهم ومناقبهم
من عند الله عز وجل وعطفت السورات على العنوان يجري مجرى العطف
التفسيري ٭ ويحتمل ان يراد بها سور سائر الكتب الالهية اولئك لا مفتوح
هند وجريها بستيرة من نوكى ومن قذف ولادة اولئك المم
منصوب المحل على البدلية عما قبله او البدل عما بعده فما بعد اتوا جميعا نظرا
الى جانب المعنى فان الكلام في قوة ان يقع ذكروا محمدا وعليا الى آخر من
ذكرهم عليهم السلام فتأمل واما منصوب على المفعولية لمحذوف اي افضل
اولئك وكن من متبعيهم ونحو ذلك واما مرفوع المحل كان قال اولئك
احقاء بالاتباع ونحو ذلك ولا عاطفة للمفتوح هند على اولئك وقال
في المصباح المنير لقحت الناقة لقحا بالقاف والحاء المهملة احبلها

احبلها فلقحت بالولد على البناء للمفعول على اصل الفعل قبل الزيادة مثل اجبرته
فجبر والاصل ان يقال لقحت بالولد لكن جعل ... وحذفت الصلة
ودخلت الهاء فقيل ملقوح انتهى وفي الصحاح الملاقيح ما في بطون النوق والواحدة
ملقوحة من قولهم لقحت كالمحموم من حم والمجنون من جن واراده بملقوح
هند فحلته ... والحرب لجماعة واصحاب التشيع لكانوا على دابر
فكانه قد يطلق على الواحد كالامة في قوله تعالى ان ابراهيم كان امة فلذلك ساغ
جعل ستيرة بدلا من حربها ولعل ذلك لقيامها مقام جماعة موافقة لهند في
النمائم والتنابح ومن في نوكى ومن قذف ذات للبيان والنوك بضم النون و
فتحها الحمق ورجل انوك كاحمر والجمع النوك نوكى كسكرى كما في البيت ونوكى
مثل هوود ... وعليه ند كقذف ... القذارة وهي ضد النظافة
وفي بعض النسخ مفتوح هند بالنون والفوقانية المتاقبة لمفتوح هند بها وكانه
اراد بها النطفة المدفونة المتوحشة من نتح العرق اذا ترشح ونتحه الحجر والنابح
خارج العرق اي واولئك لا النطفة التي ترشحت منها تبن الزانيين اي ولد
تولد من مائهما ونطفتهما بواسطة او بلا واسطة من طوائف حتى خالطوهم رة
القذارة ويجوز ان يكون المراد بالقذرات الاشياء القذرة كالفضلات و
ما جرى مجراها عليهم من باب الاستعارة والاتيان باسم الاشارة يعني اولئك
للدلالة على كمال تميزهم واشتهارهم كانه قال اولئك المعروفين المتميزين
الذين لا ينكرهم كما قال الفرزدق ٭ اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا
جمعتنا يا جرير المجامع ٭ ولا يخفى ما في التعبير عن اعدائهم بالمفتوح والمنتوح
من التهكم وفي النسبة الى الامهات من الاشعار بولادتهم من الزنا كما ترى

سَتُسأل تيم عنهم وعديها وبعدهم من افجر الفجرات هم سنعوا الامن اخذ
حقهم وهم تركوا الابناء رهن شتات وهم عدلوا عنها عن وصى محمد فبيعتهم جاءت
على الغدرات وليهم صنوا النبى محمد ابو الحسن الفراج للغمرات

الا استقبال الملد لول بالسين اقرب الى الحال من المداول بسوف فلذلك جعل هنا
بعد قريبا وسوف فيما بعد بعيدا فلعله جعل السؤال الواقع فى القبر لتحقق وقوعه
بمنزلة القريب كما قال فغير بعيد ما هو آت وزعم الزمخشرى ان السين
قد يكون لمجرد التأكيد وان الفعل الواقع بعدها واقع البتة وذلك فيما
كان محبوبا او مكروها ومنه ثم يدخل على الواقع فى الحال فان كان هذا المعنى
قد يراد مع كون الفعل واقعا فى المستقبل لكن ههنا ارادة ان المحبوب بالذات
هو سؤال العاندين عنهم اى عما فعلوا من الظلم والجور عليهم واقع البتة وتيم
قد يراد بها قبيلة منهم ابو بكر والرفع على النيابة عن فاعل تسئل وعدى قبيلة اخرى
من قريش منسوبة لعدى بن كعب بن لوى بن غالب بن كلاب وكان عمر بن الخطاب منهم
ثم معدود من جملتهم والجرور المتصل من عديها يعدى فى عديها القرشى
المعلومة من السياق يحتمل رجوعها الى تيم والاضافة اليها للملابسة العادية
والارتباط فان عداوة المساعى فى بيعة ابى بكر كانت من عمر الخطاب
افجر اسم تفضيل من الفجور بمعنى الذنب والفجرات جمع الفجرة بسكون الجيم بمعنى
الفجور والاظهر ان يكون من فى قوله من افجر للتبعيض والاصل فى الافجر ان يسند
الى الفاجر اسناده الى ضمير البيعة بعد مبنية كونه بعد من التبعيضية جزء منها مجازى
ومكن للاسناد المجهول الى الفجرات للادنى فاضافة الافجر اليها كما يلزم اسناد
الفضل الى القوم فى افضل القوم ويحتمل تجريد الافجر من معنى الفجور وكون المعنى

والافجر

المعنى الفجور وكون المعنى من اعظم الفجرات والوجه الاول اكد وابلغ والشتات
التفرق ورهن تركت الشى وهن كذا نصب الاسمين اى حبسته لاجله كانه رهينة
يعنى انهم سعوا الاباى العترة الطاهرة عن اخذ حقوقهم من الخلافة ومواريث النبى
صلى الله عليه وسلم والجاؤا الابناء الى التفرق فى البلاد مضطرين الى ذلك بحيث لا ينفكون عن ايدى
الظلمة الا بالتفرق كالرهن الذى لا ينفك الا بالاتيان بما هو رهن به
فالكلام من باب التمثيل واجرى الرهن وهو مفرد على جماعة الابناء لانه فى الاصل
مصدر والمصدر من حيث هو لا يجمع بل انما يجمع عند ارادة النوع والعدد
والضمير المنصوب فى عدلوا لها للخلافة المعلومة من المقام اى عدلوا بالخلافة
اى صرفوها والقصر بالمعنى المعجمة والمهملتين يعنى ان بيعتهم جاء على وجوه من
انواع الغدر والخيانة وتحريف الخلافة وان كان داخلا فى اخذ الحقوق لكنه
ذكر لمزيد الاهتمام به والصنو ابن العم والفراج على صيغة المبالغة والغمرات
بمعنى الشدائد والكربات اى الفراج للشدائد او للزحمات من جنود الاعداء

ملامك فى ابناء النبى فانهم او دّاى ما عاشوا واهل ثقاتى

كذا رواه ابن الجوزى ويروى احبابى ما داموا والملام مصدر ميمى بمعنى اللوم
ونصب على المفعولية لتحذف اى كف ملامك او اترك ومثله شائع ويجوز ان
يكون نصب ملامك بفعل من لفظه على المفعول المطلق اى لم ملامك وكان قوله
قل ما شئت فانى لا ابالى به فانهم احبابى ابدا وما ادام ومادام تشديد الدال لرجع دالة
على الفعل من المدة على ما ذكره ابن السيرافى فى شرح العمدية وقال انه معنى
بمعنى المودود وهو المصادق والاحباء على نسخة او ودام جمع حبيب وهما مصدر
واصلهما افعله فادغم العين فى اللام وحفرها للضرورة وما فى ما داموا او ما عاشوا

مصدر بنو هبيرة اى مدة دوامهم ومدة عيشهم اى حيوتهم وبقائهم والاحسن
ان يكون ما داموا من الدوام التام ليستغنى عن تقدير الخبر وقوله ثقاتى بالاضافة
الى ياء المتكلم جمع ثقة مصدر وثق كعدة والمعنى كونى من ملامتى ايها اللائم فى ولاء
آل النبى صلوات الله عليه وعليهم والكلام معهم فانى لا اتركهم بلومك فانهم محبوبون
عندى مدة دوامهم وبقائهم وهم الذين اعتمد بولائهم واثق بهم فى الدنيا
والاخرة من كل وجه كانه اعتبر انواع الثقة بمعنى الاعتماد واختصاصها واتى به
بالجمع اى هم اهل اعتمادى تنبيها على انهم اهل للكل وقوله ما داموا حاكى فى قوة ان
بقى ابدا فان بقائهم صفة لا استمرار بها بد لا يخلو منهم زمان وان كان متعاقب
احاد المقتدين صلوات الله عليهم اجمعين وذلك مما دلت عليه روايات الفريقين
وبعضها متواتر بين المخالفين ومن ذلك ما ورد عن امير المؤمنين صلوات الله
عليه انه قال الا ان مثل آل محمد ص كمثل نجوم السماء كلما خوى نجم طلع نجم الحديث
وقال شارح نهج البلاغة انهم كناية عن كونهم كلما خلا منهم سيد قام سيد
وانهم ليقتدى بنور هداهم كما يهتدى المسافر بالنجوم فى سفره ولا يخفى دلالته
على عدم خلو زمان من وجود قائم من اهل البيت يهدى الى سبيل الرشاد وفى
رواية من المخالفين عن النبى صلعم النجوم امان لاهل السماء فاذا ذهبت النجوم
ذهبت اهل السماء واهل بيتى امان لاهل الارض فاذا ذهب اهل بيتى ذهب
اهل الارض ومن رواتها ثم ساق ما رواه ابن الحجر فى صواعقه عن النبى ص انه قال فى
كل خلف من امتى عدول من اهل بيتى ينفون عن هذا الدين تحريف الضالين
وانتحال المبطلين وتاويل الجاهلين الا وان ائمتكم وفدكم الى الله عز وجل
فانظروا من توفدون ومما يدل على ذلك الحديث المشهور بين الفريقين اعنى

قوله ص انى مخلف فيكم ما ان تمسكتم به لن تضلوا كتاب الله وعترتى اهل
بيتى وانهما لن يفترقا حتى يردا على الحوض وبالجملة هذا المضمون مما يقرب منه
قد ورد بطرق كثيرة ولا يخفى دلالته على ما ذكرناه من الاشعار باستمرار بقائهم
والحمد لله على ذلك حمدا كثيرا كما هو اهله تخيرتهم رشدا لنفسى انهم على كل حال
خيرة الخيرات التخير الاختيار ونصب رشدا على المفعول لاجله والخيرة بكسر الاولى
وفتح الثانى اسم المصدر من قولك اختاره الله قال الجوهرى وقد يسكن وسطه
وقيل انه مصدر ويطلق على الواحد والجمع كما فى اللهم صل على محمد خيرتك من
خلقك وقد يجمع على الخيرات كما فى البيت وحكى لفظ قوم بردة خيرة بفتح الخاء
والياء على انها جمع خير على ما قال الشاطبى يعنى اخترت آل النبى ص لرشد نفسى
اى لان اكون من الراشدين المهتدين الى سبيل الرشاد لانهم مختار وقد من المختارين
على كل حال سواء كانوا مستقرين فى الملك متمكنين من الاعلان بالهداية ام لا
فان عدم التصرف الظاهرى لغصب المودة الطاعنين لا يقدح فى كونهم مختارين
او امامتهم ووجوب اطاعتهم وعلى كل احد ان يطلب الحق وينظر فى الادلة
الدالة على شرائط الامامة من العصمة والنص وغيرها ليظهر له الحق ويقطع به
فانه ان تحصيل الطالب الذى لم يقصر فى الطلب من عند الله تعالى باللطف الواجب
عليه او المراد بكونهم مختارين من المختارين انهم مختارون من بين خلق الله
المختارين من الخلق ويجوز ان يكون المراد انهم مختارون للامامة من بنى هاشم
المختارين من بين الخلق نبذت اليهم بالمودة صادقا وسلمت نفسى طائعا
لولاة نبذت بالنون والموحدة والذال المعجمة بمعنى طرحت وصادقا حال من فاعل
وطائعا من فاعل سلمت وهو اسم فاعل من طاع يطوع طوعا بمعنى اطاع والولاة جمع

الوالى وقد اضيفا الى ياء المتكلم والباء فى بالمودة مزيدة فى معفول بذلت
اى لعيت اليهم جنس المودة كانه اراد انه جعل هذا الجنس لهم بحيث لم يبق لاحد حظ
منه فاللام للجنس ويحتمل الاستغراق ويجوز كون العكس اى بذلت وسلمت
منا نفسى فى نفسى ويكون قوله بالمودة متعلقا بقوله صادقا وقد يطلق للمفرد
اى لعينى نفسى اليهم صادقا فى المحبة وسلمت نفسى اليهم مطيعا منقادا لهم والقا
النفس وتسليمها اليهم كناية عن كمال الانقطاع اليهم والبراءة عن عداهم وفى وضع
وضع المظهر موضع المضمر لتقدم ذكرهم كما امرنحو لها اليهم والنكتة الكلى فى تعليق
الحكم بالوصف الذى هو السبب الداعى الى طاعتهم اعنى الولاية فان الولاية ولايتهم
وكاماميتهم هى الداعية الى طاعتهم وتسليم النفس اليهم ونظيره قول الوالى
لمن يامر اطع الوالى فى كل ما يامرك به **فيا رب زدنى فى هواى بصيرة
وزد حبهم يا رب فى حسنات** وفى رواية محمد بن طلحة فيا رب زد فى قلبى
وبصيرة وفى رواية ابن الجوزى فيا رب زدنى فى يقينى بصيرة ويا رب منادى
منادى بحذف ياء المتكلم وزاد يجىء لازما بمعنى ازداد ومتعديا الى مفعولين
كقولهم زاده الله تم خيرا ونحو زدنى فى البيت ومفعوله ضمير المتكلم المتصل
وبصيرة وقد يتعدى الى واحد كقولهم زاده الله تم شيئا فى رزق فلان وعلى
هذا الوجه جرى فى المصراع الثانى والفاء فى اول البيت متضمن معنى شرط محذوف
اذا كان الامر على ما ذكر من كونهم اهل التقات المصطفين من المصطفين على كل حال الذين
يختار ولايتهم الرشد والخير ولحبهم لذلك لا للاغراض الحسنية الدنيوية
اليهم نفسه مادة بالمحبة فيا رب زدنى بصيرة فى حبهم وزد يا رب حبهم فى حسنات
ولك ان تجعل المعنى ادم زيادتها فى حسناتى ويكون المراد طلب ادامة ذلك نظير

نظير ما يقال فى اهدنا الصراط المستقيم وكرر النداء للتيمن والتبرك والاستلذاذ
بذكره عز وجل وذكر اسمه تبارك وتعالى **سلام عليكم ما تجدد راكب وما ناح
قمرى على الشجرات** ما فى ما تجدد وما ناح مصدرية توقيتية والحج فى
اللغة القصد ولهذا يسمى الطريق الواضح محجة لانه يوصل الى المقصود وقال الخليل
الخليل وهو كثرة القصد الى من تعظمه وقيل هو القصد المتكرر وشرعا معروف
والاقرب الابيض وجمعه القمر كحمر فى جمع احمر والقمرى بالياء المشددة ضرب من
الحمام كانه منسوب الى القمر بانه يشبهها فى اللون ولعله صار بالغلبة اسما لهذا
النوع من الطير كالنصارى للجماعة المخصوصة من اصحاب النبى صلعم فلذلك لا يرد الى المفرد
فى النسبة كالنصارى ويحتمل كون القمرى اسما لاهل من غير اعتبار الوصفية ويكون الوحدة
مع الياء الواحدة كروم وروحى وقد وقع القمر بدون ياء النسبة فى كلامهم
قال العباس بن مرداس السلمى اوجد وعامر بن حادثة ما طيا خالد ولا صحح
يمينى فاعطى ولا بنيكم ما حملت عاتقى سيفى وما كنا بنجد وما قر قر
قمر الواد بالشاهق وقد يقال للانثى قمرية وللذكر ساق حر وزعمت العرب
فى الجاهلية انه ما من قمرى الا وهو ينوح ابدا على الهديل وزعموا انه فرخ
على عهد نوح صلعم فصاده جارح من الطير حتى جرى ذلك لكثرة استعماله مجرى
الامثال وربما تبعهم الاسلاميون فى ذكر ذلك فى الاشعار جريا على التخيلات
المشهورة قال المعرى ابنات الهديل اسعدن او عدن قليل العزاء بالاسعا
ايه لله دركن فانتن اللواتى يحسن حفظ الوداد ما نسيتن هالكا فى الاوان
الخالى ومعنى فعلهن الاباد ولذلك قد يعبر عن صوته بالنياح كما فى البيت
وبالبكاء كما فى مرثية سيدة نساء العالمين صلوات الله وسلامه عليها للنبى صلعم

فاذا بكت قمرية في ليلها • شجوا على غصن بكيت صباحيا • وبقي ان لفاطمة بنت
الامام الدنيوية وتمثلت بها سيدة النساء عليها السلام في اثناء مرثية لرحم
ويحتمل ان يكون البكاء في هذا البيت والنياح في كلام الناظم ره من باب
تشبيها للصوت بالبكاء والنياح وينبغي ان يبنى الكلام على ما ذكرنا لما اكثر الكلام
فيهم صلوات الله وسلامه عليهم وفيما اصابهم من المصائب وهي في كل مرتبة
من مراتب ذكرهم داعي الحسرة والبكاء عليهم والامر ههنا الى عدم تمكنه من
حفظ نفسه قال قد بلغت ما خافني عليهم الدعبل العصوى ولا اقدر على التغيير
وحفظ نفسي عن الجزع والبكاء مخافة احد بعد الان وسابكيهم مدة حياتي وما كتب
ومدة توجه قرى من الغادي على هديلها على الشجرات او بعد سجعها وتصويتها
عليها يعني ابدا ويجوز ان يجعل السين للتاكيد كما وانها قد تفيد ذلك في الافعال
المحبوبة لان البكاء عليهم بعد ما جرى عليهم امر محبوب عند المحبين مطلوب لهم
واختار في افادة تابيد البكاء التوقيت بمدة نوح القمري لاتربنيا سرمضيا
اذا كان مبنيا على ما زعموه من كونه نياحا على الهديل واما الحج فلا نزمن دواعي
البكاء على آل النبي صلى الله عليه وآله هذه خروج الامارة العدية عن ايديهم والتغيرات
التي وقعت من اهل البدع في المناسك **واني لهم لمولاهم وقال لعدوهم**
واني لمحزون بطول حيوتي المولى ههنا بمعنى الناصر او المحب او العبد والقال اسم فاعل من
القلي وهو البغض معطوف على مولاهم وقد حذفت لام في الرفع كقاض ولاعتماد
على اسم ان عمل النصب في عدوهم بالمفعولية والعدو وفعول يطلق على الواحد وعلى
الجمع ايضا قال الله تعالى وهم لكم عدو كان هنا ايطلق على الجمع ايضا كما قال
الله تبارك وتعالى والملائكة بعد ذلك ظهير يعني اني لمولاهم ومبغض عدوهم

عدوهم واني لمحزون بطول حيوتي بعد ما جرى عليهم ومشاهدة احوالهم واكد ما
افاده في المطعين بان واللام واسمية الجملة **بنفسي انتم من كهول وفتية لفك**
عناة او لحمل ديات وللخيل لما قيد الموت خطوها فاطلقتم منهن بالذربات
الباء في قوله بنفسي للتفدية وهي باء العوض والمقابلة كالداخلة على الاثمان
والاعواض وهو خبر لقوله انتم اي انتم مفديون بنفسي وهذا كما يقال جعلني الله فداكم
ومن في قوله من كهول للبيان وهو جمع الكهل وهو الذي جاوز الثلثين وخالطه
الشيب والفتية بكسر الفاء وسكون الفوقانية جمع الفتى وهو الشاب والفك بفتح
الكاف التخليص والعناة كالقضاة جمع العاني بالمهملة والنون وهو الاسير ويائه
مبدلة عن الواو لانكسار ما قبلها كالغازي ودية القتيل معروفة واصلها ودية
حذفت الواو كما في عدة وزنة وداه اي اعطى ديته والخطو بالخاء المعجمة المفتوحة والطاء
المهملة الساكنة والمصدر يقال خطا يخطو خطوا اذا مشى والخطوة بالفتح المرة والخطوة
بضم الخاء ما بين القدمين والجمع في منهن للخيل وقوله فاطلقتم اي اطلقتم الخيل
منهن والذربات قد فسرها الماقى داعي اقبالها اليهم شيئا فشيئا وبلغ الغاية
العصوى التفت من الغيبة الى الخطاب وقال فديتم بنفسي انتم من كهول وفتية
كانتم لتخليص الاسارى بالاخذ من اسرهم ولعطاء الغشان اذا حصل البر او لحمل
ديات القتلى لاوليائهم واستنقاذ القاتلين من القصاص واو بمعنى الواو مع احتمال
كون المقصود انتم لا يخلو شانكم عن احد الامرين اما هذا واما ذاك كما مر في فواتح
القصيدة ثم اشار حالة وقوف الخيل ساكنة ممنوعة من الحركة حبيسا متبلة
خوف الموت عليها عند اشتداد الحرب وهجوم الدهشة حتى توقفت او حبست
استيلاء خوف الموت على الراكبين بحيث عجزوا عن تحريكها فادى ذلك الى

ودونها حالكونها معتبدة الارجل عاجزة عن الحركة فاني بقوله لما فيها الموت
خطوها على وجه الاستعارة التمثيلية لكنه تصرف بالاسناد المجازى للتقييد
الحالب وهو الموت اى حدفه بالتعليق المجازى له على الخطو فان المناسب
تعليق التقييد على الارجل ونظيره من وجه قوله تم ولا تطيعوا امر المسرفين ثم
استعار اطلاق القيد للاستنقاذ وانا لة الخوف باستعمال ادوات الحرب فى دفع
ما يحصل منهم تلك الحالة من المخدوم فتلائمت اجزاء الكلام وانسداد المعنى بالكلية
بما لا دلالة على الاستار القاطعة التى من شانها ان يحفل بها عقد القيد وكانه قال
بنفسه انتم من قيمة وكحول كانئنى لكذا وكذا والتخيل حينئذ منع خوف الموت.
منها اى ارجلها عن المشى واطلقتم القيد منها بالاستار القاطعة التى من شانها
ان تحل بها عقد العقيد وكانه قال بنفسه استعلمتوها فى معاونة اربابها الص
المضغار الخائفين وان شئت اعتبرت تشبيه الحالة المنتزعة عن خوف الموت المانعة
بالحركة بالتقييد ليكون من الاستعارة التبعية فى المفرد والاول احسن **اجرضى**
الوجه من اجل حبكم واترك فيكم ذوجتى وبناتى العصى بالقاف والطاء
فعيل من العصو وهو البعد واصله قصيو قلبت لواو يا. وادغمت والوجه
يكون لها محففا الوجه بكوها حتى احب لا اجنبى البعيد الوجه منى لاجل حبكم
واترك لسبيل محبتكم زوجتى وبناتى ان خلون عن محبتكم واختار هن لكونه
تكهن اشق على النفس واقرب لى لعن الناس فكانه قال لا ابالى بترك من فضلا
عن غيرهن **واكتم حبكم مخافة كاشح عنيد لاهل الحق غير مواتى**
يجوز فى شان الضميرين المعمولين لعامل واحد وليس احدهما مرفوعا العصل والوصل
وهو ارجح اذا كان العامل اسما ومما جاء على الوصل قول الحماسى لئن كان حبك لى

لى كاذبا لقد كان حبيك حقا يقينا الى حبى اياك ومثله قول الناظم رح
حكم احبى اياكم لعل الضرورة فى مثله تعارض وجهان الفصل فى نظيره والوصل
ارجح مع الفعل الغير الناسخ ومع الناسخ قولان ويتعين مع الوصل تقديم الاخص
كالمتكلم ونصب المخافة فى البيت على المفعول لاجله والكاشح بالمعجمة فالمهملة الذى
يضمر العداوة والعنيد فعال من العناد والموقاسم فاعل من ايتك فى الامر اى لله
فى اوله والفوقانية والتحتانية على صيغة الفاعل اى وافتعل عليه واعل فى
البيت اعلال قاض والعامة تقول واتيتك بالواو فى اوله وهو لغة لاهل اليمن
عرض عليهم صلوات الله عليهم بحسن ابلائه فى اضطراره الى كتمان حبه لهم مع بلوغ
حد ابتلائه بتركه معه زوجته وبناته فان كتمان الحب وخصوصا اذا بلغ هذا المبلغ
من اعظم البلايا فكانه قال احبكم ذلك الحب وانا مضطر فى كتمانه وتبضمن مع
ذلك الاشعار بكثرة اعدائهم حتى انه لا يامن فى مقام ان يكون فيه من هم عداهم
وكانه قال استرحبى اياكم فى اى مقام كان وان لم يكن فيه لكم عدو قط اهو
مخافة ان يكون فيه كاشح معاند لكم ولشيعتكم غير موافق لهم فى الحق **فيا عين**
بكيهم وجودى بعبرة فقد ان للتكاب والهملات يجوز فى قوله عين الكسر
الكسر على حذف ياء المتكلم والضم الذى هو حكم المنادى المفرد المعرفة على اعتبار
عدم اليا ويجى امر للواحدة المخاطبة من البكاء وبناء التفعيل فيه للكثرة والمبالغة
وجودى كلمة من الجود بالجيم واتى بالمد فى اوله والنون من الهمزة الفاء الاجوف
من ان آن اى حان حينه بمعنى قرب وقرب وكانه شاع فى كلامهم ان انى كنا
بهذا المعنى فيحتمل ان يكون التقدير فى البيت ان الاوان فحذف الفاعل اكتفاء بالشهرة
والظهور ويحتمل ان يكون الفاعل مستترا راجعا الى العبرة والتذكير للتاويل

بالدمع اى قرب الدمع للسكاب والهملات اى صار جديرا بذلك والسكاب
كالكرار للمبالغة من السكب وهو الصب وربع هملت عينه هملا وهملانا اى فاضت
بالدموع والمعنى اذا كان الامر على ما ذكر فى الابيات المتقدمة فيا عين اكثرى البكا
وجودى بالدمع فانه قد صار جديرا بالصب البالغ وكثرة الفيضان واى
مقام اجدر بذلك من مشاهدة تضعضع اركان اهل بيت النبوة وضعف جاههم
الحديث لا يتمكن من اظهار حجتهم لكثرة اعدائهم وغلبتهم ولما كان النداء والخطاب
للعين لم يكن بد من التعبير عنهم عليهم الصلوة والسلم بضمير الغائب حتى انه لو قال
بكيكم كان فيه خارجا عن اسلوب الكلام فالعدول الى الغيبة عن الخطاب ههنا
ليس التفاتا لانه مقتضى الظم مع اشتراط الالتفات بكون ما عدل اليه خلاف
مقتضى الظم لقد خفت فى الدنيا وايام سعيها وانى لارجو الامن بعد وفاتى
وفى رواية محمد بن الحجر لقد امنت نفسى بكم فى حيوتها وانى لارجو الامن بعد
مماتى ويجوز فى سعيها ان يكون السعى مضافا الى الفاعل اى فى ايام انقضائها
وان يكون مضافا الى الظرف على التوسع كمشى الطريق على ان يكون المراد سعى
نفسه وحركته فيها والمعنى ايام كونه وحيوته فيها واكد خوفه فى الدنيا بسبب
ولائهم من الاعداء باللام الموطئة للقسم وكذلك اكد رجاء الامن من اهوال
الاخرة وعقوباتها بان واللام وافاد استمرار الرجاء بالمضارع الدال على الاستمرار
التجددى وفى البيت اشارة الى ما ورد من البشارات فى امن شيعتهم الابنى
من العقوبات الاخروية كما روى عن صفوان بن مهران الجمال انه قال دخلت
على الصادق عم فقلت جعلت فداك سمعتك تقول شيعتنا فى الجنة وفى الشيعة
اقوام يذنبون ويرتكبون الفواحش ويشربون الخمر ويتمتعون فى دنياهم فق

فق نعم اهل الجنة ان الرجل من شيعتنا لا يخرج من الدنيا حتى يبتلى بسقم او مرض او
بدين او بجار يؤذيه او بزوجة سوء فان عوفى من ذلك شدد الله عليه النزع
حتى يخرج من الدنيا ولا ذنب عليه فقلت لا بد من رد المظالم فق ان الله عز وجل
جعل حساب خلقه يوم القيامة الى محمد وعلى عم فكل ما كان من شيعتنا حسبناه
من الخمس فى اموالهم وكل ما كان بينهم وبين خالقهم استوهبناه حتى لا يدخل احد
من شيعتنا النار ومثله ما فى الجمهور من قوله حب على حسنة لا يضر معها سيئة وبغض
على سيئة لا تنفع فيها معها حسنة ومن اراد الاستقصاء فى هذا المطلب العالى
فعليه بكتاب الاصحاب رضوان الله عليهم الم ترانى مذ ثلثون حجة اروح
واغدو دائم الحسرات ان المفتوحة ومعمولاها فى محل النصب على المفعولية
للرؤية فان كانت قلبية فهى على المعمولين قائمة مقام المفعولين كما تقع مقامهما بعد
العلم والظن والحجة بكسر المهملة وتشديد الجيم السنة ومذ ومنذ ان جر بهما اسم فهما
حرفان وان وقع بعدهما اسم مرفوع فهما اسمان مرفوعان على الابتداء والاسم المرفوع
بعدهما خبر لهما عند جمهور البصريين ثم انهما قد تكونان بمعنى اول المدة نحو ما رايته
مذ يوم الجمعة اى اول زمان عدم رؤيتى اياه يوم الجمعة وقد تكونان بمعنى جميع
المدة نحو ما رايته مذ يومان اى جميع مدة عدم رؤيتى اياه يومان ومذ ثلثون
فى البيت من هذا القبيل والجملة المتاخرة منه ومن خبره معترضة بين اسم ان وخبرها
وهو قوله اروح واغدو وكلاهما بصيغة المتكلم والرواح بعد الزوال الى الليل
والفعلان كانهما متنازعان فى دائم الحسرات وهو منصوب على الخبرية ان جعلنا الفعلين
ناقصين ودال بالتبعية على اقتران مضمون الجملة بالوقتين المدلولين لهما بالمادة وعلى الحالية
عن الفاعل ان جعلناهما تامين كما هو الاظهر لان الاصل فيهما التمام واستعمالهما ناقصين

فى بعض الاوقات انما هو على وجه الالحاق بنظائرها كا صبح وامسى على ما يق و
والمعنى اروح واغدو دائم الحسرات على ما جرى على آل النبى من المصائب والجوارى
موصوفا بدوام الحسرات الحاصلة من ذينك الوقتين فى كل يوم بحيث لم يتطرق اليها
زوال اصلا وجميع مدة كونه على هذا الوجه ثلثون سنة والمضارعان بمعنى
الماضى لانه حكاية حال فيما مضى الى زمان نظم البيت والعدول لافادة الاستمرار
فيما مضى على ذلك الوجه وقتا فوقتا ولاستحضار الحالة الماضية وذكر الثلثين
اما لان الواقع من حاله كونه على ذلك الوجه فى هذا القدر من الزمان واما لان من
الاعداد التى يراد بها الكثرة من غير نظر الى خصوصية القدر كالسبعين فى قوله
تعم ان تستغفر لهم سبعين مرة على ما يق ارى فيئهم فى غيرهم متقسما وايديهم
من فيئهم صفرات الفيئ بفتح الفاء وسكون اليا وفى آخره الهمزة الخراج والغنيمة
ونصب قوله فيئهم ومتقسما على انه مفعولان لارى وقوله ايديهم وصفرات معطوفا
عليهما وفى غيرهم متعلق بقوله متقسما ومن فيئهم بصفرات وهى صفر الاناء كفرح
صفرا وصفورا بالمهملتين يعنى القفاء اذا خلا والصفرة منه صفر على زنة كتف
والاظهار فى موقع الاضمار فى قوله من فيئهم للوزن وتجعل الصفور متعلقا بمرجع
الفيئ المضاف اليهم الاضافة المفيدة للاختصاص فكانه لجلب الحزن والتحسر
تعليقه بضميره وان كان عايدا اليه كما لا يخفى والمعنى ارى فيئهم المختص بهم متقسما
فى غيرهم وارى ايديهم خاليات من الفيئ المختص بهم فافاد بهذا زيادة التحسر حيث
لم يجعلوا لهم سهما مما هو مختص بهم ويحتمل جعل هذا البيت مرتبطا بما قبله باعتبار
الاستيناف كانه قيل ما بالك تروح وتغدو دائم الحسرات فى ايام كذا وكذا
فكانه بيان لسبب استمرار حسراته بل يحتمل ان يجعل قوله ارى بدلا بعد خبر لان

لان المفتوحة فى قوله الم تر انى باسقاط العاطف اى الم تر انى اروح واغدو
وكذا ثلثين سنة وارى كذا وكذا اى فى تلك المدة لكن لا يخ عن بعد فكيف اداوى
من جوى بى والجوى امية اهل الكفر واللعنات المداواة
المعالجة والجوى بالجيم والواو والالف المنقلبة عن الياء الحرقة وشدة الوجد من
حزن او عشق والفعل جوى كرضى والصفة منه جو على زنة كتف وياء المتكلم فى قوله
مفتوحة وقوله والجوى امية مبتدا وخبر واللام للعهد والجملة حال من جوى وقد
جعلهم نفس الجوى للمبالغة فى كونهم مصادر لما ادى اليه بما فعلوه والمعنى اذا كان
الامر على ما ذكر فكيف اعالج من جوى كائن بى والحال ان الجوى اولئك الكفرة الملاعين
الذين صدر منهم دواعى الجوى وبهدوا قواعد الجور والطغيان والتشفى منهم
خارج عن القدرة لمضى زمانهم ومع قطع النظر عن ذلك ليس مقدورا لى بوجه وقد
سلك مسلك التقية فى تخصيص هؤلاء الكفرة بالذكر واكتفى فى حال نظرائهم الجائرين
بالانهماك بالمقايسة وآل زياد فى القصور مصونة وآل رسول الله فى الفلوات
كذا فى رواية محمد بن المحترق وحكاها الجوهرى وبنت رسول الله بدل
آل رسول الله والقصر المنزل وكل بيت من الحجر ومصونة اى محفوظة وهو اما
مرفوع على الخبرية وقوله فى القصور يتعلق به وقدم للضرورة واما منصوب
على الحالية عن عامل قوله فى القصور والخبر قوله فى القصور والبيت اشارة الى قصة
كربلاء والمراد ببنت رسول الله من كانت هناك من العترة الطاهرة كزينب
وام كلثوم صلوات الله عليهما وقد يروى بدل المصراع الاخير هكذا وآل
رسول الله منهتكات والانهتاك ضد الاستتار والجمع بالالف والتاء
اما باعتبار معنى الجماعات واما باعتبار ارادة النساء منها الا فى هذا المقام فهنا

ايضا يحتمل الوجهين احدهما وهو الظاهر ان يكون مصونة ومنهتكات مرفوعين
على الخبرية لآل زياد وآل رسول الله لكنه مع القوافي الاخر من الاقواء بالفتح
وهو اختلاف القافيتين رفعا وجرا كما في قول النابغة من آل مية رائح
او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذاك
خبرنا الغراب الاسود وهو من العيوب المستقبحة في الشعر والثاني ان يكونا
منصوبين على الحالية ونصب منهتكات بالكسرة لانه جمع بالالف والتاء وفيه
القوافي وذلك بان يجعل آل زياد وآل رسول الله معطوفين على امية في
البيت المقدم ويكون هذان حالين منهما والجوى لآل زياد حال كونها
مصونة في العصور وآل رسول الله حال كونها منهتكات والعامل في الحال المعنى
التعريفي الذي في اللام من الجوى لجواز عمله في الحال لما فيه من معنى الاشارة
والتعيين على ما صرح به بعض المحققين وهو وان كان في المبتدا لكنه يسري
الى الخبر بوجه من السراية لاتحاده مع المبتدا بالذات وقد اشار الى هذه
النكتة بعض النحويين في معنى الاشارة في هذا زيد راكبا وباعتبارها كانه
يتحد العامل في الحال وصاحبها والحال ههنا متممة لمعنى الكلام كما في قوله
نعم فالمعنى التذكرة معرضين لان الحكم على الجوى بلا لكن انما هو باعتبار الحالين
واما ان يجعل آل زياد مبتدا وفي العصور خبرا ومصونة حالا عن فاعل الظرف
اي كائنة في العصور حال كونها مصونة ويقدر لآل رسول الله خبر بقرينة
المقابلة مثل هلك في الفلوات ومنهتكات حال عن فاعله لكنه بعيد جدا

سابكيهم ما ذر في الافق شارق ونادى منادي الخير بالصلوات وما طلعت
شمس وحان غروبها وبالليل ابكيهم وبالغدوات

ذر شارق

شارق اي طلع طالع اي نجم والمراد منه الشمس بقرينة التعرض لها في البيت الثاني
والمراد بمنادي الخير المؤذن فانه ينادي بالصلوة التي هي خير وعبادة بقوله حي على
الصلوة مع تلفظه بالخير في حي على خير العمل عندنا والصلوة خير من النوم عند الجمهور
وحان قرب والغدوات جمع الغداة لان الفها منقلبة من الواو وتلخيص المعنى
ابكيهم مدة ثبوت هذه المذكورات يعني ابدا لعدم خلو الزمان منها وكانه اختار
هذه لافادة التابيد لمناسبتها للبكاء عليهم لتجدد احزان شيعتهم عند الاعلام
بالصلوات التي حقها ان يقتدى بهم فيها مع ما وقع فيها من التغييرات والبدع بل
في نفس الاذان ايضا ولطلوع الشمس وقت غروبها وقت حضور الناس في عباداتهم
العلية للصلوات والنوافل مع ان وقت الطلوع وقت اجراء الاحكام وتنفيذها
وقد زال عنهم والليل من شانه ان يتضاعف فيه الكروب والهموم والغداة اول النهار
الذي يقع فيه غالب امور الملك والملة فيتجدد حزنه بتجدد دخول ملك من غيرها
عنهم مع ان الغداة قد يكون وقت الحضر والرحمة للسقيم والمكروب فلو سكت
عنها كانت مظنة ان يتوهم ان الليل فيها فحقه فادرجها في اوقات البكاء لدفع ذلك
الوهم كانه قال لا يتفاوت الحال في الليالي والغدوات واما طلوع النجم فلما وقع
من ضرب المثل للحال بحالها كما عرفت في الحديث فكانه قال ابكيهم ما دامت هذه الدنيا
عليهم وليعلم انه رحمه الله اختار طريقة لطيفة في مراثيهم صلوات الله عليهم فانه يذكر
عدة من مدائحهم ومن مصائبهم وما يجري هذا المجرى ثم يتعرض للبكاء عليهم ثم يعود
الى المصائب ثم الى البكاء ففي بعد مصائب ذكرها سابكيهم ما حج لله راكب البيت
الى هذا البيت بعد ابيات اخر ولا يخفى لطفه ففيه اشعار بانه في كل مرتبة
يتحقق داعي بكائه بحيث لا يتمكن من حفظ نفسه فيتعرض للبكاء ثم يعود الى ما كان

فيه عجيب حيث لم يجعل له التشفي بما اسلفه من الكلام ديار رسول الله اضحت بلقعا
وال زياد تسكن الحجرات وفي رواية محمد بن المحتم بدل المصراع الثاني هكذا وكذا
زياد اضحت عامرات البلقع الخراب ويطلق بلا با على المؤنث اذا لم يكن اسما
نحو دار بلقع ومعناه ان كان اسما يقع انتهيت اي المقحم كذا وعامرات جمع عمره
عمرة بكسر الميم بمعنى عامرة وكانها مخففة عنها بحذف الالف والمقصود التحسر
على ان ديار رسول الله قد خربت من جور الاعداء وتفرق اهلها وعدم
تمكنهم من تعميرها ودار ال زياد معمورة مشتملة على الحجرات وهم يسكنونها والتحسر
في هذا البيت وما هو على اسلوبه في القصيدة مقرون بالتعجب من كون اولئك
المقدسين على تلك الاحوال وهؤلاء الكفرة الملاعين على هذه الاحوال ويتضمن
مع ذلك الطعن على الامة في تكاسلهم عن نصرة الحق بل معاونة اكثرهم لاهل البغي
حتى ال الامر الى ما ال وال رسول الله تدمى نحورهم وال زياد ربة الحجلات
تدمى من دمي الشيء يدمى كرضي يرضى اذا تلطخ منه الدم والياء في الماضي منقلبة
عن الواو لانكسار ما قبلها كما في رضي ويقال ادماه كاكرمه اذا جعله داميا
وتدمى في البيت اما معلوم من المجرد واما مجهول من المزيد فيه والنحور جمع النحر
وهو موضع القلادة من الصدر والربة تانيث الرب بمعنى المالك والحجلات بتقديم
المهملة على الجيم جمع الحجلة محركة وهي بيت يزين للعروس بالثياب والقرف وقامرا و
اولئك الكفرة حتى انهم لم يكتفوا بقتل الكلبي وحربهم بل اشتغلوا بالاعراس ويكون
الحجلات عند ذلك ابتهاجا بما صدر منهم من الجور عليهم وال رسول الله بني حرام
وال زياد امنوا السربات تبني على البناء للمفعول من البني وهو الا
وهو بمعنى الماضي والعدول للاستحضار لتلك الحالة الفضيحة التي يشكب منها العرب

السربات والامنون جمع الامن اسم فاعل من الامن وسقطت نون الجمع للاضافة
الى السربات والسرب بفتح السين وسكون الراء المال ويقال للقطيع من الظباء والقطا
والنساء ويقال فلان امن في سربه اي في نفسه بحيث ... وحريم ال
رسول الله اسارى وكون هؤلاء الكفرة في نعومة العيش امنين في الاموال والا
النساء وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون وال رسول الله هلب رقابهم
وال زياد غلظ القصرات وفي رواية ابن الجوزي نحف جسومهم بدل
هلب رقابهم والهلب بضم الهاء وسكون اللام بعدها الموحدة جمع هلبة
وهي الشعر والرقبة مؤخر اصل العنق وقوله هلب رقابهم من التشبيه البليغ الذي
ادرج بعضهم في الاستعارة لقوته وهو ما حمل فيه المشبه به على المشبه نحو زيد
اسد لكنه قدم الخبر هاهنا للايهام كونه من التشبيه المقلوب المتضمن لقوة وجه
الشبه في المشبه حتى كانه صار اصلا فيه وليس هلب مبتدأ لنكارته وكون
رقابهم مؤخرا مع امتناع نكارة المبتدأ وتعريف الخبر عندهم ونحف بضم النون
وسكون الحاء للتخفيف جمع نحيف بمعنى الضعيف والغلظ بضم الاول وفتح الثاني
مشددا من الغلظة ضد الدقة والقصرة محركة بالقاف والمهملتين اصل العنق
والبيت محتمل وجهين احدهما ان يكون المخبر فيه على ضعف اجسامهم المقدسة
وهزالها من كثرة الهموم والاحزان حتى صارت رقابهم في الدقة كالشعر
وكون ال زياد متنعمين سمان الاجسام غلاظ الرقاب والثاني ان يكون دقة
الرقبة كالشعر كناية عما يعتادونها في الغالب حتى كانه لازم ادعائي بل عرفي لها
من العجز والذل وغلظها عن القوة والغلبة كذلك وهاتان كنايتان شائعتان
في العرف والعادة كما يقال فلان رقبته ادق من الشعر او كالشعر اذا اريد ذلك

واضطراره الى الطاعة اذا وتروا مدوا الى واتريهم اكفا عن الاوتار منقبضات
وتروا مجهول نائب فاعله عايد الى آل رسول عليهم الصلوة والسلم والموتور
من بطل دم قتيله والواتر المبطل للدم والوتر ذلك الدم الذى يبطل والاوتار
جمع له وقوله عن الاوتار متعلق بمنقبضات وانقباضها عنها مجاز عن عدم
الظفر بالثار فكانها لم تفتح عليه والبيت يحتمل معنيين احدهما ان يكون
مد الاكف كناية عن الرجوع اليهم فى الحوائج والمهمات فى ظاهر الامر للتقية
وان يجرد عن مد الاكف كما يقال مددت اليك يدى اى انزلت اليك حاجتى
وان لم يكن مع مدها وذلك لان مد اليد الى الغير فى الغالب انما يكون
فى مقام الرجوع وسؤال الحاجة حتى جرى مجرى الملزوم له عرفا وعادة
فكنى به عنه وان يجرد عنه فكانه اراد المبالغة فى مهانة جانب العترة الطاهرة
النبوية عليهم السلم حتى انهم اذا صادوا موتورين وقتل منهم قتيل بطل دمه
رجعوا فى الامور اضطرارا وتقية الى القاتلين المبطلين لدمائهم وفيه
من المبالغة فى عظم البلاء والامتحان وعظم شان صبرهم عليه لا يخفى
ووصف الاكف بالانقباض عن الاوتار ايضا لختم به البيت لزيادة اثارة
التلهف والتحسر والثانى ان يكون اشارة الى ما صدر عن بعض العترة الطاهرة
من التعرض لقتال الاعداء ولم يتفق لهم الظفر كزيد بن على بن الحسين عليهما
السلم وابنه يحيى ومحمد وابراهيم ابنى عبد الله بن الحسن عليه السلم واسند
الفعل الصادر عن بعضهم اليهم لكونهم فى حكم الواحد كما يقال بنو فلان فعلوا
كذا اذا فعله واحد منهم لكن مد الاكف كان انسب بالمعنى الاول لكثرة استعماله
فيه وعلى اى حال لو كان المراد هذا المعنى فكانه قال [illegible] عليهم بجلا

بطلان دمهم لكاسلهم عن طلب الثار بل مدوا للقتال الى القاتلين اكفا
انقبضت عن الاوتار ولم تفتح على الظفر وكانت حالهم كما قال فروة بن مسيك
فان نغلب فغلابون قدما وان نهزم فغير مهزمينا
فما ان طبنا جبن ولكن منايانا ودولة آخرينا
كذاك الدهر دولته سجال تكر صروفه حينا فحينا
واراد بالطب العادة وسجال دولته
الدهر ان رجال الذين يستقون على البئر اى دولهم العظيمة مرة لهؤلاء ومرة
لآخرين وتكر صروفه ترجع حوادثه ثم انه لعله اراد ما افاده
بهذا البيت باى معنى كان طريقة مستمرة فيهم عليهم السلم فعبر باذا وتروا
من استعمال اذا فيما يتكرر فى الماضى والمستقبل كما يقع فى قوله تعم واذا لقوا الذين
امنوا قالوا امنا فلولا الذى ارجوه فى اليوم او غد تقطع نفسى اثرهم حسرات
خروج امام لا محالة خارج يقوم على اسم الله بالبركات الفاء فصيحة ولولا
استثنائية والموصول بعدها مبتداء وخبره كون مطلق محذوف وجوبا والمراد
بالمطلق ما لم يكن ماهية مخصوصة من الكون كالقيام والقعود فلا يخرج المطلق
بالتقييد بالظرف ونحوه عن الاطلاق لعدم صيرورته بذلك ماهية خاصة
بل هو حصة من المطلق وقوله فى اليوم اما متعلق بالوقوع المراد فى الكلام اى لولا
الذى ارجوا وقوعه فى اليوم او غد اى وقوعه قريبا كان واقع واما بارجوه ولعله
اراد بالغد مطلق المستقبل فلولا الذى ارجوه دائما فى الحال او المستقبل
من غير تطرق خلل فى رجائه كائن واقع وانما لم يجعل التقدير فلولا الذى
ارجوه اعنى خروج القائم كائن فى اليوم او فى غد اى قريبا فيكون الظرف
جزء القيام مقام ويكون ذكر هذا الخبر بعد لولا كذكر الظرف الواقع فتجعل

بعدها فى قول الزبير فى زوجته بنتا اسما بنت ابى بكر ولولا بنوها حولها
لخبطتها كخبطة عصفور ولم اتلعثم لان مثل ذلك شاذ على ما صرح به بعض
محققى النحاة واللام فى اليوم للعهد الحضورى كما فى الان فعلت كذا وقد يجئ
جواب لولا عن اللام ومنه تقطع فى البيت بصيغة الماضى وتلك ثانية لانها
الى الثلم العيز الحقيقى وهو النفس واثرهم بكسر الهمزة وسكون المثلثة اى عقيبهم
ونصب حسرات على المفعول لاجله او على الحالية المسوقة على المبالغة وقد
اجيز الوجهان فى قوله تعالى فلا تذهب نفسك عليهم حسرات وخروج
امام بدل من الذى ارجو ولا حجر فى الفصل للضرورة ويجوز كونه
خبر المحذوف كانه قيل ماهو فقال خروج امام فحذف سده الاستيناف
كما فى نعم الرجل زيد عند من يجعل المخصوص خبر المحذوف وقوله لا محالة
تقديره لا محالة عنه اى لابد من خروجه وهذه جملة اعترضت بين الامام
وصفته اى خارج وقوله يقوم على اسم الله بالبركات من قبيل قم لهم
قام باسم الله وقرأ باسم الله ونحوهما وهو نعت اخر للامام ويحتمل الحال
والاظهر كون على بمعنى الباء كما قال بعض النحويين نحو اركب على اسم الله و
والباء فى بالبركات يحتمل الملابسة ومعنى مع والمعنى اذا بلغت مضايقهم
المبالغ المذكورة التى يستبعد معها بقاء المخلص الصادق فلولا ما ارجوه
من خروج القائم لتقطعت نفسى اثر الماضين منهم عليهم السلام للحسرات او
حال كونها حسرات كانها كانت تتقطع قطعا كل قطعة منها حسرة وتنقسم
الى الحسرات او حال كونها حسرات كانها كلفت لعين ورثها نفس الحسرة
لفرط الحسرة كما فى زيد عدل والحكم بتقطع النفس على المجاز وتنزيلها

وتنزيلها منزلة الاجسام مع ان معظم المتكلمين يزعمون انها من قبيل الاجسام
لطيف جرى على طريقتهم ويحتمل ان يكون المراد من تقطعها انقطاعها عن البدن
ومفارقتها اياه وان كان بعيدا عن اللفظ اذ لعل المتبادر منه الانقسام
الى القطع والاجزاء والله يعلم وخروج القائم المهدى من آل محمد صلوات الله
عليهم مما اتفق عليه المسلمون وتواترت به اخبارهم من حيث المعنى وان اختلف
فى بعض التفاصيل وقد اورد اصحابنا على وجوده وامامته فى هذا الزمان
ادلة من طرق العقل والنقل ومما ورد فى خروجه من طرق المخالفين ما
رواه احمد باسناده عن النبى صلعم قال ان الله اطلع على اهل الارض اطلاعة
فاختارنى منها ثم اطلع الثانية فاختار منها عليا وامرنى ان اتخذه
اخا ووصيا فهو منى وانا منه وهو زوج ابنتى وابو سبطى الحسن والحسين
الا وان الله تبارك وتعالى جعلنى واياهم حججا على عباده وجعل من
صلب الحسين ائمة يقومون بامرى ويحفظون وصيتى التاسع منهم
قائم اهل بيتى ومهدى امتى اشبه الناس بى فى شمائله واقواله وافعاله
يظهر بعد غيبة طويلة وحيرة مضلة فيعلن امر الله ويظهر دين الله
ويؤيد بنصر الله وينصر بملائكة الله فيملأ الارض قسطا وعدلا كما
ملئت ظلما وجورا وروى ابو داود والترمذى كل واحد منهما
بسنده فى صحيحه يرفعه الى ابى سعيد الخدرى قال سمعت رسول الله
صلعم يقول المهدى منى اجلى الجبهة اقنى الانف يملأ الارض قسطا وعدلا
كما ملئت ظلما وجورا ويملك سبع سنين والجلا بالجيم انحسار الشعر عن
مقدم الرأس ومنه الاجلى والقنا بالقاف والنون احديداب الانف

ويقى رجل اقنى الانف اى ظاهر القنا والاقنى فتوار واخرج ابو داود فى
صحيحه يرفعه الى على ع قال قال رسول الله ص لو لم يبق من الدهر الا يوم
لبعث الله رجلا من اهل بيتى يملأها عدلا كما ملئت جورا وروى ابو داود
ايضا فى صحيحه يرفعه بسنده الى ام سلمة زوج النبى ص رضى الله عنها قال
سمعت رسول الله ص يقول المهدى من عترتى من ولد فاطمة وروى ابو
احمد بن محمد الثعلبى باسناده عن انس بن مالك قال قال رسول الله ص نحن
ولد عبد المطلب سادات اهل الجنة انا وحمزة وجعفر وعلى والحسن والحسين
والمهدى ع وروى ابو داود والترمذى فى الصحيح مرفوعا عن عبد الله
ابن مسعود عن النبى ص انه قال لو لم يبق من الدنيا الا يوم واحد لطول الله
ذلك اليوم حتى يبعث الله رجلا منى او من اهل بيتى يواطى اسمى اسمى الى آخر
الحديث والترديد بين اللفظين من الراوى وروى صاحب كفاية الطالب
عن الدارقطنى باسناده عن ابى سعيد الخدرى فى حديث طويل ان النبى ص
قال فى كلامه مع فاطمة عليها السلام انا اهل بيت اعطينا ست خصال لم
يعطها احد من الاولين ولا يدركها احد من الآخرين نبينا خير الانبياء
وهو ابوك ووصينا خير الاوصياء وهو بعلك وشهيدنا خير الشهداء
وهو حمزة عم ابيك ومنا سبطا هذه الامة وهما ابناك ومنا مهدى
هذه الامة الذى يصلى عيسى ع خلفه ثم ضرب على منكب الحسين صلوات
الله وسلامه عليه وقال من هذا مهدى هذه الامة قال محمد بن يوسف
ابن محمد الكنجى الشافعى هكذا اخرجه الدارقطنى صاحب الجرح والتعديل
قلت واورده الحافظ ابو نعيم فى كتابه الاربعين فى اخبار المهدى

المهدى ص وهو ابسط من هذا الى غير ذلك من الروايات وبالجملة خروجه
عليه السلام امر لا بد منه ولا شك فيه كما ذكره الناظم ره **يميز فينا كل حق وباطل**
ويجزى على النعماء والنقمات النعماء بفتح النون ممدودة
والنعمى بضمها مقصورة النعمة والنقمة بفتح النون وكسر القاف العقاب و
ويجمعها النقم بكسر النون وسكون القاف والجزاء المكافاة والبيت
يحتمل الوجهين احدهما انه ع يجزى على الوجهين اى على وجه النعمة والنقمة بمعنى
انه ينعم على من يستحق النعمة ويعاقب من يستحق النقمة فالنعمة والنقمة منه
ع والثانى انه ع يجزى على نعماء من كانت له نعماء على شيعته وعترته وينتقم
من عاداهم والنعماء والنقمات المذكورة فى البيت من فعل الغير ولعل هذا اظهر
الوجهين وفيه نحو من التشفى ممن تسلى من جور الاعداء وروى الصدوق
ره فى العيون عن الهمدانى عن على عن ابيه عن الهروى قال سمعت دعبل
ابن على الخزاعى يقول انشدت مولاى على بن موسى الرضا عليهما الصلوة
والسلام قصيدتى التى اولها مدارس آيات خلت من تلاوة ومنزل وحى
مقفر العرصات فلما انتهيت الى قولى خروج امام لا محالة خارج يقوم
على اسم الله بالبركات يميز فينا كل حق وباطل ويجزى على النعماء والنقمات
بكى الرضا ع بكاء شديدا ثم رفع راسه فقال لى يا خزاعى نطق روح القدس
على لسانك بهذين البيتين فهل تدرى من هذا الامام ومتى يقوم فقلت
لا يا مولاى الا انى سمعت بخروج امام منكم يطهر الارض من الفساد
فقال يا دعبل الامام بعدى محمد ابنى وبعد محمد ابنه على وبعد
على ابنه الحسن وبعد الحسن ابنه الحجة القائم المنتظر فى غيبته المطاع فى ظهوره

لو لم يبق من الدنيا الا يوم لطول الله تعالى ذلك اليوم حتى يخرج فيملأها عدلا كما ملئت جورا واما متى فاخبار عن الوقت ولقد حدثني ابي عن ابائه عن علي عليهم السلام ان النبي صلى الله عليه وسلم قيل له يا رسول الله متى يخرج القائم من ذريتك فقال مثله مثل الساعة لا يجليها لوقتها الا هو ثقلت في السموات والارض لا ياتيكم الا بغتة فيا نفس طيبي ثم يا نفس فابشري . بغير بعيد كل ما هو آت قوله نفس في الموضعين بالكسر على حذف ياء المتكلم وطيبي امر للنفس من قولهم طابت نفسه بكذا اي استطابته وبشر بكذا كفرح ابشر اذا سر وفرح حين خبر به وبشر بكذا يبشر من الجود كعلم يعلم بهذا المعنى نص عليها في الصحاح ومنه فابشري في البيت بحذف همزة الوصل وفتح الشين والمصراع الثاني مبتداء وخبر بتقديم الخبر والمراد اي اذا كان خروج الامام الذي صفته كيت وكيت محتما فطيبي يا نفس بذلك وابشري به فانه واقع البتة وما هو مجزوم به فكانه غير بعيد لان الجزم به يسهل بعده على النفس ولان الزمان سريع التقضي والانفصال فما ياتي فيه ليس ببعيد بل هو قريب واما افاده بقوله ثم كانه فوق طيب النفس فالعطف بثم لذلك وان جعل كالمؤكد له فالعطف بها لما بين المؤكد والمؤكد من التفاوت الرتبي كما قيل في قوله تعالى كلا سيعلمون ثم كلا سيعلمون ولا تجزعي من مدة الجور انني اري قوتي قد اذنت بثبات يقال اذنه بالشيء اعلمه والمؤذن واذن به كلاهما كعلم اذنا بالكسر واذنا محركة واذانا علم به فاذنه بالامر واذنه اياه كلاهما بالمد في اوله كما في البيت اي اذنا كما علم اعلاما لفظا ومعنى فكانه منزل

منزلة اللازم في البيت ويجوز اعتبار حذف مفعوله للاختصار والحذف ويقل رعاما بقرينة المناسبة للمبالغة المطلوبة في المقام اني اذنت كل احد وقد يجعل مثل هذا الحذف للتعميم مع الاختصار وقوله بثبات ان لم يكن مضافا الى ياء المتكلم فتنكيره كانه للتعظيم اي بثبات عظيم وكلمة ان في مثل موقعها في البيت لتعليل الكلام المتقدم نحو ولا تخاطبني في الذين ظلموا انهم مغرقون على ما صرح به عبد القاهر والخطاب للنفس التي جردها من نفسه والكلام يحتمل وجوها في المعنى منها ان يكون المراد لا تجزعي من تمادي مدة الجور خوفا من ان يعتريني زلة في الدين وكون تمنعي على نفسي فانني اري قوتي مؤذنة بالثبات والرسوخ ومنها ان يكون المقصود لا تجزعي من مدة الجور فانني اري قوتي قد اذنت بالثبات وجزعك يؤدي الى قنوطي وظهوره خلاف ما اذنت به قوتي على الناس كما يقال لا تفضحي ايتها النفس بانكابك لست فاني اري النفس قد عرفت بالخير ومنها ان يكون الغرض تشجيع تلك النفس وتسهيل الصبر على الجور والشدائد عليها وكانه قال لا تجزعي ومري وانظري الى حالي فاني صبرت حتى اذنت قوتي بالثبات وهذا بعيد غاية البعد ومع ذلك لا يخلو عن لطف ودقة ونظيره قول العطري في الحماسة لا يمكن احد الى الاحجام . يوم الوغى متخوفا لحمام . فلقد اراني للرماح دريئة . من عن يميني مرة وامامي . حتى خضبت بما تحدر من دمي . اكناف سرجي او عنان لجامي . ثم انصرفت وقد اصبت ولم اصب . جذع البصيرة قارح الاقدام . وجميع هذه الوجوه وان كان فيها ما يبعد عن لفظ البيت لكنها من التخيلات الشعرية اللطيفة الجارية في المحاورات كانهم ينزلون النفس

المجرمة من نفوسهم منزلة شخص اخرى يخاطبونه والبيت يحتمل غير ماذكر من
المعانى ايضا فقد بر فان قرب الرحمن من ملك مدلى واخر من عمرى وقت
وفاتى شفيت هلماتك لنفسى غضنفر ده وقيت منهم منهلى وقنانى ان
كانت من فى من عمرى للتبعيض كما هو الاظهر فالكلام فى وقت من قوله وقت وفاتى
النصب بالمفعولية على العطف بالنظر الى المعنى فان اداة التبعيض ومجرورها
فى قوة المنصوب على المفعولية لقوله اخر وقد جوز بعض المحققين كون من بيانا
مع مجرورها ابتدائية نحو ومن الناس من يقول وكونه اى وقت وفاتى مجرورا
بالعطف على عمرى ليس بمناسب فيجعل المعنى بدون التكلف واعتبار ضرب من
المبالغة والتخييل الشعرى اذ لا معنى لتاخير بعض وقت الوفاة كما لا يخفى وشفيت
كان على صيغة المعلوم فالمفعول محذوف اى شفيت قلبى او نفسى ورويت
من التروية من الرى اى ضد العطش والمنهل بضم الميم والمهملة بينهما النون الساكنة
السيف وذكر بعض الائمة فى بعض كتبه انه ليس باسم للسيف فليس باسم آخر كمخذم ومخذم
بل هو موضوع على هذه الهيئة للسيف والقناة الرمح فقد بالغ فى غيظه وحنقه
على اعداء آل النبى صلوات الله عليهم واحتراق قلبه منهم وغلبة الميل الى اراقة
دمائهم حتى جعل الآلات حريصة كالعطشان الذى يتبرد بمائهم والمعنى ان قرب الحق
مدلى من ملك الحال اى حال الخروج القائم ع ويميزه الحق والباطل وجزاؤه
على النعماء والنقمات واخر بعض عمرى اى عمرى مابقى اخره بينى الى تلك الحال
واخر وقت وفاتى بحيث ادرك شيئا من زمانه بلغت الدرجة القصوى فى
قتالهم وشفيت ما اعتنانى من الجوى والغصص بسبب ما صدر عنهم لم اترك
غضنفر لنفسى وبالغت فى استعمال السيف والسنان فيهم حتى يتروى من دمائهم

دمائهم واداة التبعيض افادت المبالغة فى شوقه الى ذلك حتى انه ان ادرك شيئا
من ذلك الزمان استوفى حظه من ذلك ولعل فى اختيار الرحمن الدال على المبالغة
فى الرحمة استعطافا وطلبا للرحمة عليه بالايصال الى هذا المطلب العالى فان
من الرحمن ارجو بهم جنة لدى الفردوس عنبر بنات الفردوس
فى الاصل الاودية التى تنبت ضروبا من النبت والبستان الجامع لما فى البساتين
يكون فيها الكروم وهو مذكر وقد يؤنث وقد زعم بعضهم فى كونه عربيا اصيلا
او سريانيا او روميا والمراد هنا الجنة وعنبر نبات بالنصب على نعت لقوله
جنة وقدر ان البستان بالوحدة والفردوسية بين بعض القطع وهو هنا بمعنى
المفعول اى جنة غير مقطوعة والبيت تعليل لما قبله كانه قال ان بقائى اخر
الى تلك الحال بالغت فى قتال اعداء العترة الطاهرة لانى ارجو من الرحمن بحبهم جنة
ابدية فى الفردوس الذى اكله دائم وظله ممدود ان او لمن نعتنى عن شمائل
الحرب واشتغل بقتالهم حتى يتروى سيفى وسنانى ولا ابالى بهذه الحيوة
الفانية ولا اعتنى بكونها فى معرض الزوال فى الحرب عسى الله ان يرتاح للخلق انه
الى كل قوم دائم اللحظات كلمة عسى من افعال المقاربة ومعناها الترجى فى المحبوب
والاشفاق فى المكروه وتستعمل على اوجه منها ان يقع بعدها المضارع مع ان
كما فى البيت فهى فعل ناقص مثل باب كان عند الجمهور وخبرها على اسمها فى المعنى
اما على تقدير مضاف قبل الاسم اى عسى امر الله الارتياح او قبل المصدر المأول
من الخبر الذى هو المضارع مع ان اى عسى الله صاحب ارتياح واما بان يجعل
ان ناكثة لا مصدرية وتحقيق انها فعل تام اما مستقدم بمعنى قارب اى قارب
الله الارتياح واما لازم بمعنى قرب مع حذف من الجارة توسعا اى قرب

ثم ان يرتاح على ما قال سيبويه والمبرد وامثالهما بغير ذلك مما ذكره النحاة والارتياح
بالمهملتين على زنة الافتعال النشاط ويجيء ايضا ارتاح اقر تمّ لفلان اى رحم
على ما في الصحاح والمعنى عسى الله ان يترحم للخلق بالاذن للقائم عم بالخروج
ليملا الارض عدلا وقسطا كما ملئت ظلما وجورا فانه جل اسمه دائم النظرات الكل
قوم ولن يخلو قوم من نظرات الطافه فلا وجه للقنوط واليأس من رحمته
فالنظرات هي نظرات الالطاف ويحتمل ان يكون المعنى انه تعالى دائم النظرات
الى كل قوم ظالمين كانوا او مظلومين وهو شاهد كل نجوى وسامع كل شكوى
ويعلم ما يقاسيه المظلوم ولما يرتكبه الظالم فعسى ان يرحم الخلق بالامر له
عم بالخروج لينجي المظلومين من ايدي الظالمين ويطهر الارض من لوث
الكفر والظلم فان قلت عرفا انكروه بمنكر وغطوا على التحقيق بالمبهمات
يحتمل في الضمير المرفوع المتصل في قلت ان يكون الخطاب لكل من يتاتى منه
وان يكون للمتكلم والعرف بضم المهملة الاولى المعروف وغطوا من التغطية
وهي الستر يريد ان عادتهم وطريقتهم انكار المعروف والتعلق بالمنكر منه
الذي يأتون به في مقابلة وستر التحقيق بالمبهمات الواهية التي يجعلونها
كالاغطية عليه واستعارة البيت لا تخفى تقاصر نفسي دائما عن جدالهم
كفاني ما القى من العبرات تقاصر مضارع بحذف احدى
التائين والقى مضارع المتكلم اما بضم الهمزة وكسر القاف وفي آخره الياء
من الالقاء واما بفتح الحرفين وفي آخره الالف على انه من المجرد والعبرات على
الاول جمع العبرة بالفتح فالسكون والجمع بفتحتين والمراد بها الدموع
والمعنى تقاصر نفسي دائما عن مجادلتهم ومباحثتهم لعلمي بانهم ينكرون

ينكرون المعروف بالمنكر ويأتون بالمبهمات الواهية الظاهرة الفساد في
مقابلة التحقيق مع انهم اذا عجزوا عن المعارضة والمكالمة بالحروف انتقلوا
الى المقارعة بالسيوف على عادة نظرائهم من اهل الجاهلية عند معارضة
القرآن العزيز وكفاني واعظا وزاجرا عن جدالهم ما القيه واذريه من
الدموع بسبب ما شاهدت من طريقتهم تلك بالنسبة الى من تصدى لمعارضتهم
من اهل الحق ومشاهدة ما صدر منهم بالنسبة الى النبي عليه الصلوات والسلام
من القتل والظلم فكيف بغيرهم ويحتمل ان يكون المراد كفاني ما اذريه من
الدموع بسبب ما صدر عنهم من الايذاء قولا وفعلا عند معارضتي لهم فكان
واعظا على كراهة من نفسي في بعض الاحيان وعلى الثاني ان كان العبرات
بذلك المعنى فالمعنى كفاني واعظا وزاجرا ما القاه واشاهده من الدموع
التي يريقها قوم تصدوا لمعارضتهم من اهل الحق والدموع المراقة على آل النبي
عليهم السلام بسبب ظلمهم عليهم وان كانت بكسر العين جمعا للعبرة بكسرها وهي
اسم من الاعتبار فالمعنى كفاني ما القاه من الامور التي يعتبر بها اولوا الالباب
التي صدرت عن هؤلاء الظلمة الطاغية بالنسبة الى من عارضهم او بالنسبة الى
آل الرسول عليهم الصلوة والسلم ويجوز في العبرات في البيت على هذا كسر العين
والموحدة كليهما وكسر العين وفتح الموحدة على قياس ما يماثلها من جمع
فعلة بكسر الفاء وسكون العين بالالف والتاء نحو كسرة وهي القطعة
المكسورة من الشيء وكسرات وبنو تميم يجوزون في جمع مثل ذلك اسكان الوسط
لكنه لا يتاتى في البيت للوزن اتحملني ان حاولت نقل الصم من مستقرها واسماع احجار
من الصلدات المحاولة القصد والنقل والاسماع كالاكرام مصدر انه مضافا

الى مفعوليهما والضمار بالمهملة وتشديد الميم الارض الغليظة وتانيث
الاصم بمعنى الصلب والقتم بضم المهملة جمع له والصلد بالمهملتين الصلب
الاملس والمستقر على صورة الاسم للمفعول موضع الاستقرار وقد شبه
قلوبهم القاسية التي هي كالحجارة او اشد قسوة بالصم من الاحجار واذانهم
بالاحجار الصلدة التي لا يؤثر فيها شيء لصلابتها وتزل عنها ما يرد عليها
لملاستها والمقصود ان المواعظ والحجج لا تنفع في نفوسهم حتى كانها لم
يسمعها ويحتمل ان يكون الكلام من باب التمثيل على ان يكون المقصود تشبيه
من حاول ارشادهم بحال من حاول نقل الصم واسماع الاحجار من غير
ارتكاب التشبيه في المفردات وفي معنى البيت وجهان احدهما ان يكون
كالمؤكد لما قبله ويقدر همزة الاستفهام الانكارية قبل قوله احاول
كما قدرها بعض النحويين في قول الكميت ره: طربت وما شوقا الى البيض
اطرب: ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب والتقدير احاول واذو
الشيب يلعب: وكانه قال تقاصر فهمي عن جدالهم ولن اقصد [illegible]
وارشادهم ابدا وهل اقصد ما لا يقصده العاقل فان صرفهم عن باطلهم
وموعظتهم بمنزلة نقل الصم واسماع الصلدات وهل احاول ذلك اي لا
احاوله وفيه من المبالغة في اصرارهم على الباطل وتوغلهم في اللجاج والعناد
ما لا يخفى والثاني ان يقال انه اطال الكلام في مناقب العترة المقدسة
ومثالب اعدائهم وساق الحال الى ان افاد وهن اقوالهم وكونها منكرة في عقائد
المعروف وبينها انه في معارض التحقيق وقصد في كل ذلك مع بيان فضل
مدحهم وذم اعدائهم تليين قلوب المعرضين بتزهاتهم وامالتهم الى الحق ثم استشعر

استشعر عدم جدوى ذلك فيهم لتصلبهم في اباطيلهم وتمكن عداوة ال النبي صعم
وعليهم في نفوسهم وتوغلهم في الجحود حتى ان قلوبهم كانما طبع عليها فافاد بهذا البيت
ذلك فكانه قال كفاني اقتصد فيما احررته في ما اقتضى من ذلك المقصود نقل ا
الصم واسماع الصلدات وفيه تعريض لطيف بالمأمون وامثاله ولا حاجة
الى تقدير الاستفهام فحسبي منهم ان ابوء بغصة تردد في صدري
وفي لهواتي يقال احسبني الشيء اي كفاني وحسب في نحو قولهم حسبك درهم
في الاصل مصدر ومن ثم يستوي فيه الواحد والجمع ونقل الى معنى اسم الفاعل
نحو لمن يد فيه اي بحسب وكافيك مثلا واضافته من اضافة الصفة الى
معمولها فلا تفيد تعريفا ولذا توصف به النكرة نحو هذا رجل حسبك ويقع حالا
من المعرفة كما في هذا عبد الله حسبك بالنصب ويبنى على الضم عند الافراد
نحو رايت زيدا فحسب تشبيها بالغايات المقطوعة عن الاضافة كقبل وبعد
وبعد كانه في الاصل بالاضافة وقال الاخفش باء بغضب من الله اي رجعوا
به اي صار عليهم وتردد بحذف احدى التائين نعت لغصة واللهاة اللحمة
المشرفة على الحلق او ما بين منقطع القلب الى منقطع اللسان واللهوات جمع لها
والمعنى اذا كان الامر على ما ذكر وكانوا تلك المثابة فينبغي ان اتركهم واعرض عنهم
وعن مماراتهم وحسبي منهم ان اخرج عن زمرتهم وارجع عنهم بغصة شديدة
تتردد في صدري ولهواتي وخلاصة المعنى حسبي منهم ان افارقهم قبل ان يلحقني
عنادهم واتحمل الغصص الشاقة حتى يظهر الله امره ويتم نوره ولو كره الكافرون
فمن عامه لم ينتفع ومعاند تميل به الاهواء للشهوات تقدير الكلام
فهم كائنون من عامه كذا ومعاند كذا كانه مجموع حصل من هذين وتالف

سهما ومثل هذا كانه يفيد الحصر فانه يفهم في العرف من قولك عند بيان اجزاء
الشيء او اضافته هو من كذا وكذا ان اجزاءه او اضافته مقصورة على ما عد وت
والجملة بعد كل من عارف ومعاند نعت له والباء في به بعد عيل للتعدية والمراد هو
فاعل الفعل واللام في للشهوات للتعليل ويحتمل الكون بمعنى الى كما اشرنا اليه
بهذا المعنى فيما مضى والفاء في صدر البيت كانها تفيد معنى السببية والبيت
يؤكد المضامين السابقة او كانه قال اذا كانت الحال على ما قرع سمعك فان
تقاصرت نفسي عن مداناتهم واكتفيت بالوجيع منهم بحكاية القصص فذلك واقع
موقعه فان ما ذكر من احوالهم دليل على انهم بين عارف لم ينتفع بعلمه لعدم
العمل بمقتضاه وتوغله في اللجاج ومعاند عيل له الاهواء الفاسدة عن الحق الى
الباطل لاجل الشهوات التي جعلت على قلبه حجب انتزاعها لتمكنه من نيلها في متابعة
اهل الباطل فاعرض عن تحقيق الحق هذا اذا كانت اللام للتعليل واذا كانت بمعنى
الى فالمعنى ومعاند عيلة الاهواء الى الشهوات الفاسدة ويسعى في تحصيلها
ويتابع من يحصل باتباعه ما يميل نفسه اليه من الشهوات واذا كانوا منحصرين
في هذين القبيلتين فلا ينفع فيهما البحث والوعظ وما تغني عنهم الايات
والنذر ولا ينبغي للعاقل محاولة هدايتهم وقصد ارشادهم ويجوز ان يكون
المعنى اذا كانت احوالهم على ما ذكر فهم كانهم من كذا وكذا اي كانهم مقصورون
على هذين والله تعالى اعلم كانك بالاضلاع قد ضاق ذرعها
لما حملت من شدة الزفرات كان من الحروف المشبهة بالفعل التي تنصب الاسم و
ترفع الخبر وهي تستعمل للتشبيه والظن والتكثير والتقريب والتحقيق على خلاف في
بعض هذه وقوله كانك بالاضلاع البيت له نظائر كثيرة في كلامهم كقولهم

كقولهم كانك بالدنيا لم تكن وكانك بالاخرة لم تزل وكانك بالشتاء مقبل وكانك
بالشمس قد طلعت واختلفوا في معناها في مثل ذلك فقال الكوفيون هي في مثل ذلك
للتقريب والمراد افادة قرب وقوع ما بعدها وقال ابن الانباري هي فيها للظن
والمراد كون ما بعدها واقعا بحسب الظن حقيقة او ادعاء وبعضهم ذلك ويمكن
حملها على التحقيق مبالغة كما لا يخفى واختلفوا ايضا في اعراب ما بعدها في مثل
ذلك فقال ابن عمرون الكاف المتصلة بها اسمها والجار والمجرور خبرها والجملة بعدها
حال متممة لمعنى الكلام كانه قيل كانك متلبس بالاضلاع حال كونها قد ضاق
ذرعها وكانك متلبس بالشمس قد طلعت ونحو ذلك واول هذا ابهام ملك
الجملة معنى ونثرها لو اوصل كانك بالشتاء مقبل الا بتكلف مثل ان يقال الاصل
كانك بالشتاء وهو مقبل وقال نجم الائمة رضي الكاف المتصلة اسمها والظرف
خبرها والمقدر في قولك كانك بالدنيا لم تكن مثلا كانك تبصر بالدنيا لم
تكن بصر المجيء والمتعدي بالباء كقوله نعم فبصرت به عن جنب اي كانك تشاهد
الدنيا غير كائنة كانه شبه حال الرجال بشاهدة الدنيا غير كائنة وكذا
يقال في البيت المقدر كانك تبصر بالاضلاع قد ضاق ذرعها اي ضائقة الذرع
والجملة الواقعة بعد الظرف على هذا ايضا حال والقول في نحو كانك بالشتاء مقبل
على هذا كالقول فيه على قول ابن عمرون وانت خبير بما اذا وقعت الجملة بعد
الظرف ينبغي المصير في غير تلك الصورة الى قول آخر كقول من جعل الواقع بعد الظرف
خبرا والكاف ملغاة اما بتقدير مضاف كما يقال في قولك كانك بالشتاء مقبل ان
التقدير كان زمانك مقبل بالشتاء واما بدونه كما يحكى في قولك كانك بالدنيا لم تكن
المعنى كانك لم تكن في الدنيا على ان يكون الظرف متعلقا في كلا المثالين بذلك



الجزاء المتأخر على ما صرّح به هذا القائل والضمير في لم تكن للخطاب لا للدنيا وفي
توجيه اعراب مثل ذلك الاقوال الاخر والاضلاع جمع الضلع بكسر الضاد المعجمة وفتح
اللام وفي الصحاح يق ضقت بالامر ذرعا اذا لم تطقه ولم تقو عليه واصل
الذرع انما هو بسط اليد فكانك تريد مددت يدي فلم تنله وربما قالوا
ضقت به ذراعا انتهى وق في جامع الجوامع في تفسير قوله ضاق بهم ذرعا
جعلوا ضيق الذرع والذراع عبارة عن فقد الطاقة كما قالوا رحب الذراع
اذا كان مطيقا انتهى والاحسن في قوله تحملت ان يكون مجهولا من باب التفعيل
والعائد الى الموصولة او الموصوفة محذوف ومن للبيان والمراد بالاضلاع اما
مطلق الاضلاع كما هو ظاهر اللفظ كانه يدعي ان اضلاع كل احد من الناس او من اهل
الحق قد ضاقت ذرعها لما حملت من شدة الزفرات بسبب وجود اهل البغي و[illegible]
الظلم والعدوان وكثرة مصائب آل النبي ص واما اضلاع نفسه على الخصوص
وكانه قال كانت باضلاعي قد ضاق ذرعها وفقدت طاقتها لما حملت من شدة
الزفرات بسبب تلك الامور وحمل كلامه على التحقيق ههنا اكد وابلغ لافادته
ان ما ذكره امر محقق لا ريب فيه وكانه قصد من ختم الكلام بضيق الذرع
وفرط السآمة وفقد الطاقة فهو من حسن الخاتمة وقد اجاد ره في جعل القوافي
تائية في اول مصراع افتتح به القصيدة وفي آخر مصراع ختمها به وفيه نكتة لطيفة
لا تخفى على المتامل ختم الله له ولنا بالحسنى وكفاه ره [illegible]
ثم له من مدائح اهل بيت النبوة صلوات الله عليهم اجمعين فقد دعا الصادق
ع رحمة الله عليه في العيون باسناده عن عبد الله بن الفضل الهاشمي قال
قال ابو عبد الله ع من قال فينا بيت شعر بنى الله له بيتا في الجنة [illegible]



